LA MUSICA FOLKLORICA COMO ESTRATEGIA PARA LA PROMOCION DEL VALOR RESPETO EN LA ESCUELA RURAL.

Autora: Rena Arias

Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de Proponer la música folklórica como estrategia para la promoción del valor respeto en la Escuela rural, para concientizar a los padres y representantes sobre la importancia que tiene el respeto en la formación integral de sus hijos. La investigación se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky (1925), citado por Jiménez D y Díaz (2014), además que se consideran las teorías y conceptos desarrollados en este estudio. Se enmarca dentro de los estudios descriptivos, ubicado en la modalidad de proyecto factible, apoyado en la investigación de campo. Se tiene que en la muestra participaron 20 representantes los mismos respondieron a un cuestionario, que constó de trece interrogantes que establece respuestas cerradas con los siguientes parámetros (siempre, casi siempre, algunas veces, nunca, casi nunca) y por ser finita se tomó la muestra en su totalidad. Para darle validez al instrumento se utilizó el juicio de expertos. El cálculo de la confiabilidad se realizó con el método Alfa de Cronbach obteniendo 0,96 lo que indica una muy alta confiabilidad. La aplicación del instrumento al grupo de padres y/o representantes dio como resultado que el grupo docente ha implementado muy poco la Música Folklórica como estrategia para promover el valor respeto en los estudiantes, lo que evidenció la necesidad de proponer la Música Folklórica como estrategia para la promoción del valor respeto en los estudiantes de la Escuela Primaria Bolivariana Alberto Ravell. En síntesis es necesario que el docente cuente con una amplia creatividad para desarrollar actividades significativas y motivadoras dentro o fuera del aula de clases. Se recomienda que la institución apoye a los docentes en la producción y elaboración de estrategias didácticas que ayuden a fortalecer el valor respeto.

Palabras Claves: Estrategias, Padres y/o representantes, promover, valor respeto.

FOLF MUSIC AS A STRATEGY FOR THE PROMOTION OF VALUE RESPET IN THE RURAL SCHOOL.

Abstract

The present research work was carried out with the purpose of proposing folk music as a strategy for the promotion of respect value in rural schools, to make parents and representatives aware of the importance of respect in the comprehensive education of their children. The research is based on Vygotskys Sociocultural theory (1925), cited by Jimenez Dand Diaz (2014) in addition, the theories and concepts developed in this study are considered, It is framed within the descriptive studies, located in the feasible project modality, supported by field research. Lt has that 20 representantives participated in the sample, they answered a questionnaire, which consisted of thirteen questions that establishes closed answers with the following parameters (always, almost always, sometimes, never, almost never) and because it was finite, the sample was taken in its entirety. Expert judgment was used to validate the instrument. The calculation of the feasibility was carried out with the cronbachs Alpha method, obtaining 0.96, which indicates a very high rebiability. The group of parents and/or representatives resulted in the fact that the teaching group has implemented very little folk music as strategy to promote respectful valve in students, which evidenced the need to promote folk music as a strategy to the promotion of the respect valve in the students of the Alberto Ravell Bolivarian Elementary School. In Short, it is necessary for the teacher to have ample creativity to develop meaningful and motivating activities inside or ourtside the classroom. It is recommended that promotion and development of teaching strategies that help strengthen the valve of respect.

Keywords: strategies, parents, and/or representatives, promote, value, respect.

INTRODUCCION

La educación del hombre y la mujer para la vida en consecuencia con las exigencias de la sociedad actual demandan las transformaciones en el ámbito de los valores que se han ido olvidando. El estudiante al ingresar a las aulas debe mostrar respeto hacia sus docentes y compañeros, sin embargo esta situación es todo lo contrario al deber ser, puesto a que los estudiantes se muestran irrespetuosos dentro de la institución. Tradicionalmente el proceso educativo desempeña el papel importante de transmitir informaciones y de alguna u otra manera de condicionar conductas, obligando al alumno como un ser activo que edifica su conocimiento, su actividad mental, juicios previos y conductas hacía con los demás.

De allí la importancia del desarrollo de los valores en el niño ya que es una de las áreas más importantes para el logro de los objetivos en el aula de clase y debe empezar a estimularse desde edades tempranas; solo con voluntad de paz, respeto y tolerancia se puede hacer un futuro mejor para los niños en un espacio de aprendizaje armonioso. Las instituciones educativas tienen la tarea de educar en valores desde los primeros años y primeras experiencias de socialización por lo que este tema ha estado incorporado, de manera clara en las reformas educativas, sin embargo aún se evidencian debilidades en la educación de valores, planteándose la necesidad de dar pasos más certeros para fortalecerlos; por lo que este trabajo de investigación busca aportar estrategias que generen soluciones a la ausencia del valor respeto en los niños y niñas.

SITUACION PROBLEMÁTICA

En Venezuela se ha venido incrementando conductas no acordes a los valores universales y fundamentales para el desenvolvimiento en sociedad, tal como lo es el respeto a los demás, a las cosas, a los bienes materiales y a la vida propia de cada uno llevando al incumplimiento de los deberes escolares, familiares y sociales con ejecución de actos de violencia entre ellos e incluso para con los bienes e inmuebles. Diversas situaciones han llevado a las personas a pensar solo en el bienestar individual, sin importar lo que esto pueda causar en los demás, consecuencias que pueden verse reflejadas en los niños y jóvenes en los cuales es donde más repercuten las acciones egoístas y de falta de respeto hacia sus padres, abuelos,

maestros y compañeros; siendo este uno de los problemas latentes tanto dentro de las instituciones educativas como fuera de estas.

Promover la educación en valores en la educación primaria es una tarea fundamental y es responsabilidad compartida de la familia y la escuela, no es solo tarea de los docentes en las instituciones; sin embargo, es allí donde se debe adquirir un mayor protagonismo el cual es posible si y solo si los profesores cuentan con las herramientas precisas para intervenir en la formación personal y social de cada uno de sus alumnos. Una de las herramientas a utilizar para orientar al individuo a ser responsable de su actos y enfocarse hacia el respeto es a través de la música folklórica ya que ésta se transmite de generación en generación como una parte más de los valores y la cultura de un pueblo, ha llegado a convertirse en identidad nacional del país y busca promover e incentivar los valores siendo esta una herramientas en donde los estudiantes pueden cultivar el valor respeto.

En la Escuela Primaria Bolivariana "Alberto Ravell" se evidenció la falta del valor respeto en los estudiantes de los grados avanzados mostrando desorden y poca disciplina ante el personal docente y entre sus compañeros, lo que conlleva a un ambiente poco agradable durante las horas de esparcimiento y recreación, viéndose afectados a nivel psicológico los estudiantes de grados inferiores los cuales buscan tener actitudes y acciones similares. Este comportamiento muchas veces es consecuencia de los comportamientos de los padres y representantes para con ellos, a lo que los niños se muestran indiferentes y desmotivados a comportarse adecuadamente y cumplir con los acuerdos de convivencia establecidos en el aula y en la institución.

Immanuel Kant, (2003) define el respeto como:

"Un fin moral que se logra a través del imperativo categórico donde la búsqueda de una voluntad buena está basada en el respeto por las personas y su valoración como medio y fines. El ser humano actúa con libertad en la que la autodeterminación la define no como hacer sin control, sino como un obrar bueno que promueve la dignidad de las personas como fundamento de lo moral."

Dentro de este orden de ideas, se presenta un estudio bajo la modalidad de proyecto factible donde se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo General

Proponer la música folklórica como estrategia para la promoción del valor respeto en la escuela rural

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la promoción del valor respeto en la escuela rural

- Describir las actividades desarrolladas a los padres y/o representantes para la promoción del valor respeto a través de la música folklórica en la escuela rural.

- Determinar la factibilidad de la música folklórica como estrategia para la promoción del valor respeto en la escuela rural.

- Diseñar estrategia para la promoción del valor respeto a través de la música folklórica en la escuela rural.

JUSTIFICACION

Esta investigación se considera relevante ya que por medio de la música folklórica se pretende lograr que los padres y/o representantes eduquen con el ejemplo lo que es el valor respeto, para que sus hijos puedan establecer una sana convivencia con el personal que labora en la institución, con sus compañeros y la comunidad en general, que es un ambiente de tranquilidad y cordialidad característico de los pueblos rurales. A nivel teórico contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos en cuanto al valor respeto, enfocando una nueva perspectiva de análisis a través de la música folklórica y a nivel social ayudará a profundizar y prevenir en los estudiantes actitudes agresivas con sus compañeros y maestros, promoviendo el respeto en la institución.

MARCO TEÓRICO O REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Jiménez, D. (2014), realizó una investigación cuyo objetivo es comprender los valores en la formación de la personalidad que contribuyan en la convivencia escolar de los niños y niñas entre 6 a 9 años de edad de la fundación educativa "Félix Leonte Olivo". Fue una investigación cualitativa de carácter interpretativo, investigativo bajo un diseño etnográfico en la misma se utilizó como instrumento la entrevista por medio de cuestionario, el registro diario, la observación participante, los diarios de campo y las fotografías. La población de dicha investigación estuvo

conformada por los niños y niñas de las aulas de primer grado y tercer grado de la unidad educativa Félix Leonte Olivo, los docentes de aulas, el personal directivo y los representantes, siendo la muestra es el mismo total de la población.

En base a los resultados obtenidos se concluyó que es evidente la poca estructuración de los valores en la formación del niño y la niña en edades primarias y la importancia de estos para el desarrollo integral de la personalidad que permite la convivencia escolar en armonía, paz, equilibrio e igualdad. Dando como recomendaciones que se promueva la práctica y la enseñanza de los valores a través de estrategias creativas y recreativas.

El presente antecedente guarda relación con dicha investigación ya que tiene como objetivo comprender los valores en la formación de la personalidad que contribuyen en la convivencia escolar de los niños y niñas entre 6 a 9 años de edad, proporcionando información que ayudaran a profundizar acerca del valor respeto.

Fuentes de Arias, C (2013) realizo una investigación la cual consistió en Destacar las características y variedades del joropo Venezolano que permitan diferenciarlo, desde el punto de vista educativo. Expresión de identidad nacional, regional y local, creación cultural, valores, tradiciones y costumbres del pueblo. Fue una investigación cualitativa bajo el método biográfico que utilizo la técnica relato de vida.

Dentro de los resultados obtenidos se canalizo que el joropo constituye un factor definitorio de nuestra identidad nacional. De acuerdo a esta conclusión se recomienda que los maestros incorporen la enseñanza del joropo en sus planes y proyectos de aula y de plantel que se promueva a través del joropo Venezolano los procesos de socialización de la familia y demás entes de la comunidad. El presente trabajo guarda relación con dicha investigación ya que destaca las características y variedades del joropo Venezolano como expresión de identidad nacional aportando información acerca del folklor nacional ayudando a profundizar más acerca del tema.

METODOLOGÍA

La investigacion está inserta en la modalidad de proyecto factible porque propone la música folklórica como estrategias dirigidas a los padres y representantes para la promoción del valor respeto en la Escuela Primaria Bolivariana Alberto

Ravel, apoyado en una investigación de campo que según Fidias P.a. (2012), "Es aquella que consiste en la recolección de todos los datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (Datos primarios, sin manipular o controlar variables algunas, es decir el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes". Esta investigación es de carácter descriptivo a lo cual Arias, F. (2012), considera que "La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento" (p. 24). En este sentido el presente trabajo se ubica en una investigación descriptiva porque se caracterizó a los padres y representantes de la Escuela Primaria Bolivariana Alberto Ravell.

El diseño de la investigación es de tipo no experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (1991), definen que "Una investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variable. Es decir una investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos" (p.189). La presente investigación se suscribe en este diseño porque no se manipularan las variables estrategias de sensibilización y valor respeto.

Para efectos de esta investigación la población estuvo conformada por 20 representantes de la Escuela Primaria Bolivariana Alberto Ravel, la muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional o no probabilístico. Es decir, no hubo un esfuerzo deliberado y sistemático para su selección sino que se optó por conformarla con todos los integrantes de la población (Hernández et al, 2006). Dadas las características de esta población pequeña y de fácil acceso, se tomó como muestra a todos los individuos que la integran. Se empleó la entrevista para obtener información acerca de los valores enseñados en el hogar y en el colegio, así como el comportamiento tanto de los padres y representantes como de los niños y niñas dentro y fuera del hogar.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Se aplicó un cuestionario contentivo de trece (13) ítems cuyo

objetivo general fue Proponer la música folklórica como estrategia para la promoción del valor respeto

en la escuela Primaria Bolivariana "Alberto Ravell" de la parroquia la Ciénaga, Municipio Zamora del Estado Falcón.

Cuyos resultados fueron tabulados y analizados en función de las variables, las dimensiones y sus indicadores, confrontándolos a las teorías desarrolladas en el marco teórico, analizando para tal fin cada una de las interrogantes del instrumento aplicado que mostramos a continuación:

N° Ítems

1 Observa en sus hijos la falta del valor respeto en la Escuela.

2 Observa en sus hijos la falta del valor respeto en el hogar.

3 Es importante inculcar el valor respeto para la formación integral.

4 Cree usted que educa a sus hijos en función del valor respeto.

5 Cree que en el aula de clases donde está su hijo, se encuentran estudiantes con un comportamiento inadecuado

6 Influye el entorno familiar en el comportamiento de los estudiantes.

7 Utiliza el docente estrategias que promuevan el respeto en la institución.

8 Se desarrollan en la escuela actividades para fortalecer la convivencia escolar.

9 Se han realizado en la institución actividades recreativas y culturales donde se incluya la música folklórica.

10 Su representado muestra interés y entusiasmo cuando en las actividades escolares donde se incluye la música folklórica.

11 Considera usted que la música ayuda a fomentar en los estudiantes el valor del respeto a través del Joropo.

12 Considera usted que se puede utilizar la tonada para promover el valor respeto.

13 Se puede promover la tonada para fortalecer del valor respeto.

Ítem 1. Observa en sus hijos la falta del valor respeto en la Escuela

Cuadro 3. Respeto.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Algunas Veces	7	35%
Casi Nunca	2	10%
Nunca	11	55%
Total	20	100%



Los resultados del análisis de la dimensión: Ausencia del valor Respeto correspondiente al ítem 1 establecen que de los representantes encuestados, un 35% expresa que algunas veces observa en sus hijos la falta del valor respeto en la escuela, mientras que el 10% expresan que casi nunca lo observan, por otra parte un 55% dicen nunca haber observado en sus hijos la falta del valor respeto en la escuela. Puede evidenciarse que es en esos representantes que dicen no observar en sus hijos la falta del valor respeto en la escuela, que se considera necesario reforzar los valores tanto para los representados como para ellos mismos, para que cuando avancen a grados superiores no se muestren desordenados e irrespetuosos.

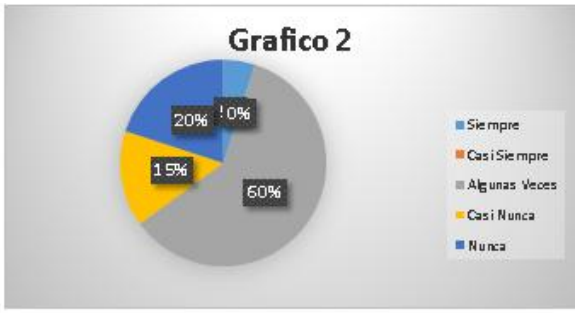
Según Hedegger (2000) expresa que "El respeto significa responsabilidad hacia uno mismo y esto a la vez ser libre"

Ahora bien, tal como lo dice el autor, el representante debe ayudar a sus niños a ser responsables de lo que hacen, que asuman las consecuencias de sus actos y puedan ser respetuosos primeramente hacia ellos mismos y con ello hacia los demás.

Ítem 2. Observa en sus hijos la falta del valor respeto en el hogar.

Cuadro 4. Respeto.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	5%
Casi Siempre	0	0%
Algunas Veces	12	60%
Casi Nunca	3	15%
Nunca	4	20%
Total	20	100%



En el análisis de los resultados del ítems 2 correspondiente a la dimensión: Ausencia del valor respeto se puede concluir que en opinión de los representantes encuestados, un 5% aceptan que observan siempre en sus hijos la falta del valor respeto en el hogar, mientras que un 60 % expresan que algunas veces son irrespetuosos en el hogar, por otra parte un 15% dicen que sus hijos casi nunca son irrespetuosos y otro 4% manifiesta que nunca observan en sus hijos la falta del valor respeto en el hogar.

Según Hedegger (2000) expresa que "El respeto significa responsabilidad hacia uno mismo y esto a la vez ser libre"

De acuerdo con lo que dice el autor y con los resultados obtenidos en el instrumento aplicado a los representantes se puede decir sin lugar a duda que en la convivencia familiar debe existir el respeto ya que a través de él se puede lograr la armonía, dando paso al dialogo y a la convivencia en el hogar, es por ello que se hace necesario reforzar ese valor en los niños y niñas que aún se muestran irrespetuosos, con el fin de que se formen ciudadanos de bien.

Ítem 3. Es importante inculcar el valor respeto para la formación integral.

Cuadro 5. Valor Respeto.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	100%
Casi Siempre	0	0%
Algunas Veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
	20	1



Con respecto a la respuesta del ítem 3 se deduce que el 100% de los representantes encuestados están de acuerdo que es importante educar en función del respeto para así lograr una formación integral en sus representados.

Para Ramos M (2001) el respeto es: "El fruto del dialogo ya que, aunque las ideas sean diferentes, cuando se establece es posible compaginar las posturas que la sostienen o de la misma manera una relación respetuosa permite establecer el diálogo".

Tal como lo dice el autor y de acuerdo a los resultados obtenidos en el instrumento aplicado se puede decir que los representantes están de acuerdo que es por medio del respeto que las personas pueden mantener una sana convivencia con la sociedad, ya que permite reconocer y aceptar las cualidades y formas de ser de los demás.

Ítems 11. Considera usted que la música ayuda a fomentar en los estudiantes el valor respeto a través del Joropo.

Cuadro 13. Actividades Culturales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	95%
Casi Siempre	1	5%
Algunas Veces	0	
Casi Nunca	0	
Nunca	0	
Total	20	1



Del resultado del análisis correspondiente al ítems 11 se tiene que de los representantes encuestados un 95% considera que la música ayuda a fomentar en los estudiantes el valor respeto a través del Joropo, mientras que un 5% de los representantes dice que casi siempre se puede utilizar el Joropo para fomentar el valor respeto en los estudiantes.

Según Álvaro Coronel (2000), "EL Joropo es la viva expresión del sentimiento musical de la tierra llanera, porque igualan el sentimiento de libertad y de cariño sincero por el paisaje, la mujer y los amigos inseparables"

Dejando claro con esto que a través de la música folklórica se puede afianzar el respeto en los estudiantes hacia lo nuestro, hacia la naturaleza y así también hacia la amistad pudiendo así llegar a ser buenos amigos y respetuosos de las opiniones de los demás y las particularidades de cada quien.

CONCLUSIONES

En la actualidad se ha podido observar que poco a poco en el transitar de los días se ha dado una transformación en el comportamiento de los habitantes de los pueblos o bien conocidos

como espacios rurales, los cuales eran considerados ambientes tranquilos y de buenas costumbres en sus habitantes, esto se observa sobre todo en la juventud que se está formando actualmente situación que se hace evidente en las instituciones educativas especialmente en la Escuela Primaria Bolivariana Alberto Ravell donde ha venido decayendo la puesta en práctica de los principios importantes para el buen convivir siendo estos los valores, haciendo hincapié en el respeto, el trato entre los estudiantes y demás personas que conviven en la institución. Señalando que todas estas aptitudes son absorbidas en el hogar y reflejadas en el aula de clases. Es por ello que los docentes como gerentes de un aula están en la capacidad y deber de desarrollar actividades creativas y con dinámica con un propósito claramente establecido. Ya que hoy en día educar en valores desde la práctica es más significativo en el niño, puesto a que estos en la actualidad asimilan y aprenden más imitando actitudes y acciones de sus mayores.

Para darle respuesta al primer objetivo específico referido a: Diagnosticar la promoción del valor respeto en la escuela rural, donde se pudo conocer la poca promoción del valor respeto de los padres y/o representantes hacia sus hijos. De acuerdo al segundo objetivo en el que se describen las actividades desarrolladas a los padres y/o representantes para promover el valor respeto a través de la música folklórica en la Escuela Rural, se tiene que los docentes si buscan la manera de aplicar estrategias que promuevan el respeto, pero los padres no se integran a dichas actividades mostrando empatía y poca participación a las actividades programadas.

Es importante tener en cuenta la motivación y participación tanto de los representantes como de los estudiantes como un recurso indispensable del que el docente debe apropiarse para llamar el interés de los estudiantes, pues esto despierta su interés intelectual utilizando capacidades a través de un esfuerzo necesario para aprender de manera significativa. En síntesis es necesario que el docente cuente con una amplia creatividad para desarrollar actividades significativas y motivadoras dentro o fuera del aula de clase, descartando las rutinas monótonas que resultan poco atractivas a los niños, puesto a que están cansados por las rutinas que viven en su núcleo familiar y buscar en la escuela distracción, comprometiendo así a que la actividad docente se encuentre en

una continua innovación de acuerdo a las nuevas generaciones y a las que están por venir.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias, F (2012). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Sexta Edición. Editorial Episteme, C.A. Caracas.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial, 5.453. Marzo 24,2000. Caracas Venezuela.

Currículo Básico Nacional. Ministerio de Educación y Deporte. Caracas, Febrero 2005.

Fidias. P. A (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología Científica. Sexta Edición. Editorial Episteme. Caracas. Venezuela.

Fuentes de Arias C, (2013) El Joropo Venezolano Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular. Tesis de doctorado. Universidad de Carabobo.

Hernández, Fernández y Baptista. (1991). Metodología de la Investigación. Mc Graw – Hill.

Immanuel Kant. (2003) Dignidad Humana. Filosofía y Doctrina. Russia.

Jiménez, D. y Díaz, Y. (2014) Valores en la Formación de la Personalidad que Contribuyan en la Convivencia Escolar de los Niños y Niñas entre 6 a 9 años de edad de la Fundación Unidad Educativa Félix Leonte Olivo. Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación. Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Mención Educación Inicial y Primera Etapa de la Educación Básica. Bárbula: Carabobo.

Labrador y Otros. (2003). Metodología de Investigación Cuantitativa. Editorial Once. Caracas.

Lengwinat, K (1998). Lo que vale es el sonido. Reflexiones sobre cambio en la construcción del arpa central, en: revista musical de Venezuela no 36, año 18, Caracas, Enero-Abril.

Ramos, M. (2001). La Educación en Valores. Ediciones Paulina. Caracas.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2006) Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctórales. Vicerrectorado de Investigación y Post Grado. Caracas.