"MARÍA ARCA DE LA ALIANZA"
MISA MARIANA PARA CORO Y ENSAMBLE ORQUESTAL

AUTORA:
VARGAS A DE REYES ELIBET LALINKA

RESUMEN

María Arca de la Alianza es una Misa para Coro y ensamble orquestal, pensada para ser interpretada para alabar a Dios y elogiar a la Virgen María. Esta obra es de carácter funcional puesto que puede ser interpretada en todo tiempo y nivel. La Misa es la asamblea de los cristianos en la cual se reúnen para compartir la Palabra de Dios y la eucaristía; cada una de sus partes se hace acompañar por una pieza musical. Con una estructura instrumental, la orquestación de esta obra consta de; flauta, oboe, saxo alto, clarinete en Bb, fagote, trompetas Bb, corno francés, violines, violas, cellos, bajo eléctrico, guitarra acústica, batería y coro mixto, esta obra se constituye de cantos que se corresponden con la liturgia del rito eucarístico. El análisis musical se realizó desde de la perspectiva hermenéutica de Nagore. Son siete piezas musicales con una extensión total de 228 compases con una duración de once minutos con seis segundos 11': 6''. El introito tiene una extensión de 46 compases, con una forma ternaria A-B-C. El Kirie eleison tiene una duración de 22 compases, con forma A. El Ofertorio se extiende en 27 compases, en forma A-B, con una estructura instrumenta similar a la del bolero ranchero. El santo dura 28 compases con forma (AB), la parte A en Do Mayor a 6/8 y la parte B en La menor a 4/4. El Cordero de Dios tiene una duración de 25 compases en forma A. Alma de Cristo, tiene una estructura (AB) con una extensión de 34 compases. El canto de salida tiene una extensión de 42 compases. Con una forma ternaria A-B-C. Sirva esta obra para alabar a Dios, para aprender sobre la Virgen María, para estudiar la música, los arreglos musicales, sin distorsionar el propósito devocional del canto.

Palabras Clave: Análisis musical, arreglos musicales, coro, Misa, ensamble orquestal, orquestación

ABSTRACT

Mary Ark of the Covenant is a Mass for Choir and Orchestral Ensemble, intended to be performed to praise God and praise the Virgin Mary. This work is functional in nature since it can be interpreted at all times and levels. The Mass is the assembly of Christians in which they gather to share the Word of God and the Eucharist; Each of its parts is accompanied by a piece of music. With an instrumental structure, flute, oboe, alto saxophone, Bb clarinet, bassoon, Bb trumpet, French horn, violins, violas, cellos, bass, acoustic guitar, drums and mixed choir, this book is made up of songs that correspond to the liturgy of the Eucharistic rite. The musical analysis was carried out from Nagore's hermeneutical perspective. There are seven musical pieces with a total of 228 bars with a duration of eleven minutes six seconds with 11 ': 6''. The introitus is an extension of 46 bars, with an ABC ternary form. The Kyrie eleison has a duration of 22 bars, with a A. Offertory bars 27 extends in the form AB, with a structure similar to the instrumented bolero ranchero. The saint is 28 bars shaped (AB), part A in C Major to 6/8 and Part B in A minor for 4/4. The Lamb of God has a period of 25 bars in the form A. Soul of Christ, has a structure (AB) with a length of 34 bars. The closing song is an extension of 42 bars. With a ternary A-B-C. Serve this work to praise God, to learn about the Virgin Mary, to study music, the rhythms, the harmonic possibilities, without distorting the purpose of singing devotional.

Keywords: Musical analysis, musical arrangements, choir, Mass, orchestral ensemble, Orchestration

Introducción

El repertorio empleado desde la entrada en vigencia de los documentos oficiales del Concilio Vaticano II y hasta la actualidad en muchas parroquias de los países latinoamericanos y particularmente en Venezuela, se debe a compositores como los sacerdotes y músicos, además de agrupaciones musicales contemporáneas, que han aportado de sus dones y creatividad inspirada por Dios, logrando que la música realizada dentro de la eucaristía, se haya convertido en tradición popular.

En la actualidad, considerando los distintos contextos culturales, sociales y económicos de las parroquias, las dinámicas que apuntan al mismo propósito evangelizador, se manifiestan con procesos distintos según la comunidad; entre ellas el oficio del músico, el cual está sujeto a variantes de orden laboral, pastoral, formativo, pedagógico, estético, etc. Por lo que, los cantos que se emplean en la liturgia, contienen una línea melódica con acompañamiento, algunas homofonías dentro de la estructura de canción estrófica o canción con estribillo, y algunos apartes del canto gregoriano en momentos de oración presidida generalmente por el sacerdote, son la generalidad de las manifestaciones musicales dentro de la celebración eucarística.

Tomando en cuenta lo anterior, al ser la misa el oficio religioso más importante en la vida de la comunidad católica, se ha simplificado la música litúrgica al punto que no se necesitan grandes cualidades artísticas para realizarse, lo que es positivo para que la comunidad participe, sin embargo, y a pesar de las propuestas actuales, se sigue observando, la continua repetición del repertorio tradicional, combinándose incluso, con la inclusión de

repertorio protestante, por desconocimiento de la proveniencia y autoría de las canciones.

En este sentido, la Misa como rito religioso por excelencia de la Iglesia Católica, surgió de manera gradual a partir de un esquema sencillo: dividido en dos partes, la liturgia de la Palabra, la cual contiene las lecturas bíblicas y los salmos; y la segunda parte que se conoce como la liturgia Eucarística, que es la conmemoración de la última cena de Jesús con sus discípulos.

Ahora bien, la Misa, como forma musical sacra; es una composición coral que expresa, acompaña y anima la liturgia eucarística. Su estructura formal, hace parte de la unión de todas las piezas de la liturgia, con la finalidad de embellecer el rito y expresar la adoración a Dios a través de la música.

María Arca de la Alianza es una Misa para Coro y ensamble orquestal, pensada para ser interpretada no sólo con la finalidad de albar a Dios y elogiar a la santísima Virgen María, también busca ser interpretada incluso por jóvenes músicos en estudio de sus instrumentos, por lo que no se requiere de una orquesta sinfónica profesional. Pudiera decirse que, esta obra es de carácter funcional puesto que no se somete sólo a los grandes escenarios, sino que puede ser interpretada en cualquier templo, en cualquier comunidad.

Cada una de las piezas corresponde a uno de los momentos de la Liturgia Eucarística, entendiendo que la Misa es la asamblea de los cristianos en la cual se reúnen para compartir la Palabra de Dios y la Eucaristía (el Cuerpo y la Sangre de Cristo); litúrgicamente tiene un ritmo, un orden y cada una de sus partes se hace acompañar por una pieza musical, decía San Agustín: "Cantar es orar dos veces". En cuanto a la música, la misa se

podría resumir sólo a lo que la Iglesia Católica denomina: el ordinario, que en este ámbito se refiere a orden. El ordinario está compuesto por el Kirie, el Sanctus y el Agnus Dei, que indistintamente del tiempo litúrgico en el cual se encuentre la iglesia, se interpretan en todas las celebraciones eucarísticas.

En esta obra, el tema central es la Virgen María como custodia y reguardo del Salvador, su vientre se hace sagrario de la Eucaristía, por lo que al Ordinario de la Misa se le agregaron cuatro piezas para acentuar el tema, eximiéndose en este caso el Gloria, Credo y Padre Nuestro, utilizado por otros compositores. El Aleluya al igual que el Gloria no se agregan ya que limitaría la Misa sólo a los tiempos festivos.

El canto de Entrada, revela la historia del encuentro de María con el Ángel Gabriel y como ella siendo obediente con un Si, acepta la voluntad de Dios. El Ofertorio, muestra a María como modelo de ofrenda permanente y nos invita a presentarnos dignos ante el altar, para esta pieza se pensó en la Virgen de Guadalupe por lo que se utilizó elementos rítmico-melódicos mexicanos.

Para la comunión se escribió la música para la oración Alma de Cristo, se reza en la Iglesia Católica después de la comunión de manera personal o comunitaria. El Canto "Hagan lo que le les diga" utilizado para el final o Salida de la Misa es una continuación del canto de entrada, en el cual María nos invita a que como ella hagamos lo que Él nos diga.

Para hacer el análisis de la obra, se procedió a realizar una descripción de la misma tomando en consideración aspectos metodológicos del análisis formal de la música, desde una perspectiva hermenéutica y tomando en consideración la intencionalidad de la compositora.

Aspectos teóricos a considerar

La misa es el rito más importante de la iglesia católica donde se congregan los fieles y creyentes a escuchar la palabra de Dios y recibir la Santa Eucaristía, según el Catecismo de la Iglesia Católica, numeral 1097;

> En la liturgia de la Nueva Alianza, toda acción litúrgica, especialmente la celebración de la Eucaristía y de los sacramentos es un encuentro entre Cristo y la Iglesia. La asamblea litúrgica recibe su unidad de la "comunión del Espíritu Santo" que reúne a los hijos de Dios en el único Cuerpo de Cristo. (1993: 274)

Por lo que, toda celebración eucarística se expresa como un diálogo de acciones litúrgicas, palabras y signos, mediante los cuales se acompaña y vivifica la fe de los creyentes. En las celebraciones litúrgicas y muy especialmente en la Misa cada quien: sacerdotes, fieles, acólitos, los lectores y lo que pertenecen al coro realizan acciones auténticamente litúrgicas. En sus confesiones San Agustín decía: ¡Cuánto lloré al oír vuestros himnos y cánticos, fuertemente conmovido por las voces de vuestra iglesia, que suavemente cantaba!

En este sentido, todo en la celebración litúrgica refiere a Cristo por lo que cada acción, palabra o canción procuran la grabación en la memoria y el corazón del misterio celebrado. El canto y la música están en estrecha conexión con la acción litúrgica y este principio devela que, la música hacia parte de la vida de los creyentes, por lo que en el libro del Génesis 4, 21, cita: Jabal tuvo un hermano llamado Jubal de quien descienden todos los que tocan arpa y la flauta. Y en el primer libro de los Reyes 10. 11-12, dice: Además, la flota mercante de Hiram, que había traído oro de Ofir, trajo también de allá mucha madera de sándalo y piedras preciosas. Con la madera de sándalo hizo el rey (Salomón) barandas para el templo del Señor y para el palacio

real, y también arpas y salterios para los músicos.

De acuerdo a lo anterior, podemos observar como la música ya era parte importante para la adoración y la alabanza, así como los salmos escritos por David reflejan la adoración y la promoción de la música como instrumento de alabanza. En este sentido, Reyes (2007: párr,6) menciona:

> Los salmos, que abarcan todas las formas de expresión sonora, desde el grito y la exclamación gozosa hasta el cántico acompañado de la música y la danza. La invitación al canto es frecuente al comienzo de la alabanza, adquiriendo poco a poco connotaciones mesiánicas y escatológicas, al aludir al cántico nuevo que toda la tierra debe entonar cuando se cumplan las magníficas promesas del Señor

De acuerdo con Canedo (2004): el Papa Marcelo II en su homilía declaró que con música la palabra de Dios, los textos bíblicos y la liturgia habían de llegar directamente a la conciencia del creyente. De igual forma, refiere que, los obispos en el Concilio de Trento dieron mandado para acompañarse el loor a Cristo y los santos con música sacra.

De acuerdo con el tiempo histórico, las composiciones y muy especialmente las sacras, se realizaban por encargo de los obispos, hacer música de todos o la mayoría de los pasajes bíblicos, era un requerimiento notable de la época, para lograr un acercamiento didáctico y teológico a los creyentes.

Sobre este particular, (Canedo, 2004: pág. 1, párr. 7), destaca:

> Giovanni Pierluigi da Palestrina, compuso siete 'Canciones sacras', además de piadosos motetes y salmos; lo mismo, Emilio Cavallieri con el oratorio 'Representazione di animae di corpo', más unas cuantas piezas de aires, de preludios e intermedios sinfónicos. Ya con la anuencia pontificia, los maestros de iglesias y capillas compusieron música con las letras del 'Kirie', del 'Credo', del

'Sanctus', del 'Benedictus' y del 'Agnus Dei'.

En este sentido, es propósito del alto clero a través de las discusiones en las conferencias episcopales y los documentos de la iglesia, que la música que hace parte de la liturgia conduzca al conocimiento de la Palabra y edifique el alma de quien la escucha, que las melodías y las formas musicales actuales, modernizadas se conviertan en el repertorio habitual de las parroquias, no refiere de ninguna manera el propósito del repertorio religioso tradicional. Se trata de la entrada de los parámetros mundanos en el canto y la música religiosa.

Sobre este particular, la iglesia católica en toda su estructura nos muestra una tradición musical amplia y rica. Según el Catecismo de la iglesia católica numeral 1156, la tradición musical de la iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable que sobresale entre las demás manifestaciones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria e integral de la liturgia solemne.

Ahora bien, la Misa como género musical se constituye de cantos (piezas instrumentales y vocales) que responden y se corresponden con la liturgia del rito eucarístico, la historia de la música refleja su evolución y transformación según las necesidades devocionales de la iglesia católica. Su escritura se basa en cinco partes llamadas fijas, conocidas como ordinario: kirie, gloria, credo, sanctus y agnus dei (Señor ten piedad, Gloria, Credo, Santo y Cordero de Dios). A partir del siglo XV fueron cada vez más numerosos los compositores que dedicaron su tarea compositiva a la creación de misas.

En relación a lo anterior, la música dentro de los ritos católicos romanos se hizo cada vez más cercana al pueblo por medio del uso de sus propias lenguas, y a través de formas musicales menos

complejas, con la intención principal de hacer que el pueblo fuera partícipe de las celebraciones. Por lo que, la iglesia reconoce que cada pueblo puede expresarse en su lengua vernácula y así mismo orar y cantar, tal cual como lo expresa el Concilio Vaticano II en su numeral 54:

> En las Misas celebradas con asistencia del pueblo puede darse el lugar debido a la lengua vernácula, principalmente en las lecturas y en la «oración común»" y así "Foméntese con empeño el canto religioso popular, de modo que en los ejercicios piadosos y sagrados y en las mismas acciones litúrgicas, de acuerdo con las normas y prescripciones de las rúbricas, resuenen las voces de los fieles. (1993:118)

En los países latinoamericanos y muy especialmente en Venezuela los jóvenes han asumido el rol de "maestros de capilla", ministerio de música o coros parroquiales y dadas las expresiones festivas y alegres de los jóvenes los templos se han impregnado de ritmos alegres y contagiosos en la mayoría de los casos con ritmos transculturizados y con aires paganos. Pero la Misa es una fiesta, es la fiesta del Señor

Sobre este particular, el Concilio Plenario de Venezuela en su numeral 32, manifiesta:

> "El carácter festivo del venezolano lo lleva a considerar el canto como una forma de expresión y de participación natural. Pastores y fieles suelen reconocer la necesidad e importancia del canto litúrgico. Esto se expresa en la variedad y cantidad de coros parroquiales o grupos de canto existentes y por la multiplicación de composiciones con contenido religioso, muchas de ellas muy hermosas y que han arraigado en las comunidades.".

De igual manera, en sus reflexiones sobre los documentos conciliares y los redactados por los pontífices anteriores, el Papa Juan Pablo II, reflexiona: "el ámbito sagrado de la celebración litúrgica jamás debe convertirse en un laboratorio de experimentaciones o de prácticas compositivas y ejecutivas introducidas sin una esmerada verificación" De igual manera, en la encíclica Ecclesia de Eucharistia, expresó: "…yo (Juan Pablo II), quise permitir las nuevas aportaciones musicales, mencionando, junto a las inspiradas melodías gregorianas, «los numerosos, y a menudo insignes, autores que se han afirmado con los textos litúrgicos de la santa misa"

De igual manera, el Papa Francisco (2023) afirma: "cantar es alegría, sobre todo cuando se hace en un coro". Generaciones de niños y jóvenes han dedicado "tiempo y esfuerzo a aprender, interpretar" y transmitir composiciones musicales". De acuerdo con esto, la composición de piezas musicales de corte sacro o religioso sigue siendo tarea de los músicos católicos comprometidos con el servicio a través de la música, con el propósito de renovar y enriquecer el repertorio musical católico y respondiendo a su vez a los requerimientos de los tiempos. Es por esto, que el modelo de toda composición religiosa, se rige por el criterio de ser una composición sagrada y litúrgica cuanto más se acerque en aire, inspiración y sabor a la melodía gregoriana e inspirada en las verdades de la fe católica.

Partiendo de estos principios, respetando la estructura formal se siguen componiendo Misas y otras formas sacras como el Magníficat, el Páter Noster (Padre Nuestro), en donde aún se pueden apreciar aires populares.

Según el Papa Juan Pablo II, 2003:

> Sé bien que también hoy existen compositores capaces de ofrecer, con

> este espíritu, su indispensable aportación y su competente colaboración para incrementar el patrimonio de la música al servicio de una liturgia vivida cada vez más intensamente. Les expreso mi confianza, unida a la exhortación más cordial para que pongan todo su empeño en acrecentar el repertorio de composiciones que sean dignas de la altura de los misterios celebrados y, al mismo tiempo, adecuadas a la sensibilidad actual.

De igual forma, el Papa Francisco (2024) aporta que "La música en la liturgia no es un elemento ornamental, sino parte integrante y necesaria de ella", y recomienda cautela con la música sacra, "especialmente en la celebración de la Eucaristía dominical".

En este particular, compositores venezolanos han hecho sus aportes al repertorio sacro académico, a nombrar: Max Alliey, Franklin Pire y otros, quienes con sus piezas musicales hermosas, entendibles y con el único propósito de elevar el espíritu del creyente, han realizado un significativo aporte al repertorio católico venezolano.

En las reflexiones del Concilio Plenario de Venezuela sobre el particular de las composiciones católicas, plantea:

> Crear a nivel nacional una escuela de canto litúrgico que promueva la renovación de las composiciones que se usan en las celebraciones, así como un repertorio suficiente adaptado a los tiempos litúrgicos con contenido bíblico, que incluya melodías sencillas y al alcance de nuestras asambleas mayoritariamente populares. Esto no excluye la presencia en las asambleas solemnes del canto gregoriano y de las composiciones polifónicas, patrimonio de la iglesia. Promover la publicación de un cantoral nacional, que recoja los cantos litúrgicos tradicionales e incorpore los aportes recientes en esta materia.(1995:133)

En este sentido, la Misa para Coro y Ensamble Orquestal María Arca de la Alianza, busca responder a

esta inquietud a través de composiciones sencillas, fáciles de interpretar y ejecutar, en todo tiempo litúrgico y muy especialmente en aquellos de corte mariano.

Análisis de la obra. Aspectos formales

El análisis formal entendido habitualmente como "disección" y determinación de los elementos de un todo, así como sus relaciones y funciones, se corresponden a estudios de contexto histórico y de las categorías relacionadas con el elemento armónico y la forma, así como lo concerniente a la melodía, ritmo, textura, armonía, timbre y dinámica; estudiar qué relaciones se establecen entre los diferentes elementos de análisis, extraer conclusiones sobre el porqué y la lógica de esas relaciones, porqué lo dispuso así el compositor y qué perseguía con ello también forman parte de análisis de una obra musical.

Velásquez, Martínez y Gutiérrez (2021), opinan que, parece ser que los musicólogos están de acuerdo en que no existe un método de análisis único que concluya y dé un significado total de la obra musical. Cada perspectiva de análisis ayuda en la compresión de la música.

María Nagore (2004) en su artículo "El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica" cita: Ian Bent definía hace poco más de veinte años el análisis musical como:

> la resolución de una estructura musical en elementos constitutivos relativamente más sencillos, y la búsqueda de las funciones de estos elementos en el interior de esa estructura. En este proceso, la "estructura" puede ser una parte de una obra, una obra entera, un grupo o incluso un repertorio de obras, procedentes de una tradición escrita u oral.

En este sentido, Toasura y Acuña (2020), manifiestan que para Bent, a través del análisis musical "es posible abordar la tradición musical de manera más

significativa, para mantenerla, fortalecerla y desarrollarla. Es decir, el análisis tiene un fin musical endógeno: permite a la cultura musical existir y modificarse".

Para el análisis musical de la obra "María arca de la alianza" se aplicarán diferentes métodos de análisis formal siempre a la luz de una perspectiva hermenéutica, entendiendo que las piezas que conforman la Misa "María arca de la alianza" son géneros de corte popular y los métodos de análisis formal estructuralistas no se ajustan a esta realidad.

María Arca de la Alianza es una Misa conformada por siete (7) piezas musicales con una extensión total de 228 compases con una duración de once minutos con seis segundos 11': 6''.

Esta escrita para ser interpretada por un ensamble orquestal con la incorporación de los instrumentos como la guitarra acústica acompañante, un saxo alto, bajo eléctrico y batería, además de un grupo coral mixto. De los instrumentos que conforman la orquesta sinfónica fueron seleccionados: una flauta, un oboe, un clarinete en Bb (si bemol), un fagote, dos trompetas en Bb (si bemol), una trompa en F (corno francés en Fa), cuatro violines, dos violas, dos cellos; y el coro mixto para niños y adultos: sopranos, contraltos, tenores y bajos

Esquematización formal confrontada

La esquematización formal confrontada, nos permite distribuir eficazmente la información de la obra en cuanto a: la métrica del poema, la disposición de las rimas, si es rima consonante o asonante, las "secciones" musicales que, en este caso se identifican con la estructura de la forma y el tipo de textura musical y a cual parte se le atribuye.

Introito María Arca de la Alianza

El Introito o canto de entrada acompaña la apertura de la celebración. Invita a los feligreses

a entrar en la acción común y la dispone a la alabanza. La música y las palabras crean el ambiente espiritual propicio que ayuda a los participantes a entrar en comunión con el misterio del tiempo, del día o de la fiesta que se celebra. En una misa más festiva, acompaña el ingreso en procesión del sacerdote que preside y de los demás ministros y acólitos.

El tema central del canto de entrada es María como arca de la alianza nueva y eterna (Jesús). María como custodia del Salvador quien lo llevó en su vientre, por ello la Iglesia le atribuye el título de Arca de la Alianza, en la oración titulada Letanías de la Virgen María.

Sobre este particular, (Garijo, 2005), opina:

> Los Padres de la Iglesia, reflexionando sobre el papel de la Virgen María en la historia de la salvación, la aclaman como "Nueva Arca de la Alianza". La antigua Arca guardaba la Palabra de Dios en las tablas de la Ley; María, la nueva Arca, guardó a Cristo, la Palabra de Dios hecha carne. Moisés colocó el maná en el Arca antigua; pero la nueva Arca contiene el verdadero Maná, el verdadero Pan del cielo, que es Cristo. La antigua Arca estaba hecha de materiales preciosos, pero la nueva Arca, María, está hecha, no de oro y de maderas preciosas, sino de una Mujer que conserva la plenitud de la gracia y de todas las virtudes.

Los elementos musicales susceptibles de análisis en esta pieza de corte narrativo son los siguientes: las formas y estructuras de desarrollo melódico, el carácter y el estilo de la melodía, los sistemas melódicos, la organización rítmica y las variantes melódicas.

Desde el punto de vista de la forma la pieza está estructurada de la siguiente manera:

Introducción (Instrumental)	Parte A Narrador (Ángel)	Parte B María

El introito tiene una extensión de 46 compases con una duración de dos minutos con cincuenta segundos
2':50''aproximadamente. Con una forma ternaria A-B-C, donde inicialmente se presenta una introducción jubilosa que entroniza a la celebración eucarística, luego la parte A que la protagoniza el narrador quien cuenta la historia de la encarnación del hijo de Dios, el momento en el cual María y el Ángel Gabriel se encuentran, luego la Parte B donde María responde al Ángel Gabriel, y la Parte C donde el Coro en actitud expectante se hace parte de los acontecimientos.

La velocidad de la pieza se ubica a una negra: 120, con un indicador de compas 4/4. La instrumentación de esta pieza es la siguiente: Flauta, Clarinete en B□, Corno o Trompa en F, Trompeta en B□ Percusión, Guitarra acústica, Bajo eléctrico, Coro Mixto (S, C; T; B), Violín, Viola y Cello

Conclusiones

Me propongo, como lo hicieron los profetas y los primeros padres, escribir para los cristianos música que, con ayuda del canto colectivo, la palabra de Dios pueda morar entre ellos. ('La música en la Reforma', de Clarence y Elena Dickinson) con esta premisa, concluye este proceso maravilloso de hacer música para Dios, inspirada en melodías de juventud y acordes de la vieja guitarra.

María Arca de la Alianza se convirtió en la fuerza y el aliento para luchar contra dificultades personales, físicas y emocionales, es una obra, si, una obra de fe y de amor, una muestra de agradecimiento anticipado por los dones recibidos.

Su estructura en cuanto a géneros y ritmos pretende cubrir una mínima cuota de las demandas y exhortaciones conciliares y plenarias de los obispos de la

iglesia católica quienes piden a los músicos compositores, crear piezas musicales hermosas y dignas, pero sobre todo dogmáticas y católicas, inspiradas en los textos bíblicos y en las experiencias de fe, en las devociones marianas y en la vida de los Santos, dado que en los últimos tiempos ha sido más sencillo, aprender y reproducir las canciones de los hermanos protestantes bajo la premisa de "*igual, es para Dios*".

Más que escribir y componer para responder a una demanda, se hace con la intención de alabar a Dios y venerar a la santísima Virgen María.
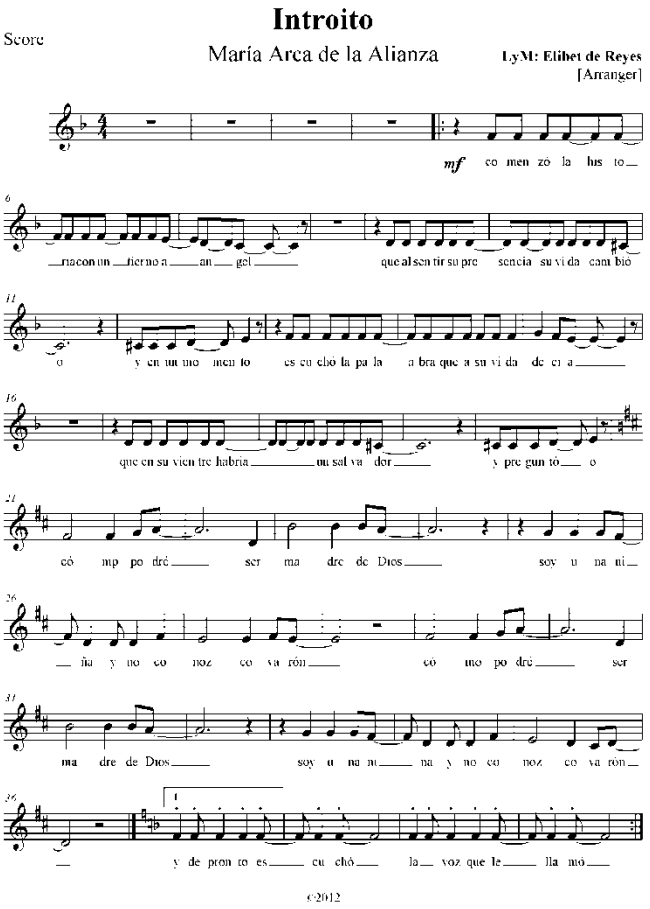
Sirva esta obra para alabar a Dios, para aprender sobre la Virgen María, para estudiar la música, los ritmos, las posibilidades armónicas, sin distorsionar el propósito devocional del canto, Y si es voluntad de Dios, sigan mis manos y mi voz haciendo música para Ti mi amado Dios.
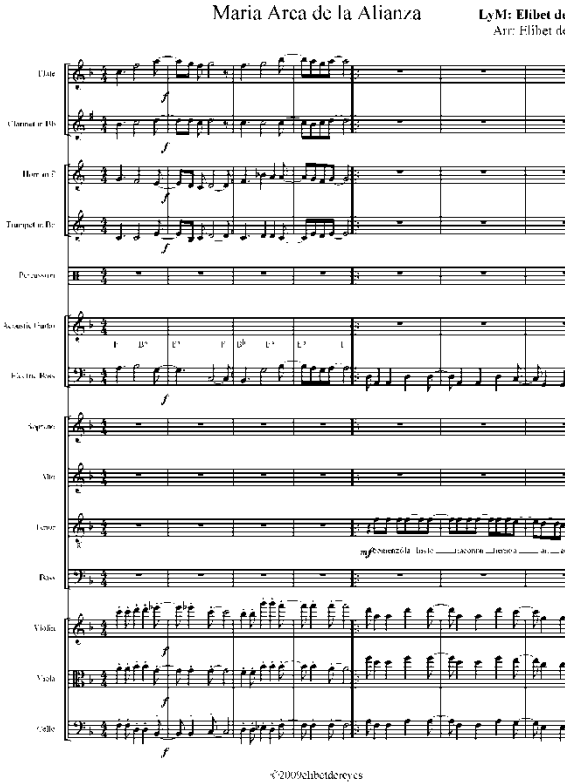
ESQUEMATIZACIÓN FORMAL CONFRONTADA

Pieza	Forma poética	Forma musical	T
Introito (María Arca de la alianza)	Versos de 14 y 12 silabas contexto narrativo, de rima consonante y asonante	A	D
	Versos de 10 y 12 sílabas. Texto bíblico con rima consonante	B	D
	Versos de 7sílabas con rima consonante	C	F
Kirie	Versos litúrgicos de 5 sílabas Texto formado por tres grupos	A	D
Ofertorio	Versos de 14 y 12 sílabas con rima consonante	A	B
	Versos de 10 y 8 sílabas con rima consonante	B	B
Sanctus	Versos de 4 sílabas. Texto litúrgico	A	A
	Versos de 6 y 5 sílabas. Texto litúrgico-bíblico	B	A
Agnus dei	Versos litúrgicos. Triple repetición de la invocación: Cordero de Dios	A	A

Tabla 1

Comunión (Alma de Cristo)	Versos de 8-10 rima consonante Versos de métrica mixta con rima asonante	A B	E	Solista
Salida (Hagan lo que Él les diga)	Versos de 7sílabas con rima consonante Versos de 14 y 12 silabas contexto narrativo, de rima consonante y asonante Versos de 10 y 12 sílabas. Texto bíblico	A B C		





Referencias Bibliográficas

Canedo, Alfredo. Orígenes y evolución de la música religiosa 2004 Argentina.www.infovia.com.ar http://www.filomusica.com/filo58/religiosa.html Consultado 13/02/2012

Catecismo de la iglesia católica. Ediciones trípode. Caracas 2007

CONCILIO PLENARIO DE VENEZUELA (2001). La Proclamación Profética del

Evangelio de Jesucristo en Venezuela. Documento Conciliar N° 1, aprobado en 4 de agosto de 2001. Caracas. Venezuela.

Concilio Vaticano II. Concilio Vaticano: II Constituciones, decretos y declaraciones, Conferencia Episcopal Española (ed.), Madrid 1993.

Garrijo, J (2005) 4 Minutos de Buenas Noticias.. nº 141. http://www.4buenasnoticias.com/madre/arca.html. Consultado 17/02/2012

Juan Pablo II. La música Sacra. Artículo web. Quirógrafo de Juan Pablo II sobre la música sacra. En el centenario del Motu Proprio «Tra le sollecitudini» Por Juan Pablo II el 3 de diciembre, 2003 Traducción de «L'Osservatore Romano». www.corazones.org Consultado 13/02/2012

Nagore, María. (2004) "El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica" Descargado 11/02/2012

Papa Francisco. (2024) El Papa destaca la importancia del canto y el silencio en la liturgia https://aica.org/noticia-el-papa-destaca-la-importancia-del-canto-y-el-silencio-en-las-celebraciones-liturgicas#:~:text=%22La%20m%C3%BAsica%20en%20la%20liturgia,celebraci%C3%B3n%20de%20la%20Eucarist%C3%ADa%20dominical%22. (Consulta 13/02/2025)

Papa Francisco (2023) Francisco: En el mundo hay angustia, cantando hay gusto por la vida https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2023-12/papa-francisco-ninos-cantores-coros-canto-paz-esperanza.html#:~:text=El%20Papa%20se%20re%C3%BAne%20con,voz%2C%20con%20devoci%C3%B3n%20y%20arte.

Reyes. Arturo. (2007). El canto y la música en la Liturgia. El papel de la música y del canto en la Liturgia. http://es.catholic.net/conocetufe/423/2216/articulo.php?id=4519 Consultado 13/02/2012

Velasquez, Martinez y Gutierrez (2021) Musicología y análisis estructural de la música. Reflexiones y puntos de encuentro Velásquez-Merchán, K.-V., Martínez-Chaparro, D., & Gutiérrez-Torres, A.-M. (2021). Musicología y análisis estructural de la música. Reflexiones y puntos de encuentro. Pensamiento y Acción, 31, 109-127.