ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CEIS "JESÚS SEMPRÚM"

Autora: María Arcenia García Gómez

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito Implementar Estrategias Didácticas Para El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En Niños Y Niñas De 4 Años Del CEIS "Jesús Semprúm" Del Municipio Píritu, Estado Falcón, donde se observó que los niños y niñas muestran apatía y desinterés en lo que respecta a los trabajos manuales, evidenciándose este hecho en la falta de concentración, de entusiasmo para colorear, para recortar, y expresarse con libertad, lo cual ha generado una preocupación por parte de padres y docentes, quienes a través de la matriz F.O.D.A, presentaron dicha necesidad como prioritaria, desde esta perspectiva, se vislumbró como solución las estrategias didácticas, las cuales ocupan técnicas y métodos de enseñanzas de una forma dinámica y motivadora, por ello, se nutre de los aportes de la teoría humanista de Rogers (1980), en la concepción constructivista de Vigotsky, (1988) y en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1999). Es una Investigación Cualitativa, con un paradigma socio-critico, y el diseño es el dialéctico reflexivo, las técnicas utilizadas fue la observación directa y como instrumentos el guion de entrevista, las cuales fueron analizadas por medio de la categorización y triangulación. Los informantes claves fueron los docentes, padres y representantes quien aportaron datos importantes para el desarrollo de la investigación, se elaboró y ejecutó un plan de acción de manera mancomunada, tomando en cuenta la triada, lográndose la estimulación de los niños y niñas al desarrollo del pensamiento creativo, así como también espacios de reflexión pedagógica por parte de las docentes. Las conclusiones se basaron en la importante del análisis del trato que se le brinda a cada niños y niña en función de su individualidad para fomentar su creatividad, por medio de estrategias didácticas que fueron la basa principal de la intervención y que ayudaron al aprovechamiento de los contenidos en las actividades. Descriptores: Estrategias Didácticas y Desarrollo Del Pensamiento Creativo.

Abstract

The purpose of this study was to implement didactic strategies for the development of creative thinking in 4-year-old boys and girls of the CEIS "Jesus Semprúm" of the municipality of Píritu, Falcón state, where it was possible to verify through the application of the SWOT matrix and through direct observation, that during daily activities 4-year-old children have weaknesses in their creativity because some do not feel motivated, others do not concentrate, they repeat the same drawings, that is, it is difficult for them to express themselves freely and only do it to fulfill a task. On the other hand, the teacher is not applying adequate strategies to develop creativity and tends to fall into the routine. This study is nourished by the contributions of the humanist theory of Rogers (1980), in the constructivist conception of Vigotsky, (1988) and in the theory of multiple intelligences of Gardner (1999). It is framed within the qualitative research approach, with a socio-critical paradigm, Transformative Research-Action-Participatory method and the design is dialectical-reflective. It is aimed at teachers as key informants. Among the techniques, observation and interview were applied and as instruments the interview script and observation guide, which were analyzed through the technique of categorization and triangulation. All this merited applying an action plan which was executed with different activities and strategies, resulting in reflection and transformation by teachers. Concluding that to solve the situation described it was necessary to implement didactic strategies to develop creative thinking in girls and boys of 4 years.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la creativa representa un abanico de oportunidades para el individuo, la misma se vincula directamente con el emprendimiento, acción que ha marcado un crecimiento personal y económico en los últimos tiempos. Todo ello porque la misma es considerada la forma de crear algo partiendo de las propias capacidades, donde la imaginación es esencial para la acción. En este sentido se considera necesario estimular la creatividad en los seres humanos, desde su etapa infantil para que puedan lograr visualizar, inventar y generar cambios de paradigmas que les permita entender su propio contexto y anticipar el futuro a través de la innovación y actualización continua.

Bajo esta premisa, la investigación está dirigido, a la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del Municipio Píritu, Estado Falcón, donde se visualizó apatía y descuido para la realización de trabajos manuales, pese a que son niños y niñas con muchas potencialidades y con mucha energía, dado a que son sanos con condiciones normales. El estudio pretende de igual forma ser un referente teórico-práctico para docentes, estudiantes y académico pedagógico por que presenta detalladamente las ventajas de la creatividad en los infantes, como son la generación de ideas, apropiadas e innovadoras. A los docentes para contemplar las estrategias didácticas, las cuales consolidan un aprendizaje significativo que lleva a los estudiantes a la capacidad de pensar por sí mismos.

Es así, como se planteó como vía de solución el diseño de un plan de trabajo, enfocado no solo en los infantes, sino que también en los docentes, padres y representantes, con la intención de generar una integración y acciones mancomunadas que generaran seguridad y confianza a los niños y niñas, dicho plan se conformó por medio de: juegos, construcción de objetos con elementos reciclados, dibujar, pintar, modelar, otros para desarrollar un aprendizaje más ameno y divertido. donde se invita a los niños a sentir, imaginar y expresarse, mediante una manifestación libre y espontánea como seres creativos. El estudio estableció para su orientación interrogantes que permitieron la formulacide los propósitos general y específicos, donde el campo de acción son los niños, niñas y docentes, por ser los informantes

clave, quienes que brindaron información y constituyeron un elemento esencial para que el investigador pudiera visualizar algunos aspectos que la observación directa o el tiempo no le permiten obtener.

En virtud de lo señalado, la presente investigación se enfatiza en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años del Ceis "Jesús Semprúm, ubicada en la comunidad de Píritu Carretera Principal del Municipio Píritu, Estado Falcón" el cual cuenta con una planta física en buenas condiciones, con un ambiente agradable, amplio, iluminado y ventilado, está acondicionado de acuerdo al nivel que se imparte, el mobiliario está bien organizado y distribuido, la matricula atendida es de 145 niños y niñas, con edades comprendidas entre 0 a 6 años, en las dos atenciones Convencional y No Convencional. sin embargo, se pudo observar que los infantes del segundo nivel no muestran interés por los trabajos artísticos manuales, a pesar de ser muy activos y desenvueltos, al trabajar con dibujos e imagen, expresan sentirse aburridos, también se pudo evidenciar que los docentes, suelen se rutinarios con los dibujos y poco motivadores, concediendo mucho tiempo a los juegos libres, se resalta el hecho de que no posee recursos y materiales didácticos en los diversos espacios de trabajo.

Dado a los resultados obtenidos, se efectuó una reunión con padres, representantes, y el colectivo docente, con la finalidad de realizar un diagnóstico participativo y aplicar la matriz D.O.F.A, lo cual arrojo la siguiente información: Colectivo institucional, está conformado por un (01) Director, (01) un Asesor Pedagógico, cinco (07) Docentes de Aula, un (01) Docente Atención Familia y Comunidad, una (01) secretaria, dos (02) Madres Integrales, dos (02) Obreros. En relación al personal docente posee un nivel académico profesional, algunos con estudios de postgrado, cumplen su rol de mediadores, son flexibles, promueven buenas relaciones interpersonales en los niños y niñas. El mismo, goza de buena salud física y mental con valores espirituales de solidaridad, bien común, la valoración al trabajo y la ética profesional, con la debida disposición y la capacidad para ejercer sus labores docentes y garantizar a los niños y niñas una educación de calidad.

Infraestructura: en la institución se encuentran cinco ambientes de aprendizaje 02 en buenas condiciones, 02 en condiciones no muy favorables y 01 ambiente

funciona en espacio de la escuela primaria al igual que la oficina.

En la jornada de trabajo: se pudo conocer que los niños y niñas de 4 años presentan desinterés para labores creatividad debido a que algunos no se sienten motivados, los docentes no aplican estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad y tiende a caer en la rutina debido a la poca iniciativa en el desarrollo de actividades propias para la edad, En tal sentido, se precisa como solución ejecución de estrategia didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años, partiendo del postulado teórico expuesto por Medina, Velázquez, Alhuay. y Aguirre. (2017) que especifica: "Las estrategias didácticas aplicadas para el desarrollo del pensamiento creativo, favorece a los niños porque una persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto". (p.154).

¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento creativo que poseen los niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón? ¿Qué estrategias utilizan las docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón? ¿Pueden ser implementadas las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón? En función de estas, se derivan los propósitos de la investigación los cuales darán dirección al mismo, como propósito general se concibe implementar estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón, y entre los propósitos específicos están: Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo que poseen los niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón Describir las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón.

Aplicar las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón En lo que respecta al campo de acción,

el estudio se ajusta al camino metodológico que orienta el proceso de investigación basado en la línea correspondiente al desarrollo artístico y cultural, que contempla el desarrollo del conocimiento o la apropiación del mismo frente al arte, la cultura o las tradiciones y que sean de interés para la formación escolar del individuo. El enfoque se centra en la investigación cualitativa que según Martínez (2006) "es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema." La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular, a diferencia de los estudios descriptivos, correlaciónales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

Asimismo, se ubica dentro del paradigma Socio-Crítico, definido por Freire (1973), como aquel que "debe dirigirse a la búsqueda colectiva de soluciones reales y concretas sobre la variedad de problemas que afectan a la población" (p.10).

FUNDAMENTO TEÓRICO; Consiste en integrar el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de investigación. En tal sentido, se amplío la descripción de la solución al problema, para lo cual se abordó una revisión documental que sirvió de fuente de información, de allí, los referentes teóricos, prácticos y jurídicos que fundamentan la investigación referida a la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del Municipio Píritu, Estado Falcón.

En primer lugar, se muestra la investigación previas que según Balestrini (2006), vienen a ser "la relación o el conjunto de toda conclusión obtenida por otros investigadores, o por el mismo investigador en otros trabajos con respecto al problema que se investiga o en trabajos muy similares o relacionados" (p.122). de acuerdo a lo planteado se tomados en cuenta los siguientes trabajos previos que guardan relación con las variables en estudio. Entre ellos:

Molina (2015) desarrolló su trabajo de maestría para la Universidad Cesar Vallejo de Perú titulado Estrategias didácticas de artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del 1er grado en la IEP. Nuestra Señora de Montserrat, Cercado de Lima, Perú. Esta investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida las estrategias didácticas de artes plásticas permiten el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de primer grado. La metodología aplicada fue un diseño cuasi experimental, con dos grupos de trabajo: el grupo control "1B" con 38 estudiantes y el grupo experimental "1D" con 38 estudiantes tomados de un universo de 156 estudiantes. El instrumento fue una lista de cotejo la cual ha servido como pre test y post test. En cuanto a los resultados se corrobora la hipótesis general, que el empleo de estrategias didácticas de artes plásticas ha permitido el desarrollo del pensamiento creativo, en los estudiantes del primer grado. Este antecedente es importante por los aportes que suministra al presente estudio, ya que se diseña una guía didáctica para mejorar la enseñanza de las artes plásticas, para mejorar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

De igual manera, el trabajo de Crespín (2015), para la Universidad de Guayaquil realizó un trabajo de investigación con el objetivo de analizar las artes plásticas y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 2do año básico de la

Escuela de Educación Básica "Humberto Moré" de Guayaquil. Dentro del marco teórico se realizó la fundamentación tanto teórica, filosófica, sociológica, tecnológica y legal con enfoques y teorías científicas bibliográficas. El tipo de investigación empleado fue la inductiva y analítica la cual ayudó a confirmar la problemática planteada. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista. El tipo de muestra aplicada fue la no probabilística, es decir se seleccionó a las personas bajo determinados criterios donde en lo posible se busca que la muestra sea representativa.

Luego los resultados de las encuestas se tabularon en el programa Microsoft Excel donde la representación gráfica empleada fue la barra circular en 3d en los cuales se describe el porcentaje de las respuestas obtenidas Los porcentajes obtenidos de los docentes y representantes legales permitieron comprobar que la propuesta de elaborar y diseñar una

guía con técnicas para artes plásticas va a fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo de los niños. El antecedente mencionado fue tomado en consideración por su relación directa con las variables en estudio y por el aporte que representa para esta investigación ya que ofrece actividades muy importantes para el desarrollo del pensamiento creativo del niño porque además de la parte emotiva, los ayuda a reforzar la motricidad fina y gruesa, se les incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permite encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Otra manera de colaborar con su aprendizaje es explorar los colores, las formas, texturas, etc, lo que ayudaría a incrementar su nivel de atención y concentración. Asimismo, Guerrero, (2015) quien desarrolló su trabajo de grado titulado "Estrategias Educativas Dirigidas a Fortalecer la Formación de Estudiantes de Educación Mención Artes Plásticas a partir de las Obras de Artes del Museo Universitario Wadimir Sabaleta" ubicada en el Campus Bárbula de la Universidad de Carabobo, bajo la Modalidad de Proyecto Factible apoyada en un estudio de Campo de tipo Descriptivo, con un Diseño No Experimental y de tipo Cuantitativo, se aplicó como Técnica la Observación Participante, a través de Encuestas dicotómicas y como instrumento una escala de Estimación, La Población estuvo representada por el total de Estudiantes y Docentes de la especialidad de Artes Plásticas mientras que la Muestra se conformó por 16 estudiantes y 4 docentes; la fuente está representada. Este antecedente otorga un importante aporte a la investigación que se realiza porque suministra aspectos significativos como lo son estrategias educativas para el fortalecimiento de la formación de docentes y estudiantes. De igual modo, García.(2016), realizo su trabajo de grado, el cual coloco como título el siguiente: "Estrategias Didácticas para el Desarrollo de Habilidades Expresivas en Niño/as del C.E.I "U. E. Luisa del Valle Silva" del Municipio Naguanagua Estado Carabobo, Universidad de Carabobo, es una investigación Cualitativa, de tipo: Investigación Acción Participante sustentada en un Diseño de Campo, para la Recolección de la Información se utilizaron las Técnicas de la Entrevista (semi-estructurada) y la Observación. Los sujetos de la investigación estuvieron comprendidos por las Maestras de la etapa de inicial. El trabajo de grado citado arroja un valioso aporte en el sentido de que describe habilidades en niños y niñas a partir del uso de

estrategias didácticas estando en consonancia con esta investigación y por la metodología aplicada.

Por otra parte, Monsalve (2016), en su trabajo de grado formulo el siguiente título, "Competencias del Docente en el Desarrollo de la Creatividad Plástica en niños de 2 a 4 años de edad del centro de Estimulación Integral Luisa del Valle Silva". Universidad de Carabobo, la Metodología se enmarca en el tipo Descriptivo con un Diseño de Campo y Documental como Técnica de Recolección de Datos se empleó la Encuesta y como Instrumento el Cuestionario. La Población objeto de estudio está conformada por 9 docentes de la institución. Este trabajo de investigación ha sido de gran ayuda referencial puesto que se encargó de estudiar un elemento trascendental como es el desarrollo de la creatividad plástica en los niños estando en consonancia con el objeto de estudio de esta investigación. De igual manera, la investigación en curso se nutre de los aportes del humanismo, de gran importancia en el campo educativo y también denominado teoría psicológica de la tercera fuerza, aspecto que tiene planteada una nueva imagen del ser humano. El mismo, es el resultado de la obra de autores como Rogers (1980), que ha incursionado independientemente en campos diversos, impulsando así una tendencia psicológica en la cual subyace una nueva filosofía de la ciencia, la psicoterapia y también la educación. El autor, hace énfasis en aspectos relacionados con la personalidad, como el potencial humano, el desarrollo evolutivo de la efectividad, motivación, autoestima, trascendencia, salud mental, relaciones interpersonales, y la disciplina.

No obstante, para los efectos de este trabajo, los temas que son abordados son aquellos que de alguna manera se vinculan con el hecho educativo en estudio, a la cual el enfoque humanista representado por Rogers (1980) aporta una serie de características, que son presentadas a continuación:

La experiencia del hombre parte de la vida interior, percepciones y conciencia, percibe la realidad exterior a partir de su realidad personal, determinada por necesidades, intereses, valores, sentimientos y motivaciones. El sí mismo se constituye en el eje central estructurado y es el elemento que hace posible la interacción de los diferentes procesos psicológicos que subyacen en la persona. El desarrollo de éste tiene como punto de partida la auto experiencia que resulta de la interacción del sujeto

con su ambiente, es la expresión de lo que se siente, percibe y conoce.

La autorrealización es la meta máxima a la que tiende el hombre sugiere una tendencia intrínseca al autoconocimiento y la auto perfección. Esta tendencia se manifiesta paralelamente tanto en el desarrollo físico como en el psicológico, evidenciándose en un deseo persistente, en una motivación, llevándolo hacia la integración y progresiva autorrealización, proceso que le permite estructurar sus vivencias siempre y cuando no interfieran factores que lo perturben. La intuición es otra característica que resalta en el enfoque humanista y que se presenta entre la marcada tendencia hacia la racionalidad. Se manifiesta en la actuación espontánea y en la capacidad del ser humano de percibir y utilizar las reacciones de su propio cuerpo a partir de las cuales extrae conclusiones. Este proceso intuitivo, está estrechamente relacionado con la creatividad al producir un conocimiento claro y real de hechos que están en nuestro interior sin que ello implique racionalidad. La capacidad de conciencia en el ser humano se expresa en la posibilidad de auto representarse, contemplarse, proyectarse y reproducirse, estas características propias del hombre le permiten desarrollar la capacidad de tomar conciencia global de sí mismo, constituyéndose esta posibilidad en una de sus cualidades más elevadas. De la capacidad de conciencia se desprende otra característica que señala como importante el enfoque humanista, la cual se refiere a la posibilidad de elegir libremente. La libertad supone una actitud interior, una experiencia existencial que, cuando se presenta positivamente, el sujeto es capaz de decidir espontáneamente entre aceptar o renunciar a aquello a lo cual tiende. Su desarrollo se produce en el niño lentamente en la medida en que tiene que aprender progresivamente a relacionarse con sus propias capacidades físicas, intelectuales y afectivas.

En síntesis y de acuerdo con las características expresadas previamente, el centro de interés de la psicología humanista es el hombre, su naturaleza y cualidades existenciales. Hace énfasis en la espontaneidad, en la disposición para el control interno, en el carácter unitario y en su potencial creativo determinado, no sólo por influencias ambientales o motivaciones inconscientes sino también, por la capacidad valorativa y la de tomar decisiones responsablemente. En cuanto a la creatividad es un proceso que involucra a toda la personalidad y

conciben la creación, como actos esencialmente auto dirigidos de transformación de lo existente. Es decir que, por medio de la creatividad y el encuentro con las artes, el niño descubre la belleza del lenguaje artístico y se sensibiliza con la obra. Así la educación debe formar ciudadanos con una actitud respetuosa hacia la vida, con sentido de solidaridad humana, capaces de buscar, encontrar y crear espacios para la expresión de la belleza y la consideración hacia los demás, utilizando estrategias para la estimulación del pensamiento creativo como formas concretas o modos de proceder valiéndose de pasos o fases debidamente organizados detallados y sistematizados para alcanzar determinados objetivos. Estas estrategias suelen formar parte de métodos más generales, pudiendo a su vez contar con variantes. Cazado (2015), las define como "el medio sistematizado de organizar y desarrollar las actividades para estimular el pensamiento creativo, la cual incluye procedimientos de relajación, velar imaginativo" (p. 1).

Por otra parte, Séller (1998), plantea la necesidad de estimular el pensamiento creativo, modelándose y uniéndose en armonía., de lo contrario, sería pseudocrítico, el equilibrio entre ellos no es fácil. Por ello un docente que desea estimular habilidades creativas en sus estudiantes debe estar en contacto directo con, siendo mediador y orientador en este proceso creando un ambiente o clima integrado, organizado, armónico con una interacción docente – estudiante fluida, permanente y nutritiva, donde el estudiante como centro y fin del proceso educativo, sea respetado y como un ente afectivo - cognitivo, estimulando su autoestima y confianza, y el docente a su vez servir de modelo profesional, incluyendo las actitudes positivas y los valores.

Por otra parte, Hargreaves, (2006) señala que para desarrollar el pensamiento creativo se necesita de la educación estética la cual desarrolla las siguientes Habilidades: .Expresión Plástica: Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente por medio de diferentes tipos de dibujos: El

dibujo libre desarrolla la expresividad del estudiante, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo al natural desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla.

gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona. El teatro se apoya en las otras áreas artísticas -música, danza, literatura y artes plásticas- para desarrollarse integralmente.

La Música Desarrolla la capacidad de auto expresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el estudiante para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y concentración, contribuye al desarrollo de la organización espacio temporal del estudiante, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical. La educación rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión. La educación auditiva ayuda a la formación del estudiante como receptor de sonidos reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre. La educación de la emisión de la voz favorece la formación del estudiante como emisor de sonidos musicales, la asimilación de esquemas rítmicos y de sonidos. A partir de lo anteriormente mencionado, es fundamental que el docente pueda reorientar su enseñanza hacia la reflexión, selección y empleo de estrategias que estimulen el potencial creativo de los estudiantes. Antes de presentar algunas de estas

estrategias ejemplificadoras, se desea iniciar con la definición, debido a que su comprensión se considera relevante para su posterior elección y aplicación.

Tomando en cuenta los aportes de Díaz y Hernández (2010) sobre el concepto de estrategias docentes, se procede a relacionarlo con el tema de la investigación; por lo que las estrategias para el desarrollo de la creatividad se definen como aquellos procedimientos planificados, conscientes, intencionales, flexibles, adaptativos y reflexivos que permiten estimular y potenciar las capacidades creativas; específicamente, aquellas relacionadas con el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; ya que según Guilford, citado por Muñoz (2004), son las principales capacidades que caracterizan todas las dimensiones de la creatividad.

Al respecto, Villegas (2014) resalta que el rol docente es importante en este proceso, ya que en las diversas áreas curriculares debe valorar y emplear aquellas estrategias didácticas que potencien las capacidades creativas orientadas a pensar, sentir y actuar de manera divergente; así como a percibir, comprender y manipular con flexibilidad e iniciativa. Debido a que el uso de estas estrategias es determinante para el desarrollo del potencial creativo, algunas serán presentadas a continuación, tomando siempre en cuenta que deben ser usadas con flexibilidad, adecuándolas a cada situación particular de aprendizaje. Con la finalidad de darle sustento teórico a la propuesta de este trabajo, se presentan diversas estrategias para el desarrollo de la creatividad, las cuales deben ser consideradas por el docente, debido a que repercuten positivamente en el desarrollo del proceso de ideación, en la expresividad espontánea, en la solución de problemas, en las capacidades innovadoras y; especialmente, en el pensamiento divergente de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente, estas estrategias deben ser seleccionadas, utilizadas y adaptadas según cada contexto y situación educativa.

Cabe resaltar que este repertorio de estrategias actúa como un primer paso orientador; por lo tanto, dependerá de cada docente, diseñar y adaptar otras que también permitan desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes. Menchén (2013), propone diversas estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo:

Estrategias docentes para el desarrollo de la fluidez. Genera constantemente espacios de

diálogo entre los niños(as). Formula preguntas abiertas en diferentes momentos. Desarrolla ejercicios de fluencia de ideas: ej. Lluvia de ideas. Propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas.

Estrategias docentes para el desarrollo de la flexibilidad. Fomenta en los niños(as) la expresión de ideas diversas en momentos de diálogo. Propicia desafíos acordes con la edad de los niños(as): adivinanzas, acertijos, juegos. Propicia; constantemente, en los niños(as) la elección entre diferentes alternativas: de aprendizaje, recursos, actividad

Estrategias docentes para el desarrollo de la originalidad. Propicia en los niños(as) la expresión de ideas novedosas, imaginativas o fantasiosas. Propone alternativas novedosas/fantasiosas de juego para los niños(as). Fomenta que los niños(as) propongan alternativas novedosas/fantasiosas de juego, Genera espacios para la creación de historias basadas en la imaginación y la fantasía Genera espacios para la creación de objetos novedosos a partir de objetos comunes/ Estrategias docentes para el desarrollo de la elaboración. Fomenta en los niños(as) la comunicación detallada de sus observaciones: objetos, personas o situaciones. Propicia en los niños(as) la formulación de hipótesis: ¿qué pasaría sí…? Incentiva en los niños(as) el replanteamiento de sus ideas a otras más complejas. Propicia en los niños(as) el planteamiento de ejemplos para clarificar sus ideas. Sobre este aspecto en particular, Guilford, citado por Cazado (2015), señala que estas estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo van dirigidas a la sensibilización, senso percepción o comunicación con el medio; a fomentar la expresividad espontánea, a potenciar la ideación y la solución de problemas, a la innovación y el desarrollo de la divergencia como la secuencia de acciones o pasos convenientemente organizados. Hay que destacar que este tipo de estrategias deben ser planificadas por el docente de educación inicial para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del niño y la niña. Por medio de estas estrategias se invita a la producción, la creatividad, imaginación al momento de realizar juegos, construir objetos, elaborar dibujos, plasmar pinturas, modelados, entre otras actividades que desarrollan el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años.

De acuerdo a esto, se puede decir con certeza que lo que más les gusta a los niños es dibujar y jugar; y es ahí donde se debe aprovechar esa coyuntura para introducir e

implementar muchas actividades didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas. Para ello, el docente debe emplear algunas técnicas para desarrollar la creatividad como son:

1)Lluvia de ideas: Es una de las más usadas y consiste en plantear una situación y dejar fluir la imaginación para desarrollar alternativas. Por ejemplo, cómo podríamos celebrar un cumpleaños. Aquí todas las ideas son validadas y bienvenidas.

2)Asociación libre: Pedir a los niños que asocien una palabra con otras, por ejemplo, la palabra alegría.

3)Decorar un mismo objeto de varias maneras diferentes, por ejemplo, a partir del dibujo de una casa pedir que hagan cuatro casas diferentes.

4)Los mil usos. Poner frente al niño un objeto de uso habitual y pedirle que invente formas no convencionales para utilizar ese objeto.

Es muy importante la construcción de contextos que favorezcan el surgimiento de la creatividad; permitiendo a los niños una estimulación que conlleva elaborar un pensamiento creativo. Entonces cabe preguntarse ¿Cómo podemos facilitar la creatividad y el pensamiento creativo en los niños? Los padres pueden construir estos ambientes realizando los siguientes ejercicios prácticos:

Juego de palabras. Consiste en un ejercicio en donde los niños deben decir o escribir palabras empezadas con una letra. Por ejemplo. "diga usted…palabras de… empezadas con… F". Ante ese desafío, el niño podrá responder diciendo flauta, florero, foca, etc. Construir objetos con elementos reciclados. Podemos recoger elementos que han sido desechados para que se los entreguemos a los niños y estos puedan desplegar su creatividad construyendo distintas cosas reciclando estos materiales, dándoles un uso diferente que el que tenían inicialmente.

Metáforas. Es sabido que el uso de metáforas despierta en gran medida la creatividad. Entonces la idea es entregar distintas palabras, para que a partir de ellas los niños puedan construir distintas metáforas, por ejemplo: Yo digo la palabra…nubes…y el niño responde la siguiente metáfora: 'algodones en el cielo".

Dibujar. Es reconocido que el arte desarrolla aéreas cerebrales vinculadas a la creatividad. Es por ello imprescindible facilitar a los niños actividades en donde puedan dibujar libremente ya que desarrollar la expresión y la percepción a través

de los sentidos permite: Descubrir los colores y sus mezclas.

Impulsar la creatividad e imaginación.

Contribuir al aumento de su autoestima.

Favorecer un ambiente de tranquilidad y calma.

Aumentar la capacidad de concentración y resolución de problemas. Mejorar su motricidad.

Divertirse y disfrutar.

LA PROPUESTA: En este apartado se presenta la propuesta de acción transformadora que se abordó para solventar el problema referente al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del Municipio Píritu, Estado Falcón, quienes se muestran desinteresados por actividades manuales y artísticas, las cuales son importante para fomentan el pensamiento creativo en los mismo, situación originada por la falta de implementación de estrategias didácticas por parte de la docente.

En tal se sentido, se establecen las estrategias didácticas como motivadoras, conjugas con arte, que proporciona herramientas que permiten llevar a cabo una educación integral dentro de la escuela. Impactando tanto en el mundo interno, como del mundo social inmediato del niño. Se enfatiza que el arte ayuda a desarrollar y valorar las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación, y el auto-conocimiento, proporcionando de esta manera, un escenario oportuno para la reflexión, dentro de un espacio de escucha y diálogo de libre expresión, sin juicios ni críticas, dejando fluir las emociones, y potenciando la creatividad.

Es así como la propuesta tiene como finalidad realizar actividades que conlleve al desarrollo del pensamiento creativo de los niños y las niñas de 4 años, para con ello lograr, la adquisición de aprendizajes posteriores, también se convertirá en un valioso instrumento para los infantes, pues implica activar el interés, la motivación, la imaginación en los niños y niñas y otras características, tales como:

Alto grado de capacidad intelectual

Valoración de su propia independencia y autonomía

Fluidez verbal

Expresión de ideas

Les permite Pensar y asociar ideas con facilidad

Adquieren confianza en sí mismo

Toda propuesta presenta sus propósitos, los cuales concede dirección a las distintas acciones a efectuar, en este caso el propósito general, consiste en proponer un plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, Estado Falcón, para ello se fundamentaron los propósitos específicos:

Motivar a los niños y niñas de 4 años a participar activa y dinámica en las actividades pedagógicas desarrolladas en el CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón.

Ejecutar estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón. Evaluar el plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón. Sistematizar las acciones desarrolladas durante la ejecución del plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón.

En este sentido la planificación, direcciona puesto, que indica de antemano qué hacer, cómo hacerlo, cuándo y quién debe llevarlo a cabo, establecer los requisitos para alcanzar esa meta de la manera más fácil, eficiente y eficaz posible. Por tal razón, se propone la ejecución de un plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del Municipio Píritu, estado Falcón. Con el presente plan, la investigadora puede llevar de una forma más organizada la implementación de las estrategias y acciones, para poder atender y dar un seguimiento a las necesidades detectadas en los niños y niñas y así llevar posteriormente a cabo una evaluación y sistematización de las actividades realizadas. Esta planificación contiene los siguientes elementos: propósitos, estrategias, actividades, recursos, responsables, tiempo y evaluación, los cuales se muestran en el cuadro a continuación:

Objetivo General: Proponer un plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, Estado Falcón,

Plan Operativo. Objetivo Específico N° 1.

Acción	Objetivos Específico	Contenido	Estrategias Actividades	Recursos
I	Motivar a los niños y niñas de 4 años a participar activa y dinámica en las actividades pedagógicas desarrolladas en el CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón.	Motivación Integración	-Lectura de fabulas -Visualizar videos infantiles para fomentar la creatividad. -Recortar y pegar -Actividades recreativas -Canciones -Dinámicas	**Humanos;** Docentes, niños y niñas, padres y representantes **Materiales;** Papel, figuras, imágenes, colores, marcadores **Didácticos;** Juego geométrico **Tecnológicos:** Computador cámara **Financieros:** Ingresos propios y donaciones

Objetivo General: Proponer un plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, Estado Falcón,

Plan Operativo. Objetivo Específico N° 2.

Acción	Objetivos Específico	Contenido	Estrategias Actividades	Recursos
II	Ejecutar estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón.	Estrategias didácticas Pensamiento creativo	-Actividad 1: **Cuento fantásticos** -Actividad 2: **Objetos Creativos**- -Actividad 3: **Dibujando tu casa y tus mascotas.** - Actividad 4; **El Rincón de la Pintura** - Actividad 5; **Modelado de figuras**	**Humanos;** Docentes, niños y niñas, padres y representantes **Materiales;** Papel, figuras, imágenes, colores, marcadores **Didácticos;** Juego geométrico **Tecnológicos:** Computador cámara **Financieros:** Ingresos propios y donaciones

Objetivo General: Proponer un plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, Estado Falcón,

Plan Operativo. Objetivo Específico N° 3.

Acción	Objetivos Específico	Contenido	Estrategias Actividades	Recursos
III	Evaluar el plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón.	Desarrollo del pensamiento creativo	- Realizar Entrevista - Elaborara guion de entrevista - Analizar la información	**Humanos;** Docentes, niños y niñas, padres y representantes **Materiales;** Papel, figuras, imágenes, colores, marcadores **Didácticos;** Juego geométrico **Tecnológicos:** Computador cámara

Objetivo General: Proponer un plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, Estado Falcón,

Plan Operativo. Objetivo Específico N° 4.

Acción	Objetivos Específico	Contenido	Estrategias Actividades	Recursos
V	Sistematizar las acciones desarrolladas durante la ejecución del plan de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 años del CEIS "Jesús Semprúm" del municipio Píritu, estado Falcón.	Sistematización de actividades	- Describir cada una de las estrategias y actividades desarrolladas durante la ejecución del plan de acción. -Invitar a los padres y representantes Realizar reflexiones y socialización de ideas -Exposición y demostración de los niños y niñas con las estrategias -Compartir de experiencias. Refrigerio.	**Humanos;** Docentes, niños y niñas, padres y representantes **Materiales;** Papel, figuras, imágenes, colores, marcadores **Didácticos;** Juego geométrico **Tecnológicos:** Computador cámara **Financieros:** Ingresos propios y donaciones

Estrategia N° 1; Nombre: Cuentos fantásticos

Propósito: Estimular la imaginación de los niños y niñas a través de la lectura de fabulas Tiempo: 1 mes

Recursos: Humano: Docentes, niños y niñas, investigadora. Materiales: Papel, imágenes, colores. Didácticos: Libros de cuentos. Tecnológicos: Computador cámara. Financieros: Ingresos propios y donaciones. Alianzas estratégicas

Evaluación: Por medio de la observación directa, cuaderno de notas

Descripción de la actividad: Para el desarrollo de la actividad, se acordó con las docentes efectúala en el espacio de imitar y representar, para efectuar la lectura implementando la dramatización. Al respecto se daba la bienvenida a los infantes utilizando la canción del "caballito correlón" para romper el hielo y propiciar un clima de participación, posteriormente se inician con los "Cuentos fantásticos" los cuales fueron seleccionado de la colección bicentenaria, luego se realizan preguntas a los niños y niñas para determinar su atención y compresión. Para finalizar, la actividad se les facilitara una hojas y colores a los niños y niñas para que dibujen acerca del cuento.

Se enfatiza, que los cuentos fantásticos presentan a los niños nuevos mundos, personajes y formas

de vida que, que activa la imaginación e interés de los mismos, además, los divertirán con sus escenas increíbles y asombrosas, con toques de magia que harán las historias aún más apasionantes. En los cuentos fantásticos todo es posible, por ello, son perfectos para potenciar la imaginación y creatividad de los niños.

Estrategia N° 2: Nombre: Objetos Creativos

Propósito: lograr que los niños u niñas puedan expresar su creatividad a partir de un objeto. Tiempo: 1 mes

Recursos: Humano: Docentes, niños y niñas, investigadora. Materiales: imágenes, objetos, prendas, semillas, collares. Didácticos: Libros. Tecnológicos: Computador cámara. Financieros: Ingresos propios y donaciones. Alianzas estratégicas

Evaluación: Por medio de la observación directa, cuaderno de notas.

Descripción de la actividad: Esta segunda estrategia denominada "Objetos Creativos" fue aplicada en el mes de Febrero de 2019, y consiste en una actividad tanto individual como grupal, donde los niños y niñas recolectaron material reciclable y con su imaginación y creatividad elaboraron diferentes objetos, prendas, adornos, utensilios, juguetes, manualidades, y creativos con botellas de plástico, envases, cajas, latas, que luego pintaron en diferentes colores para ser reutilizados tanto en la escuela como en el hogar.

Al finalizar, los niños y las niñas expusieron los objetos creados, posterior a ello, se hizo la evaluación respectiva, y se hizo la invitación a los padres y representantes a asistir a la ejecución de la estrategia n° 3 correspondiente al m

Estrategia N° 3: Nombre: Dibujando tu casa y tus mascotas.

Propósito: Desarrollar las habilidades y destrezas en el área de pintura, invitándolo a los niños y niñas a dibujar sobre su entorno.

Tiempo: 1 mes

Recursos: Humano: Docentes, niños y niñas, investigadora. Materiales: imágenes, tijeras, papel cartulina, colores, marcadores. Didácticos: Libros. Tecnológicos: Computador cámara. Financieros: Ingresos propios y donaciones. Alianzas estratégicas

Evaluación: Por medio de la observación directa, cuaderno de notas es de marzo.

Descripción de la actividad: La estrategia n° 3, se trata de dibujar los objetos y animales que el niño y la

niña ve con frecuencia en su hogar, para ello se aborda en primer lugar un conversatorio donde el infante puedan expresarse verbalmente, luego se realiza un juego que consistió en organizar grupos de 3 o 4 niños. Luego, se les pide que, coloquen sus manos y luego sus pies sobre una cartulina, se les traza una línea en torno y se recorta la silueta obtenida. Para luego colocarla en una cesta y con un conteo los niños deben buscarla quien lo haga primero gana el juego.

Esta estrategia fue enfocada en el desarrollo de la concentración, psicomotricidad, la coordinación mano-ocular y la asimilación del sentido de la vista, estimula la imaginación, la independencia y creatividad. También ayuda a que el niño o niña se relaje y se mantenga concentrado, este tipo de actividades son fundamentales para despertar el interés y la motivación a la vez que ayuda a calmar la ansiedad. Al finalizar, todos mostraron sus dibujos explicando porque lo realizaron, sus emociones y como se sintieron realizando la actividad.

Estrategia N° 4: Nombre: El Rincón de la Pintura

Propósito: Diagnosticar las capacidades artísticas de los niños y niñas para realizar una exhibición de pinturas.

Tiempo: 1 mes

Recursos: Humano: Docentes, niños y niñas, investigadora. Materiales: tela, cartulina, cartón, colores, pintura, témpera. Didácticos: Libros. Tecnológicos: Computador cámara. Financieros: Ingresos propios y donaciones. Alianzas estratégicas

Evaluación: Por medio de la observación directa, cuaderno de notas y sistematización de las actividades realizadas

Descripción de la actividad: En el mes de abril se dio la ejecución de la estrategia n° 4 "El Rincón de la Pintura", con la participación de niños, niñas, docente, investigadora, padres y representantes asistentes. Esta actividad consistió en elegir un espacio del aula para pintar murales y diseños escogidos libremente por los niños quienes tienen un instinto natural para la pintura porque desde que son pequeñitos les encanta pintar ya que a través de la pintura pueden comprender mejor el mundo que les rodea, se comunican con mayor facilidad con los adultos y pueden expresar lo que sienten con mayor libertad.

Por medio de esta actividad los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación,

simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños/as.

Es importante no limitar su espacio para pintar, para que puedan mover bien los brazos, hacer formas grandes y no coartar su creatividad. Permitirles que pinten, coloreen, creen, mezclen colores o simplemente plasmen todo aquello que sienten ofreciéndoles una gama amplia de colores donde puedan elegir con qué color o colores quieren expresarse y esto ha de hacerse desde muy pequeños.

De esta manera, se posibilita el aprendizaje de los colores de una forma natural sin imposiciones ni restricciones. Tenemos que tener presente que este tipo de actividades conlleva que se puedan manchar, por eso debemos prepararlos a ellos y al espacio donde se va a pintar, para que el menor de los problemas sea que se ensucien mientras realizan la actividad. No coartar su libertad de que se expresen como quieran, ya que parte de la actividad será recoger y limpiar lo que se haya manchado.

Pintar es una de las principales maneras de permitir a los niños/as la libertad de expresar sus sentimientos y emociones. Además, es una vía para familiarizarse y relacionarse con el arte dónde, cómo y cuándo quiera. Eso es lo que hace interesante la pintura, además de que es muy divertida. Pintar por placer y no por deber.

Al finalizar, se evaluaron las actividades y se invitó a todo el colectivo de la institución para presenciar las pinturas creadas, luego se les invitó para asistir a la última estrategia en el mes de mayo que será el fin de la ejecución del plan de acción, donde se realizará una Exposición y demostración de los niños y niñas con las estrategias ejecutadas

Estrategia N° 5: Nombre: Modelado de figuras

Propósito: Propiciar espacios de creatividad donde los niños y niñas realicen manifestaciones artísticas.

Tiempo: 1 mes

Recursos: Humano: Docentes, niños y niñas, investigadora. Materiales: imágenes, objetos, prendas, semillas, collares. Didácticos: Libros. Tecnológicos: Computador cámara. Financieros: Ingresos propios y donaciones. Alianzas estratégicas

Evaluación: Por medio de la observación directa, cuaderno de notas.

Descripción de la actividad: En este último mes de ejecución se desarrolló la estrategia nº 5 denominada "Modelado de figuras", donde el elemento fundamental que vamos a utilizar para construir nuestra figura es la plastilina. Se trata de un material plástico cuya flexibilidad y variedad de colores hacen que sea muy versátil y fácil de modelar.

Pueden utilizarse varios colores en una misma figura, superponiéndose unos con otros sin necesidad de pintar. Esto hace que el resultado sea muy atractivo a la vista. Jugar con plastilina aporta muchísimos beneficios en el proceso de aprendizaje, potenciando la creatividad y la fantasía de los más pequeños. A través de ella, el niño imagina, crea, y a la vez materializa los pensamientos que tienen en su mente. Pero, sin duda, el uso más conocido de la plastilina es el que le dan los más pequeños. Los niños disfrutan y aprenden jugando con este material. Quizás es por ello por lo que a muchos adultos nos gusta modelarlo, porque volvemos a sentirnos como niños. Puede usarse para desarrollar la motricidad de las manos en los niños.

Al finalizar, se hizo la respectiva evaluación y se invitó en ese momento a presenciar la culminación del plan de acción, donde se realizaron reflexiones y socialización de ideas, exposición y demostración de los niños y niñas con las estrategias ejecutadas, compartir de experiencias, refrigerio.

Conclusión: La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación.Sobre este aspecto, Klimenko (2008), enfatiza que la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior. Por lo tanto, los procesos de enseñanza requieren ser mejorados para estimular la creatividad de los estudiantes, iniciando por el rol del docente y su cercanía con los niños, hasta las metodologías aplicadas.

En resumen, la propuesta de intervención pedagógica generó un impacto significativo en los niños, debido a que la planificación de proyectos de aula que integraron estrategias innovadoras, lúdicas, integrales generaron en los niños respuestas positivas que evidenciaron participación activa en el desarrollo de sus habilidades creativas, en su dimensión cognitiva, comunicativa y emocional. De igual manera, se encontró que el arte y la literatura infantil, como herramientas mediadoras para el fortalecimiento de la creatividad, dan sentido a las actividades planificadas y permiten espacios de interacción activa y espontánea de los niños. En cuanto a la estructura de las actividades se encontró que estas deben ser diseñadas y presentadas siempre en un formato guiado por el juego, porque en esencia es la actividad más placentera y espontánea para los niños de edad preescolar, garantizando así su participación activa; de igual manera, se debe siempre tener en cuenta respetar un momento dedicado a la motivación inicial y final guiado por canciones o rondas infantiles que inviten a los niños al movimiento y a la activación de su atención; estas rondas, juegos o canciones deben estar relacionadas siempre con el contexto de la historia guía del proyecto. Sobre el diseño de las actividades, se encontró que aquellas que son más atractivas para los niños y generaron mayores respuestas creativas en ellos, son las que apuntan a la narración de cuentos a través de diferentes recursos didácticos con una dramatización, pictogramas, imágenes o los libro álbum; por otra parte, se genera mayor participación cuando ellos son partícipes de las actividades que promovieron la creación y recreación de historias en la cual, el niño debía expresar de manera oral y gráfica cada una de sus percepciones, explorando su imaginación para inventar nuevos cuentos o construir nuevos rumbos para las historias, a través de situaciones o preguntas sobre el texto. La estrategia se desarrolló por medio del apoyo de imágenes y conversatorios dirigidos por preguntas.