ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESDE DE LA MÚSICA ORIENTADA A LOS DOCENTES

AUTOR: HERNÁNDEZ AMAYA HENDRY JOSÉ

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general, estrategias didácticas con el uso de la música como orientado a los docentes de educación básica, de la primera etapa en la Unidad Educativa "Colegio Católico Santa Ana", municipio Miranda, estado Falcón, el mismo se abordó desde un enfoque positivista de la investigación, bajo la modalidad de investigación cuantitativa, proyecto factible, tipo descriptivo, realizado por capítulos, se hizo el estudio inmerso en estrategias comprensibles, con el fin de observar el uso de la música como herramienta didáctica, para potenciar los aprendizajes en el espacio educativo antes mencionados, y con ello, ver el alcance del empoderamiento de los docentes en esa búsqueda de utilizar nuevos paradigmas, para el aprendizaje y poder estar actualizados en el campo de los saberes, en cuanto al uso de estrategias didácticas desde la música, cuestión beneficiosa y sustanciosa académicamente, esta pueda facilitar al docente un mejor desempeño dentro de las actividades a realizar, además, pueden permitir fluir la confianza en el estudiante, al momento de desarrollar los contenidos programáticos por los docentes, en el diagnóstico se emplearon dos técnicas: a) la observación en cuanto al nivel de conocimientos del uso de la música para la enseñanza de los contenidos, b) la aplicación de una encuesta tipo cuestionario. La muestra de estudio estuvo constituida por diez (10) docentes, a quienes se les aplicó una encuesta con escala de Likert, donde El 70 % de los resultados demostraron, que los docentes no utilizan la música como estrategia didáctica para mejorar el proceso de los aprendizajes, con cuyos resultados sistematizados, se evidencio, la mayoría de los profesores son de la idea de asumir un modelo didáctico, con estrategias orientadas desde la música para optimizar el proceso educativo.

Palabras Clave: estrategias didácticas, la música, docentes de la educación básica

SUMMARY

The general objective of this study was teaching strategies with the use of music aimed at basic education teachers, of the first stage in the Educational Unit "Colegio Católico Santa Ana", Miranda municipality, Falcón state, it was addressed From a positivist approach to research, under the modality of quantitative research, feasible project, descriptive type, carried out by chapters, the study was carried out immersed in didactic strategies, in order to observe the use of music as a didactic tool, to enhance the learning in the educational space mentioned above, and with it, see the scope of the empowerment of teachers in this search of using new paradigms, for learning and being able to be updated in the field of knowledge, in terms of the use of didactic strategies from music, a beneficial and academically substantial issue, this can facilitate the teacher's better performance within the activities to be carried out, in addition, they can allow confidence to flow in the student, when developing the programmatic contents by the teachers, in the diagnosis Two techniques were used: a) observation regarding the level of knowledge of the use of music for teaching content, b) the application of a questionnaire survey. The study sample consisted of ten (10) teachers, to whom a survey with a Likert scale was applied, where 70% of the results demonstrated that teachers do not use music as a teaching strategy to improve the learning process. learning, with whose systematized results, it was evident that the majority of teachers are of the idea of assuming a didactic model, with strategies oriented from music to optimize

Keywords: teaching strategies, music, basic education teachers

INTRODUCCIÓN

La música ha ejercido un medio para recordar experiencias, asumiendo la gran importancia que tiene la utilización de la misma y sus diferentes ritmos permitiendo el uso del hemisferio derecho, creando a un ser más reflexivo, creativo y sentimental para la vida, la música es un fenómeno que traspasa fronteras partiendo de la igualdad mundial, ha manifestado ser un potencial en la vida de cada ser humano, conduciéndolo a un espacio interior para descubrir.

Por otra parte, Echegaray (2000), señala "la música es una de la más efectiva herramienta para lograr el rendimiento en los participantes, ayudando a la concentración además de motivar, relaja y mantiene el cerebro activo". (p.78), asimismo en la Educación Básica permitirá a los alumnos, trabajar con más agilidad al momento de realizar alguna tarea dentro de las clases, manifestándose la motivación en todo momento, tanto en el alumno como al docente, parte de allí la importancia de la música.

Se puede entender entonces, la música como un recurso que el docente puede utilizar fuera o dentro del aula, brindándole al alumno la oportunidad de mejorar o desarrollar sus esferas cognitivas recreativamente. Igualmente, la música es un medio que ha servido para motivar y elevar la autoestima en niños, jóvenes, más aún, al ser humano desde que está en el vientre materno, además la música permite al niño desde muy temprano a experimentar su propio movimiento.

Por ello, el deber de una educación es transformar los diseños del sistema educativo tradicional, este recae principalmente en el docente, quien, como agente de cambio y transformación, debe ser una persona proactiva, con conciencia de atender las necesidades de formación integral del alumno para que enfrente sus propios retos con una mirada holística para la vida. Ahora bien, es necesario que cada una de las áreas que conforman el pensum de estudio de la educación básica, deba estar impregnado de estrategias didácticas, como un modelo que contribuyan al pleno desarrollo del

educando, en su personalidad, reafirmando su importancia como individuo para convivir en una sociedad donde su autoestima este valorizada como un elemento de vital significado.

Entre tanto, una de las áreas del sistema educativo que cultiva una importante influencia en el alumno está la música y en el contexto del Currículum Básico Nacional esta se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades mentales, además, la música puede motivar, informar, hacer sentir, reflexionar, compartir y permite igualmente al alumno, ser, conocer, actuar y convivir.

Es importante destacar, los docentes deben implementar el uso de la música como un modelo de estrategias didácticas, que permitan a los alumnos el desarrollo de sus capacidades cognitivas para afrontar y superar las dificultades personales mediante el fortalecimiento de su autoestima usando la música como una herramienta potente. Por otra parte, se debe tomar en cuenta, un alumno con autoestima alta es capaz de aceptar los retos impuestos en la práctica educativa, de experimentar pensamientos positivos, de honestidad, responsabilidad y amor, sea capaz de aceptar las consecuencias de sus propios actos y ser consciente de sus propios valores.

La Música como Herramienta para la Construcción de Saberes

Expresa Cortes (2019), "la música constituye una herramienta que favorece el aprendizaje" (p. 81), ya que, al ser agradable al oído, las personas, y en especial los niños, reaccionan antes los estímulos de armonía, melodía y ritmo, aspectos que intervienen en las estructuras internas del cerebro y que de forma consciente e inconsciente condicionan el comportamiento de las personas.

Por ello, educar por medio de la música como estrategia, beneficia de forma significativa los procesos de aprendizajes, siempre y cuando, ésta sea selectiva, es decir, utilizada en pro del desarrollo educativo e integral de los educandos, lo que implica una armonía no sólo a nivel ritmo y melodía, sino en función del mensaje y su repercusión en los procesos de la cognición y la formación académica. Es así como, la música es una valiosa estrategia, y pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como táctica en el

aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, por eso es entonces y esta sea menos estresante, para hacerla tediosa mediante el proceso de los aprendizajes, de manera pues sea obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Entre tanto, cuando se habla de música se denota una fusión de instrumentos y personas que se combinan para crear la armonía; ésta implica la colaboración activa y participativa de los individuos que la hacen vida, por ello, se toma como base la teoría constructiva de Vygotsky y Piaget, citados por (Martínez – 2014, p.80), ya que los niños y niñas adquirirán conocimientos por medio de la aplicación de estrategias didácticas donde la participación, la acción y el trabajo en equipo constituyen un aspecto de vital importancia, en efecto, las estrategias facilitadas, servirán de andamiaje para que los estudiantes vayan más allá de sus conocimientos inmediatos, al colocar en la praxis sus experiencias previas intercambiadas con los conocimientos y las vivencias de otros sujetos involucrados. Según Vygotsky (1975), "para desarrollar la construcción cognitiva, es necesaria la interacción sociocultural del individuo" (p. 75).

Durante todo este proceso, interviene de forma activa los aspectos cognitivos, debido a que la construcción del conocimiento no sólo se da mediante la interacción social, sino que además, la persona coloca en funcionamiento todo un mecanismo de acción fijado por su sistema de pensamiento, donde el individuo recibe la información, la asimila de acuerdo a los conocimientos previamente adquiridos y la acomoda en función de un proceso organizativo interno que le permite el equilibrio en cuanto a la utilización adecuada y oportuna de sus saberes; por tanto, la psique viene a determinar el comportamiento. Expresa Piaget (1970), "a través de la asimilación, acomodación y el equilibrio se realizará una construcción del conocimiento". (p. 95)

Uso de la música como estrategia

Con frecuencias los estudiantes en la edad infantil se cansan o desconcentran con facilidad y es

función del maestro encontrar recursos desde la didáctica y la pedagogía que le permita mantener la atención de sus estudiantes. Dentro de estos recursos se encuentra la música, ya que esta establece un ambiente positivo y relajado que le permitirá al docente lograr una mayor concentración y una mejor asimilación del contenido por parte de sus estudiantes.

Con relación a, la música facilita a los estudiantes a socializarse con otras culturas, así como conocer su forma de vida, costumbres y tradiciones y ser partícipe de estas. Según Swanwick (1989) "no es un simple espejo que refleja sistemas culturales, creencia y tradición, sino que puede ser una ventana abierta a nuevas posibilidades" (p. 28).

Algunos autores como McEirath (2017), señalan que la música cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico (p.49). Es decir, sensaciones corporales a través de las pulsaciones. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos. La música debe ser considerada como fórmula de obtener sensaciones gratificantes que permitan el desarrollo integral. En ese mismo sentido, a través de las experiencias de las personas se considera como un factor fundamental en la vida diaria, dándole una visión diferente en el desarrollo armónico y personal, asimismo, la utilización de la música ayudará que el estudiante obtenga un mejor rendimiento y cada estrategia promoverá la integración durante la clase, al manejar diferentes tipos de música y ritmo en cada actividad a ejecutar proporcionara al docente de una estrategia innovadora facilitando que el estudiante pueda manifestar cada una de sus emociones y así manifestar su autoestima con sus compañeros.

Teoría Constructivista de Vygotsky

Vygotsky (1979). Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo (p. 84). En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. (Vygotsky, 1979) introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo

potencial (p.95). Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.

De donde se desprende que: "El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño" (p. 99). El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, es por ello que la importancia de incluir este apartado teórico consiste en destacar que el ambiente juega un papel fundamental en la adquisición de conocimiento por parte del estudiante y es el docente a quien compete condicionar dicho contexto a través del uso de estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades de los mismos.

Estrategia Didáctica

Es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnico para dirigir y facilitar el aprendizaje (Mariscal - 2017). En ese mismo sentido, la enseñanza va depender de la estrategia que el docente emplee en su clase, para facilitar aprendizaje significativo al alumno permitiendo un fácil manejo del contenido durante una evaluación.

Por su parte, Ramírez (2019), considera una estrategia didáctica un programa que se elabora para indicar el modo en que se combinaran los objetivos, contenidos y actividades en el proceso docente educativo que se desarrolla en cierto medio y reúne una serie de recomendaciones o procedimiento que deben ser considerados al elaborar situaciones de aprendizaje para emplear en ese proceso concreto con el propósito de alcanzar el objetivo y el cumplimiento de las políticas definidas (p.78). Se puede entender que la estrategia debe ser muy precisa para el docente pueda implementar nuevas estrategias de manera que el alumno pueda aprender el objetivo o ayudarlo a mejorar su rendimiento académico, la estrategia no es más que la herramienta primordial en un aula de clase ya que permite tener un grado de confiabilidad del alumno sobre el docente.

La Música como medio de Motivación Académica

El descubrir y resolver problemas por parte del alumno, habilita su capacidad deconstrucción y organización racional de los elementos de un problema. Es decir, el alumno en esta etapa ya es capaz de poder manejar con facilidad las dificultades que pudiera encontrar a lo largo de su aprendizaje tanto dentro del aula como en su entorno donde se desenvuelve.

El alumno se recompensa con los efectos de sus propios descubrimientos. En ese sentido, los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje los alumnos podrán ver su logro a través de cada experiencia y meta alcanzada, se puede deducir que solo se aprende realmente a través de la solución de problemas y el interés-esfuerzo por descubrir. Entre tanto, es preciso manifestar que hay que dejar que el aprendiz logre buscar la salida a cualquier dificultad, dentro de su propio espacio de investigación y así logre adquirir nuevos conocimientos que logre utilizar más adelante.

Estrategias musicales orientadas a los docentes

Manifiesta Almada (2009), que la música ha sido valorada desde la antigüedad hasta nuestros días ya que cada civilización ha creado sus propias manifestaciones culturales y artísticas de acuerdo con su forma de vivir, lo cual ha evolucionado de trayectoria en la historia de la humanidad (p.69). De esta manera, la música es considerada como un método en la formación del ser humano, desde su nacimiento, logrando desarrollar diferentes y nuevas capacidades como la lectura, la escritura, la capacidad de escucha y a la vez para desenvolverse en el mundo.

En definitiva, la música permite al docente desarrollar muchas habilidades que a través de unas estrategias didácticas bien diseñadas pudieran fortalecer en su formación y crecimiento académico y personal. De la misma forma, esta pudiera brindar una mejora en equilibrio emocional, psicológico y social de los estudiantes, lo cual se pudiera evidenciar en mayor perfeccionamiento en el aprendizaje lector, matemáticas y rendimiento académico en general. Es relevantes, la poderosa influencia de la música amplía la creatividad, la autoestima del niño

perfeccionando el progreso de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz. Por ejemplo, al cantar el estudiante aprende a leer, a desarrollar vocabulario, a aumentar su capacidad de memoria y expresar sus emociones, siendo estas unas estrategias y habilidades que se pueden apuntalar en esta investigación.

Metodología de la Investigación

Esta investigación se ha realizado bajo el enfoque cuantitativo. Este tipo de investigación promueve la discusión de las consecuencias y soluciones alternas para llegar a una conclusión crítica después de evaluar los datos analizados. La metodología de este tipo de investigación consiste en seleccionar el tema, generar preguntas sobre el tema, recolectar información significativa que sirva al desarrollo de la investigación, diagnosticar, entrevistar y evaluar las fuentes, establecer postura (por parte del investigador), y argumentar en apoyo o en contra de lo investigado; para desarrollar el modelo operativo propuesto, a fin de cumplir con los requisitos del proyecto.

Por su procedimiento, el estudio se ubica en un trabajo de campo de carácter descriptivo, quien investiga acumuló las informaciones directamente en el lugar de los hechos (Ramírez 2019, p. 96) "comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hará sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente." En el estudio se describieron sus resultados tal cual lo manifestaron los encuestados, sin quitar ni poner elementos de corte afectivo.

El diseño de la investigación es de campo, autores como Colmenares (2016), señala: "la investigación de campo permite que los datos se recojan directamente de la realidad, por lo cual los denominamos primarios" (p.67), su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas consideraciones en que se ha obtenido los datos, lo cual facilita su modificación en caso de surgir dudas que se alcancen en la aplicación del estudio de campo. Los datos de este estudio se recogieron en el Colegio Católica Santa Ana, es decir, los mismos fueron

graficados y finalmente analizados con el apoyo de referencias bibliográficas.

En el estudio, la población fue constituida por docentes del Colegio Católica Santa Ana, quienes fueron los encargados de llevar a cabo su ejecución, dado que laboran en la organización antes mencionada, responsable de los procesos de aprendizaje de estudiantes del nivel básico, objeto del presente estudio realizado, por lo tanto, por ser una población factible, fácil de encuestar, no es necesario hacer estudios muéstrales.

Se tomo parte de la población y por lo tanto se les confiere la denominación de sujetos de estudio. Estos son definidos por (López 2017, p.78), como "aquellas personas que el investigador puede seleccionar para lograr la información que requiere, o lo que es lo mismo los toma como muestra intencional".

Cuadro N.º 1. ***Población y Muestra***

Descripción	Cantidad
Profesores	4
Licenciados	6
Total	**10**

Fuente: *Hernández (2024).*

Es fundamental destacar, para poder concretar el estudio, hubo de utilizar las técnicas de recolección de datos, como lo afirma (Sabino, 2016), son "las diferentes maneras de obtener información". (p. 16), las técnicas e instrumentos de recolección de datos, "son pilares fundamentales en toda investigación, por lo que para su elaboración requiere de una metodología que permita verificar su validez y posterior confiabilidad" (p. 75). La forma de recabar la información ha requerido la aplicación de los siguientes formatos:

Fase I. Valoración de los equipos: guía de observación técnica que evaluará el proceso del uso de la música como un modelo didáctico orientado a los docentes de educación básica y la necesidad de elaborarlo.

Fase II: El instrumento en el presente estudio contendrá diez (10) ítems en formato escala de Likert con 4 ítems de respuesta jerárquica.

Fase III. Cuestionario con preguntas no estructuradas para conocer detalles y poder realizar los análisis respectivos al estudio. Se afirma que las preguntas fueron relacionadas con ideas importantes para el estudio.

Según Arias (2015), la validez del cuestionario significa que "las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación", en este sentido se dispondrá a que las interrogantes que conformaron el cuestionario, solo consultaran aquello que se desea conocer. Para verificar la validez del cuestionario se definirá mediante la técnica de juicio de expertos, conformado por tres (03) expertos.

En cuanto a la confiabilidad del instrumento Hernández (2015), se refieren "al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales" (p.47); para ello, se efectuará una prueba piloto tomando a un grupo de ingenieros de la especialidad de música y a especialistas del área de educación, los mismos con nivel universitario. Es así como esta medición se determinará mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, en una sola administración y produce valores que oscila entre 0 y 1, mediante la fórmula señalada por Hernández y otros (ob.cit.):

$$\alpha = \frac{N}{N-1}\left[1-\left(\sum \left[S_v\right]^2\right) / \left[St\right]^2\right]$$

Dónde: α = coeficiente de confiabilidad.

N = número de preguntas

$\sum Sv^2$ = Sumatoria de las varianzas por pregunta (sumatoria de todas las respuestas al ítem)

St^2= varianza total del instrumento.

De acuerdo con los resultados, se establece la confiabilidad del instrumento, en atención a los parámetros señalados por Batlle (2015). A los fines de lograr la confiabilidad y la validez del instrumento de investigación, se utilizará el método de experto y un estudio piloto. (Hurtado 2017, p.39), hace referencia a la relevancia de los instrumentos porque permiten tener un soporte de la información expuesta por los encuestados a partir de su validez y confiabilidad tal como se indica a continuación: Para que un instrumento sea de medición, debe captar información de manera selectiva y precisa, es decir, sólo aquella información que da cuenta del evento de estudio y no otra. A esta selectividad se le llama validez y a la precisión se le llama confiabilidad.

De donde se desprende, ambos procedimientos permitieron verificar, por una parte, la validez de contenido se estima en la congruencia, claridad, pertinencia y coherencia de ítems en relación con los objetivos y a la variable en estudio, en la cual participan tres (3) profesionales versados en el tema de investigación y la confiabilidad abre espacios para poner en marcha la recolección de datos, tabularlos en una matriz aplicando la fórmula estipulada para los respectivos cálculos del coeficiente; tanto la validez como la confiabilidad de un instrumento se conceptualiza como sigue: El instrumento fue contentivo de diez (10) ítems, y tuvo la estructura tipo escala de Likert con cuatro (04) posibilidades de respuestas, por lo tanto es necesario presentar su confiabilidad específica para este tipo de estructura, la cual fue de un coeficiente de 0.90, esta es muy alta y la misma es confiable.

Cuadro N.º 2. Confiabilidad del instrumento

Rangos	Magnitud
0.81 a 1.00	**Muy alta**
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

Fuente: Batle *(2015).*

Resultados de la Investigación

Una vez obtenido los datos de la investigación se aplicó la estadística descriptiva, mediante el cual los datos cuantitativos, estos permitieron elaborar apreciaciones cualitativas para dar opiniones sobre el estado o juicio de una situación, Los resultados obtenidos fueron agrupados por cada dimensión según del estudio para su posterior análisis y darle respuestas a las interrogantes de la investigación, la cual se ha hecho con el uso de estudios de frecuencia y cálculos porcentuales, que reflejaron el conocimiento de los sujetos encuestados en dicho estudio, estos insumos ayudaron a elaborar esta investigación. De lo antes expuesto, se muestran los siguientes resultados:

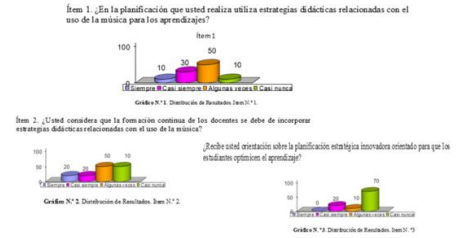
La dimensión sobre las estrategias didácticas, conformada por tres (3) ítems: planificación, formación continua y orientación de estudiantes, se evidencio que el 30% de los docentes siempre planifican, reciben una formación continua y su foco son los estudiantes, como se pudo conocer también que un 70% de los encuestados casi

nunca recibe una formación continua y su planificación tomando en cuenta el uso de la música está ausente, en el marco de los docentes que hacen vida en el Colegio Santa Ana.

Cuadro N.º 3 Distribución de los resultados de los Ítems: 1,2 y 3

Ítems	Siempre	%	Casi siempre	%	Algunas Veces	%	Casi nunca	%	TOTAL
Ítem 1	1	10	3	30	5	50	1	10	10
Ítem 2	2	20	2	20	5	50	1	10	10
Ítem 3	0	0	2	20	1	10	7	70	10

Fuente: *Hernández (2024).*



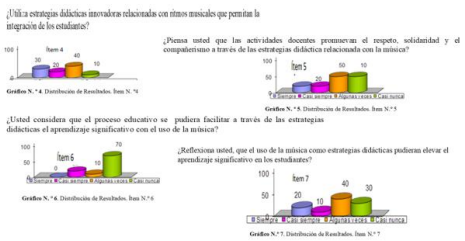
Gráficos. 1, 2 y 3. Distribución de los resultados de los Ítems: 1,2 y 3

Con respecto al cuadro número cuatro, recoge la dimensión del uso de la música como estrategia, se pudo evidenciar que un 23% de los encuestados siempre utiliza la música como estrategia, se ocupa del proceso buscando su eficacia para los aprendizajes. Es propicio señalar también que pudimos se sistematizar según los encuestados, que un 67 % casi nunca se apoya en estrategias didácticas, es decir no utiliza el uso de la música en los procesos de aprendizaje, tal como lo demuestran los resultados.

Cuadro N.º 4. Distribución de los resultados de los Ítems: 4,5,6 y 7

Ítems	Siempre	%	Casi siempre	%	Algunas Veces	%	Casi nunca	%	Total
Ítem 4	3	30	2	20	4	40	1	10	10
Ítem 5	2	20	2	20	5	50	1	10	10
Ítem 6	0	0	2	20	1	10	7	70	10
Ítem 7	2	20	1	10	4	40	3	30	10

Fuente: *Hernández (2024).*



Gráficos. 4, 5, 6 y 7. Distribución de los resultados de los Ítems: 4, 5, 6 y 7.

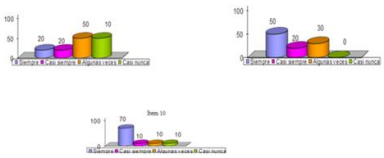
Interpretación: En relación a los ítem 4,5,6 y 7, se pudo confirmar que 70% de los consultados, opina que casi nunca en el proceso educativo que ellos desarrollan involucran las estrategias didácticas mediante la música en el aprendizaje significativo, mientras un 10% manifestó que Algunas veces se realizan, mientras que un 20% fue de la opinión que casi siempre la utilizan, de la misma forma lo señala Ramírez (2003), considera una estrategia didáctica un programa que se elabora para indicar el modo en que se combinaran los objetivos, contenidos y actividades en el proceso docente educativo que se desarrolla en cierto medio y reúne una serie de recomendaciones o procedimiento que deben ser

considerados al elaborar situaciones de aprendizaje para emplear en ese proceso concreto con el propósito de alcanzar el objetivo y el cumplimiento de las políticas definidas.

Cuadro N.° 5. Distribución de los resultados de los ítems: 8,9 y10

Ítems	Siempre	%	Casi siempre	%	Algunas Veces	%	Casi nunca	%	Total
Ítem 8	2	20	2	20	5	50	1	10	10
Ítem 9	5	50	2	20	3	30	0	0	10
Ítem 10	7	70	1	10	1	10	1	10	10

Fuente: *Hernández (2024).*



Gráficos. 8,9 y 10. Distribución de los resultados de los ítems: 8,9 y 10.

Interpretación: Los resultados obtenidos en la gráfica, reflejan que el 70% fue de la opinión que, siempre es importante proponer un modelo didáctico con el uso de la música para fortalecer los aprendizajes, con estrategias didácticas, porque estas contribuyen a potenciar el proceso de los aprendizajes. Con el porcentaje más alto distinguido, se concluye lo relevante del estudio referente a proponer un conjunto de estrategias didácticas, para desarrollar el proceso de los aprendizajes con el uso de la música orientado a los docentes del nivel de primaria del colegio señalado.

CONCLUSIONES

El análisis de los resultados obtenidos, apoyado por las teorías que sustenta la investigación admitirá las siguientes conclusiones:

Con la información recabada, se afirma que los docentes, sienten la necesidad de actualizarse, en cuanto a la utilización de estrategias didácticas desde la música durante las clases.

Es evidente destacar la necesidad de ofrecer actividades musicales donde incremente la utilización de la música como estrategia didáctica, de modo que se pueda ayudar al estudiante a lograr mejor rendimiento, ya que las estrategias con el uso de la música promoverán la integración durante la clase.

Los docentes encuestados presentaron evidencia de no aplicar la música como una estrategia didáctica, ya porque desconocen su utilidad e importancia, bien sea, por no

estar actualizado en las nuevas estrategias a utilizar durante la enseñanza de los aprendizajes con el uso de la música. Sin embargo, se puede decir, que si conocen los tipos de música que se poden aplicar como estrategia didáctica. Los docentes deben reunirse y hacer una replanificación de las actividades modelos, para evitar que sean rutinaria y cambiar ritmo con diferentes tipos de estrategias musicales.

Finalmente, se debe utilizar la música como estrategia, para facilitar al docente un mejor desempeño dentro de las actividades a realizar, además, permitirá fluir la confianza del estudiante al momento de ejecutar cualquier actividad programada, igualmente la música desempeñará un rol fundamental, en la coordinación, movimiento, ritmo entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2015). Investigación Educativa. San Carlos - Estado Cojedes: Universidad Deportiva del Sur.

Batlle, P. (2015). Confiabilidad del Instrumento. Editorial Colombia: Manual moderno

Colmenares, R. (2016). Diseño de Investigación. España: SEFE. Barcelona.

Cortes, P. (2019). La Música como Herramienta para la Construcción de Saberes. (Disponible en:) https://es.wikipedia.org/wiki/Agustina_Córdova. (Consultado: 2024, marzo 18).

Echegaray, R (2000). Programa para el uso de la Música como Estrategia Innovadora de Enseñanza Dirigido a los Alumnos de Educación Integral. Cursante de la Fase de Pasantía de la UPEL-IPB.

Hernández, F. (2015). Metodología de la Investigación. México - Distrito Federal: Editorial Prentice May.

Hurtado, L. (2017). Metodología de la Investigación. España, Barcelona. Edit.

López, F. (2017). Población y Muestra. España - Bilbao: Universidad de Deusto.

Martínez, G. (2014). La música como estrategia. Maracay: La Liebre.

Manual de Trabajos de Grado, de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2018).

Mariscal, F. (2017). La música que estimula. España. Madrid. 2daEdición.

McEirat. K. (2017). Uso de la música como estrategia. Maracay: La Liebre.

Piaget, J. (1970). Psicología da Inteligencia. Rio de Janeiro: Zahar Editores.

Ramírez, L. (2019). Investigación Acción. Buenos Aires – Argentina: Limusa.

Reyes, A. (2017). La Música como Herramienta para la Construcción de Saberes. Madrid – España: CEPE.

Sabino (2016). Metodología de la Investigación Cuantitativa. España - Bilbao: Universidad de Deusto.

Swanwick, W. (1989). La música como estrategia. México: McGraw-Hill.

Vygotsky (1979). Enfoque sociocultural. Educere, vol. 5 2001, p. 44.