MOTRICIDAD FINA DESDE LO LUDICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CEI SAN ANTONIO

AUTORA: YOLISBETH AUXILIADORA BERMÚDEZ RIVERO

RESUMEN

El propósito de la investigación es Potenciar la motricidad fina desde lo lúdico en niños y niñas de 3 años del CEI "San Antonio. En el proceso investigativo se utilizó la metodología investigación acción participativa y transformadora, el paradigma socio crítico En la revisión de la literatura se abordaron dos categorías emergentes: la motricidad fina y lo lúdico. Fundamentada en las contribuciones teóricas de Ausubel, con la concepción del aprendizaje significativo, Jean Le Boulch y Wallon, con sus aportes sobre la psicomotricidad y Vygotsky con la teoría sociocultural del aprendizaje. Para la recolección de datos se realizó a través de técnica e instrumentos como: la observación, la revisión documental, la entrevista aplicada a la docente y representantes para conocer el uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina, los registros, las notas de campo, los medios audiovisuales como la fotografía y las grabaciones en vídeo y audio. Para el análisis de la información se utilizó la sistematización de experiencias, seguido de un proceso reflexivo por parte de la docente investigadora y la transformación lograda. Tomando en cuenta que se desarrollaron estrategias y actividades que potenciaron la motricidad fina desde lo lúdico, reflejados en las expresiones creativas que el niño y la niña ejecuta con la función motriz.

Palabras claves: Motricidad fina, lúdico, potenciar, aprendizaje.

SUMMARY

The purpose of the research is to promote fine motor skills from the playful in 3-year-old boys and girls of the CEI "San Antonio. In the investigative process, the participatory and transformative action research methodology was used, the socio-critical paradigm. In the literature review, two emerging categories were addressed: fine motor skills and play. Based on the theoretical contributions of Ausubel, with the conception of significant learning, Jean Le Boulch and Wallon,

with their contributions on psychomotricity and Vygotsky with the sociocultural theory of learning. For data collection, it was carried out through techniques and instruments such as: observation, documentary review, interview applied to the teacher and representatives to know the use of playful activities in the development of fine motor skills, records, field notes, audiovisual media such as photography, and video and audio recordings. For the analysis of the information, the systematization of experiences was used, followed by a reflective process by the research teacher and the transformation achieved. Taking into account that strategies and activities were developed that enhanced fine motor skills from the playful, reflected in the creative expressions that the boy and the girl execute with the motor function.

Keywords: Fine motor skills, playful, empower, learning.

INTRODUCCION

Desde épocas inmemorables, las actividades lúdicas están presentes en la vida del hombre y son parte activa de su cotidianidad, favoreciendo las necesidades de comunicación y socialización con sus pares, es por ello que la lúdica tiene grandes connotaciones en todos los ámbitos siendo el más importante la parte educativa. Los niños especialmente de educación inicial disfrutan de las actividades lúdicas que los mantienen activos y ocupados, favoreciendo el desarrollo de su autonomía y la formación de su personalidad, e incrementando los valores, comportamientos, actitudes, habilidades y destrezas que los prepara para la vida adulta. Las actividades lúdicas encierran una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento, fomentando el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, la evidencia, la adquisición de valores, entre otros. Para Michelet (1986): "las actividades lúdicas son un importante soporte para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices tanto en la motricidad fina como gruesa" (p.5). De acuerdo al autor es una estrategia infalible en la educación inicial que favorece al desarrollo de los movimientos del cuerpo necesarios para el proceso de aprendizaje, el niño al jugar ejecuta la función motriz, sobre todo cuando realiza actividades divertidas que demanden alto nivel de precisión como lanzar una pelota, construir una casa, torre, caminos, pasar agua a una botella, amasar plastilina, jugar a los bolos, armar rompecabezas, entre otros. Del mismo modo, de acuerdo con Sánchez (2017) resalta la importancia de la lúdica en el desarrollo de las actividades psicomotoras, puesto que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano; se logra la vinculación del niño a la sociedad, situación que sustenta nuestros hallazgos, puesto que se han demostrado avances en la manipulación de las tijeras, emboquillado, expresión al sentir los sabores, movimientos con las manos y dedos, otros. Mediante las actividades lúdicas, el niño y niña va a expresar su incomodidad o gusto con su entorno y recrear las condiciones para que sus necesidades sean satisfechas. Delgado (2016) enfatiza que se deben aprovechar los grandes beneficios que aporta el juego a través de ejercicios de clasificación, comparación y seriación para no solo trasferir conocimientos. Es

necesario, también, considerar aseveraciones como las de Zafra (2016), quienes precisan que las habilidades motoras no son innatas y deben ser desarrolladas de la mejor manera, recomendando la lúdica. Asimismo, Sánchez (2017), afirma que el desarrollo motor es la clave para la exploración del entorno; el avance de la autonomía motora está asociada al desarrollo psíquico y la concienciación progresiva del entorno. Existe una relación significativa entre el desarrollo motor y el rendimiento académico. El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en su desarrollo cognitivo e inicio de la pre-escritura que requiere de habilidades de precisión y control muscular de las partes pequeñas, con la finalidad de realizar rasgos perfectos para obtener una buena escritura, por ello es indispensable que, en los primeros años, los niños desarrollen adecuadamente su motricidad fina con la ayuda de las maestras y el adulto significativo. La investigación nace a partir de que las actividades lúdicas juegan un rol importante en el desarrollo de la motricidad fina y de verificar que los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial San Antonio, tienen un escaso desarrollo de esta y se ven reflejados en las expresiones creativas que el niño realiza, de acuerdo a las observaciones realizadas por la docente investigadora. En el grupo de los niños y niñas de 3 años muestran inseguridad al realizar actividades manuales y al manipular las tijeras, a pesar de que en las actividades que se realizan se incorporan diversos objetos, materiales y juguetes, aun se observa poco dominio de los niños al utilizar la pinza fina, lo que limita su respuesta ante la actividad y se convierte ocasionalmente en desmotivación. Se observan algunos niños que se aíslan al momento de realizar dichas actividades, al no darle un uso apropiado de los materiales para desarrollar la motricidad fina, entre ellos: juegos de encajar, ensartar, enhebrar, cierres y botones. Del mismo modo, se procedió a la realización de los registros focalizados, los cuales son considerados por el Currículo de Educación Inicial (2005) para observar algún aprendizaje específico, es decir están previamente planificados, con respecto a que se quiere observar en el niño, son registros sistematizados y planificados, donde se señala la actuación del grupo en el desarrollo de las actividades. El docente decide con anterioridad de acuerdo a su planificación, que va observar, en que momento y donde, para obtener información relevante.

En esta oportunidad se implementaron los registros para observar las situaciones presentes en niños del Centro de Educación Inicial "San Antonio", referidos a aprendizajes y áreas de desarrollo. Con estas evidencias encontradas, se procedió a aplicar a los niños una estrategia rasgando o recortando siguiendo la línea, tapando y destapando, enroscando y desenroscando, enhebrando de acuerdo la lista de verificación de indicadores a) rasga pedazos pequeños b) libremente c) une los dedos utilizando movimientos de pinza, haciendo círculos, formas d) puede enroscar e) movimientos de la boca cuando realiza actividades.

Tomando en cuenta lo propuesto anteriormente, el propósito de la investigación es Potenciar la motricidad fina desde lo lúdico en niños y niñas de 3 años del CEI "San Antonio. En el proceso investigativo se utilizó la siguiente metodología investigación acción participativa, paradigma socio crítico, modalidad de sistematización de experiencias, investigación cualitativa que me sirvió para la recolección de información y elaboración de mi constructo de investigación. En la revisión de la literatura se abordaron dos categorías emergentes: la motricidad fina y lo lúdico. Teóricamente se fundamenta en las contribuciones teóricas de Ausubel (1976) con la concepción del aprendizaje significativo, Jean Le Boulch (2013) y Wallon (1974), con sus aportes sobre la psicomotricidad y Vygotsky (1987) con la teoría sociocultural del aprendizaje.

Para la recogida de datos se realizó a través de técnica e instrumentos como: la observación, la revisión documental, la entrevista aplicada a la docente y representantes para conocer el uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina, los registros, las notas de campo, los medios audiovisuales como la fotografía y las grabaciones en vídeo y audio. Para el análisis de la información se utilizó la sistematización de experiencias, seguido de un proceso reflexivo por parte de la docente investigadora y la transformación lograda.

Los resultados del diagnóstico participativo determinaron que los niños se encontraron en niveles deficientes, regular y bueno no acordes para su edad, presentando dificultades en los movimientos manuales, pinza, precisión, agilidad, coordinación óculo-manual; también se contrasto que la docente utiliza poco las actividades lúdicas donde interviene el juego, enfocadas en desarrollar la motricidad fina. Frente a los

resultados obtenidos se recomienda ampliar las técnicas utilizadas en el aula con juegos favorables para lograr un mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

La actual investigación presenta un esquema de momentos que se estructuran de la siguiente manera:

El momento I: Reflexión inicial sobre el contexto, donde se presenta la situación de preocupación temática (resultado del diagnóstico participativo, cartografía social, matriz DOFA, entre otros) que debe ser transformada en el proceso de investigación. Direccionalidad del proceso investigativo (problema, interrogantes de investigación, objeto y campo de acción ajustado a la línea de investigación del área de formación), objetivo y tareas investigación, descripción de los momentos metodológicos.

El momento II: Sistematización y reflexión crítica, donde se abordan la temática y referentes teóricos, prácticos y jurídicos, vinculados a la realidad a investigar y que constituye el punto de partida para el desarrollo posterior de la propuesta de transformación.

El momento III: Propuesta Transformadora y su aplicación, donde se desarrolla el enfoque y conceptualización de la propuesta y del sujeto de transformación (estudiantes, profesores, comunidades, entre otros), finalidad, propósitos, población y muestra, descripción del plan de acción y métodos y/o instrumentos. Síntesis del registro de sistematización de los resultados de la experiencia transformadora e implicaciones del trabajo realizado para la estructuración de nuevos procesos de transformación y posibles aplicaciones en otros contextos educativos y/o formativos. Finalmente, el momento IV: Reflexión, donde se establecen los análisis y argumentación sobre el desarrollo de las tareas investigativas, lo aprendido en el desarrollo de la propuesta transformadora y aportes de su investigación.

DESARROLLO

REFLEXION INICIAL SOBRE EL CONTEXTO

Cartografía social: La Urbanización Cruz Verde (U.C.V), está ubicada en la parte Suroeste de la Ciudad Santa Ana de Coro, de la Parroquia San Antonio del Municipio Miranda del Estado Falcón. Dicha Urbanización está constituida por 8 sectores. Es importante señalar, que la Urbanización Cruz Verde vio su nacimiento en el año 1970,

construida para aliviar el problema habitacional existente y se ejecutó a través de un Proyecto Nacional mediante el Banco Obrero, llamado luego Instituto Nacional de la Vivienda (I.N.A.V.I).

Inicialmente la urbanización Cruz Verde, fue ocupada por un pequeño espacio de dieciséis (16) viviendas construidas por Funda-Falcón. El nombre de esta urbanización proviene por la cercanía al Barrio Cruz Verde, el cual le fue asignado por un grupo de familias que por el año 1918 se ubicaron en este lugar. De acuerdo a lo que cuenta la historia, puede deducirse que el nombre de Cruz Verde se deriva de la construcción de una Cruz Verde y colocaron en una de las áreas del sector, con el fin de ahuyentar dichas apariciones debido a que los vecinos y arrieros comenzaron a escuchar ruidos, llantos y en ocasiones veían bolas de fuego y sentían gemidos de lloronas.

El Centro de Educación Inicial "San Antonio" en el municipio Miranda, estado Falcón se inició el 1° de octubre del año 1970, con una alta demanda escolar, ubicado específicamente en la Urbanización Cruz Verde, Calle 4, Sector 4; un sector catalogado de alta pobreza crítica y alto índice delictivo.

Se contextualiza el estudio del Centro de Educación Inicial "San Antonio"; donde por experiencia directa de la Investigadora se tienen evidencias de que los niños de 3 años no han logrado un efectivo desarrollo de sus habilidades motoras finas, tomando en cuenta que venimos del desarrollo pedagógico del Plan Cada Familia una Escuela, donde los padres y representantes pueden tener debilidad con respecto a generar en sus hijos actividades como agarre, recortar, movimientos motores finos con las manos y dedos; generando en los niños y niñas debilidades para tomar el lápiz, los colores, presentan dificultad para armar, desarmar, recortar, rellenar, rasgar, amasar, así como para pintar y manipular objetos.

En el grupo de los niños y niñas de 3 años muestran inseguridad al realizar actividades manuales y al manipular las tijeras, a pesar de que en las actividades que se realizan se incorporan diversos objetos, materiales y juguetes, aun se observa poco dominio al utilizar la pinza fina, lo que limita su respuesta ante la actividad y se convierte ocasionalmente en desmotivación. Se observan algunos niños que se aíslan al momento de realizar dichas actividades, al no darle un uso apropiado de los materiales para

desarrollar la motricidad fina, entre ellos: juegos de encajar, ensartar, enhebrar, cierres y botones.

Para fundamentar las evidencias se procedió a la realización de los registros focalizados, los cuales son considerados por el Currículo de Educación Inicial (2005) para observar algún aprendizaje específico, es decir están previamente planificados, con respecto a que se quiere observar en el niño, son registros sistematizados y planificados, donde se señala la actuación del grupo en el desarrollo de las actividades. El docente decide con anterioridad de acuerdo a su planificación, que va observar, en que momento y donde, para obtener información relevante.

En esta oportunidad se implementaron los registros para observar las situaciones presentes en niños y niñas de 3 años del Centro de Educación Inicial "San Antonio", referidos a aprendizajes y áreas de desarrollo. Con estas evidencias encontradas, se procedió a aplicar a los niños una estrategia rasgando o recortando siguiendo la línea, tapando y destapando, enroscando y desenroscando, enhebrando de acuerdo la lista de verificación de indicadores a) rasga pedazos pequeños b) libremente c) une los dedos utilizando movimientos de pinza, haciendo círculos, formas d) puede enroscar e) movimientos de la boca cuando realiza actividades.

Donde se pudo evidenciar que a un grupo se le dificultad realizar movimientos de actividades haciendo muecas para llevar el control de la tijera o de sus propios dedos, así como también movimientos con todo el cuerpo para enroscar los movimientos de pinza lo hacen de forma temblorosa al manipular el panel. En este sentido, para corroborar las observaciones focalizadas se procedió a realizar una entrevista con los padres con el fin de corroborar de qué forma es potenciada la motricidad fina en el hogar con las siguientes preguntas:

¿Invitar a los niños a realizar actividades personales como: abrocharse la camisa, amarar los zapatos. ¿Estás informado que la motricidad fina incide en todo el desarrollo del niño? ¿Qué sabes sobre que es motricidad fina? Desde las respuestas de los padres y representantes se videncia el poco dominio que tienen los padres con respecto a la motricidad fina, donde plantearon que actividades como rasgar, recortar, ensartar y otras parecidas no fueron realizadas durante la pandemia?

acuerdo al diagnóstico participativo realizado en el CEI "San Antonio",

donde estuvieron presentes el colectivo institucional (Directivo, docentes, obreros y administrativos), , padres y representantes y docente investigador, se pudieron analizar las diferentes causas y consecuencias que conlleva la problemática a transformar "Dificultad en las habilidades motrices finas" que afecta en la sala de 3 años de dicha institución, los cuales se muestran en la figura el árbol del problema; lo cual tiene por causas: dificultad para usar las tijeras, dificultad para coordinar movimientos. Y conlleva a unas consecuencias: debilidades para realizar trazos finos, escribir, distribución espacial al momento de escribir o dibujar.

Luego de visualizar el contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas del CEI "San Antonio" específicamente como desarrollan la motricidad fina durante la rutina diaria. Es indispensable potenciar la motricidad fina con actividades lúdicas. Por lo que surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuáles debilidades se observan en los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio en sus habilidades motrices finas?

¿Cuáles son los referentes teóricos que refieren la potenciación del desarrollo de la motricidad fina desde lo lúdico en la formación integral del niño y la niña?

¿Cuáles estrategias y actividades lúdicas se pueden diseñar para la potenciación de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio?

¿Cuáles estrategias y actividades lúdicas se pueden implementar para la potenciación de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio?

¿Cómo se pueden evaluar las estrategias y actividades lúdicas implementadas para la potenciación de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio?

Dar respuesta a estas interrogantes implica el establecimiento de los propósitos de este estudio, conducidos a través de un análisis crítico sobre las teorías y enfoques que sustentan el desarrollo de la motricidad fina desde lo lúdico para los niños de la Educación Inicial, en busca de contextualizar la realidad entorno a lo que acontece en el Centro de Educación Inicial "San Antonio", en el municipio Miranda del estado Falcón, para fomentar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de edad preescolar a través de actividades y estrategias lúdicas.

Propósito general

Potenciar la motricidad fina desde lo lúdico en niños y niñas de 3 años del CEI "San Antonio, parroquia San Antonio, municipio Miranda, estado Falcón.

Propósitos específicos

Diagnosticar las debilidades que poseen los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio en sus habilidades motrices finas.

Determinar los referentes teóricos que refieren la potenciación del desarrollo de la motricidad fina desde lo lúdico en la formación integral del niño y la niña.

Diseñar estrategias y actividades lúdicas para la potenciación de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio.

Implementar estrategias y actividades lúdicas para la potenciación de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio.

Evaluar las estrategias y actividades lúdicas implementadas para la potenciación de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del CEI San Antonio.

Es preciso señalar que, la presente investigación está inmersa bajo la línea de investigación "Recursos para el aprendizaje, tecnología e innovación" porque se busca potenciar desde actividades y estrategias lúdicas la motricidad fina en el niño, a través de acciones pedagógicas que incluyan otros recursos y técnicas diversas y diferentes a las realizadas desde los momentos pedagógicos y la jornada diaria.

Metodología de la investigación

El paradigma asumido en este estudio es el socio crítico, del cual Latorre (2005) refiere que la reflexión sobre la práctica y la adopción de una posición crítica frente a lo social son dos formas de avanzar o tomar conciencia de los problemas. Considera la dimensión crítica en tanto que el profesorado concibe su práctica como problemática; proceso que va más allá de la comprensión y del conocimiento vulgar y cotidiano. El cambio educativo se construye como un proceso de ideología crítica, sobre las contradicciones y tensiones entre los objetivos educativos y los valores, de una parte, y la ideología social y política de la escolarización institucionalizada por otra.

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. En su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Al estudiar a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

El método de investigación es la Investigación Acción Participativa, la cual Elliott (1993) la define como "un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma" (p. 17). La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Ahora bien, para Latorre (2005) la recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de la observación del ciclo de investigación-acción. El investigador precisa recoger información sobre la intervención o acción para ver qué consecuencias o efectos tiene su práctica educativa. Entre ellas se mencionan:

La observación: implica los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. La observación no es sólo una actividad fundamental vinculada a la investigación-acción, sino una de las técnicas básicas de recogida de información, y técnica clave en la metodología cualitativa. Para Latorre (2005) La expresión observación participante se usa con frecuencia para designar una estrategia metodológica que implica la combinación de una serie de técnicas de obtención y análisis de datos entre las que se incluyen la observación y la participación directa.

Revisión documental: Otra vía importante de recoger información es analizar materiales o relatos escritos que se utilizan como fuente de información, denominados documentos escritos. La gama de modalidades de los documentos escritos es muy amplia: documentos oficiales y personales, autobiografías, historias de vida, diarios, cartas, documentos escolares, documentos oficiales, comunicados, revistas, otros. Según Latorre (2005) el análisis de documentos es una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar (analizar) documentos escritos con el fin de obtener información útil y necesaria para responder a los objetivos de la investigación.

Según Latorre (2005) para registrar la información los observadores participantes utilizan registros, de tipo narrativo descriptivo, que contienen descripciones detalladas y amplias de los fenómenos observados con el fin de explicar los procesos en desarrollo e identificar pautas de conducta en contextos específicos. El investigador registra la información en algún soporte físico (notas de campo, grabación en vídeo o audio) y emplea para ello algún modo de expresión simbólica (lenguaje verbal, expresión gráfica) que confieren al dato los rasgos de perdurable en el tiempo y comunicable. La información resulta ser inseparable del modo en que se comunica y registra.

En estos registros el observador pasa a ser el protagonista directo: observa y registra durante o después de la observación. Entre este tipo de registros vamos a considerar los siguientes: las notas de campo, los diarios, los registros anecdóticos, los memorandos analíticos, los perfiles y las escalas, si bien estas últimas son registros cerrados, más propios de la metodología cuantitativa.

De acuerdo con Latorre (2005) las notas de campo son registros que contienen información registrada en vivo por el investigador y que contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural. El objetivo de esta técnica es disponer de las narraciones que se producen en el contexto de la forma más exacta y completa posible, así como de las acciones e interacciones de las personas.

Los medios audiovisuales son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente; la información depende del investigador y no tanto del medio que se utiliza, si bien éste media en el tipo de información que se

registra. Veremos la fotografía y las grabaciones en vídeo y audio (Latorre, 2005).

En cuanto al análisis de la información, la sistematización según Carvajal (2004) es: "un proceso teórico y metodológico, que a partir del ordenamiento, evaluación, análisis, interpretación y reflexión crítica pretende construir conocimiento y cambio de las prácticas sociales, mejorándolas y transformándolas" (p. 9). La importancia de sistematizar es que sistematizamos para comprender y, en consecuencia, mejorar nuestra propia práctica. Revertir esos nuevos conocimientos en nuestra acción.

La difusión de la sistematización permite que otros líderes, inmersos en realidades parecidas y enfrentando problemas similares, puedan aprender de nuestra experiencia, posibilitándoles no partir siempre de cero y no repetir los errores que podemos haber cometido. Por otra parte, la sistematización nos permite, a los líderes en la acción enfrentar un riesgo que se nos presenta frecuentemente: caer en el activismo y la repetición mecánica de ciertos procedimientos.

Para la realización el estudio, el análisis de contenido se debe tomar en cuenta a un grupo de personas que pueden fungir como actores sociales o informantes claves. Los informantes claves según Martínez (2000) son "personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información" (p. 56). El investigador debe cuidar, al hacer la selección, que dichos informantes representen lo mejor posible la comunidad estudiada. Para el caso de la investigación, los informantes clave fueron los padres madres y representantes, docentes y niños de la sala de 3 años sección I del CEI San Antonio.

SISTEMATIZACION Y REFLEXION CRÍTICA

Referentes teóricos: La edad preescolar se caracteriza por una serie de cambios que se van operando, tanto en el plano físico y biológico como en el plano psíquico. En la medida que estos cambios se van produciendo algunos en forma gradual, otros con mayor celeridad, el niño va avanzando en su proceso de desarrollo socio–emocional y cognoscitivo de manera que va adquiriendo cada vez más mayor autonomía y conciencia de sí mismo. Dentro de tales cambios, según Zapata (2010), destacan por su notoriedad aquellos relacionados con el desarrollo psicomotriz y que le permiten lograr mayor coordinación y precisión en los movimientos que

debe ejecutar en la realización de diversas actividades, tales como la carrera, el salto, el baile, la danza, el canto, hacer garabatos, comer con cuchara, verter líquidos, atarse las trenzas del calzado.

Evidentemente, que para que el niño esté en condiciones de realizar dichas actividades, es necesario ir avanzando en forma progresiva y gradualmente por el proceso normal de crecimiento y maduración característico de la edad infantil, lo cual incluye entre otras cosas mielinización del sistema nervioso, aumenta el número de las correcciones neiesonales del cerebro, fortalecimiento del aparato locomotor, desarrollo motor grueso y desarrollo motor fino. Por su parte, Farré (2008), considera que el niño en edad preescolar ha alcanzado una gran capacidad para ejecutar diversos movimientos tales como correr, saltar, trepar, controlar el movimiento de sus extremidades. Le apasiona el juego y permanece en constante actividad. Sin embargo, lógicamente, apenas comienza a desarrollar una minina proporción de sus potencialidades que permanecen en su mayoría latentes, en espera de aflorar en cualquier momento.

Es en este preciso momento que interviene la educación preescolar como agente canalizador de las aptitudes y actitudes del infante, siendo uno de los objetivos que persigue, el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices en el niño de manera que este adquiera un crecimiento armónico y natural, lo cual incidirá positivamente, tanto en su adaptación al grupo y la reafirmación de su individualidad, como en el logro de un cuerpo saludable. De allí que, la motricidad fina representa la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas; por lo tanto, comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y movimientos del cuerpo.

Al respecto, Cardona (2010) considera que la psicomotricidad está vinculada a diversos contextos de la formación integral del niño: la percepción, la idea, la conducta social, el comportamiento lingüístico y lúdico, en la creación formativa, en el desarrollo de movimientos: saltar, correr, caminar, escribir, entre otros aspectos, que están directamente vinculados al desarrollo intelectual y físico del niño.

En este mismo orden de ideas, Boulch (2013) destaca tres aspectos principales del equilibrio que pretenden desarrollar la educación psicomotriz: a) el equilibrio estático: la toma de conciencia se dirige a los movimientos corporales compensatorios para mantener una

postura de equilibrio; b) el equilibrio dinámico: exige además la toma de conciencia de la base en que se realiza la marcha sea el suelo o un plano elevado; y c) el equilibrio después del movimiento es el que permite mantener una actitud equilibrad en posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de un cambio de dirección y una parada.

En este sentido, para Gazzano (2012), el logro del equilibrio es un factor indispensable para la adquisición de nociones como: esquema corporal, lateralidad, espacio –tiempo y coordinación general. Su desarrollo es básico en todas las modalidades motoras, incluso la locomoción y la postura no son factibles en el niño que no puede mantener el equilibrio. Cuando se adquiere el equilibrio, el niño está en condiciones de emprender la exploración activa del ambiente.

Al respecto, para Farré (2010) cuando el niño ingresa al preescolar, ya dispone de abundante información sobre su propio cuerpo, la cual ha adquirido a través de las distintas sensaciones que él ha experimentado: contactos, dolores, roces, calor, cansancio y del cuadro mental que elabora de estas sensaciones. Ya para esta etapa de la vida, el niño ha alcanzado una gran capacidad para ejecutar diversos movimientos tales como correr, saltar, trepar, controlar el movimiento de sus extremidades. Le apasiona el juego y permanece en constante actividad. Sin embargo, lógicamente, apenas comienza a desarrollar una minina proporción de sus potencialidades que permanecen en su mayoría latentes, en espera de aflorar en cualquier momento.

Por su parte, para Di Sante (2009), reviste de gran importancia al área psicomotora, considera que está relacionada con las habilidades y destrezas que el niño puede adquirir para abordar la adquisición de nuevos conocimientos, está relacionada con los movimientos de las manos necesarios para el proceso de escritura, con los movimientos de la vista, con los movimientos de las piernas para las actividades deportivas y caminar con seguridad, así como con las habilidades mentales para dar respuesta inmediata a los estímulos que recibe. Por lo tanto, este autor considera que esta área debe ser estimulada por parte del docente preescolar, además señala: "si el docente no potencia permanentemente el desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar, no está formando un

hombre crítico y productivo a la sociedad, porque lo está condenando a ser dependiente, sin deseos de continuar explorando conocimientos" (p. 89).

Todo esto conduce a establecer que el docente debe desarrollar actividades integrativas que conduzcan al desarrollo mental (psico) y físico (motor) del niño, a través de actividades de juegos, bailes y danzas; así como actividades al aire libre que le favorezcan su motricidad gruesa, como los juegos y actividades deportivas, a fin que el niño adquiera habilidades y destrezas corporales.

Para el Currículo de Educación Inicial (2007) la motricidad fina está relacionada con la coordinación manual, psicomotora y audio-viso-motora; entre las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina destaca:

- Manipulación: amasar, limpiar la mesa, movimientos de frotado, arrastrar objetos, peinar y secar, tomar objetos, sostener, depositar, tocar piano, tocar tambor. Juegos de construcción con tacos, aros, rompecabezas, encajes, ensartados.

- Corrugado: plegado de diversos papeles (periódicos, revistas, envolturas), mojándolas en goma y pegándolas libremente. Utilizar el espacio gráfico (hojas de matas), actividades libres de artes plásticas.

- Rasgado: corte de tiras de papel con las manos

- Modelado: formas redondas (metras, pelotas, globos, frutas); alargadas (culebras, gusanitos, lápices). Uso de plastilina, arcilla, masa para moldear.

- Coloreado: experiencias de pintura en diversas superficies y con diversos materiales (pinceles, colores, creyones, motas de algodón, marcadores, dedos). Trabajos expresivos creativos libres.

- Recortado: uso de la tijera, utilizar la tijera con cortes libres, con cortes siguiendo la línea.

- Rellenado: cubrir superficies totales o parciales con diverso9s motivos.

- Trenzado y bordado: trabajos en plantillas de goma, cartón, plástico, madera, utilizando trenzas o cordones con extremos rígidos, plastificados. Trenzados libres.

- Plegado: hacer figuras con dobleces de papel, de un doblez a partir de un cuadrado, de un círculo.

En toda actividad motora, actividad motriz coordinada intencional, actúan los niveles superiores del sistema nervioso central. En la medida que la actividad motora

puede ser automatizada, estos niveles superiores pueden ser empleados para otros aprendizajes, sean o no motores. En un comienzo la actividad motriz es muy importante para el conocimiento, posteriormente cuando el conocimiento de algo ya está establecido, también ese conocimiento es utilizado en la procura de nuevos logros. Un ejemplo de ello es la adquisición del lenguaje. Inicialmente el lenguaje es aprendido por el ser humano mediante actividades exteriores (motrices) e imitaciones condicionadas, pero luego se transforma en un instrumento efectivo de nuevos aprendizajes. Posteriormente, el lenguaje identificado en gran parte por el pensamiento, permite la adquisición de estructuras superiores.

La actividad motriz es un aspecto a desarrollar de gran importancia, pues a partir de él se generan otros conocimientos como el del lenguaje. En la actividad tónica, según De Quiroz (2009) el tono sirve de fondo sobre el cual surgen contracciones musculares y los movimientos; por lo tanto es responsable de toda acción corporal y además es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones, está estrechamente relacionado con el esquema corporal, su ausencia impediría la toma de conciencia del cuerpo y su utilización además, debe estar armoniosamente distribuido en los músculos del cuerpo, su aumento puede ser de origen de hipertonía y su disminución es causa de hipotonías, provocando en algunos casos graves problemas.

Las funciones del tono son múltiples y, representa el fondo que permite el movimiento, son la base de toda acción corporal. Su función no es solamente neurofisiológica, puesto que también depende de las emociones que se traducen en actividades, posturas, mímicas y que acompañan toda comunicación. Esta expresión no verbal se manifiesta desde los primeros meses de la existencia y permite al niño entrar en contacto con el mundo exterior.

En cuanto a la estructuración del esquema y/o imagen corporal, refiere la importancia del equilibrio que constituye un delicado y complejo sistema donde intervienen datos visuales y mensajes provenientes del interior del cuerpo, si ellos confluyen o interactúan correctamente, el cuerpo será capaz de organizar y reorganizar constantemente el equilibrio. Para auto corregirse el niño debe sentir la posición de su cuerpo en el espacio partiendo de las informaciones

propioceptivas dirigidas especialmente a estructurar el equilibrio.

Gazzano (2010) expresa, que estudios de psicología evolutiva han demostrado ampliamente que: El niño llega a la organización del mundo circundante a través del descubrimiento, del conocimiento y de la conciencia del propio cuerpo. En la base de todos los conocimientos está el conocimiento del cuerpo en su estructura espacial. La aceptación y el dominio tónico – afectivo del propio cuerpo son condiciones para que tenga lugar la integración de las experiencias a nivel de concepto y de representación mental.

Los procesos de adaptación motriz espontáneos son el fundamento de los procesos intelectuales. La capacidad de simbolizar y de abstraer, y la organización del pensamiento lógico, tienen su origen en la actividad perceptivo – motriz del niño. Antes de poder expresarse, el niño tiene que haber podido vivir la experiencia a nivel de interiorización, y esta interiorización pasa por la experiencia corporal y el movimiento. Conseguir que las estructuras del pensamiento estén estrechamente integradas a las estructuras de la acción equivale a favorecer el aprendizaje.

En atención a todos estos aspectos de la formación integral del niño sobre los que inciden las actividades motoras finas, Zapata (2009) considera esencial el rol de docente preescolar como agente canalizador de las aptitudes y actitudes del infante, a través de una gestión pedagógica centrada en las necesidades e intereses de los niños, que le permita al niño el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices, de manera que éste adquiera un crecimiento armónico y natural, lo cual incidirá positivamente, tanto en su adaptación al grupo y la reafirmación de su individualidad, como en el logro de un cuerpo saludable; además de favorecer el desarrollo de sus habilidades mentales.

El cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común; sus reacciones y actos puros les hacen depender el uno del otro. Así, según Castillo (2008), el desarrollo psicomotor del niño va intrínsecamente ligado y apoyado en cada una de las partes equitativas que la componen. Por tal razón, una educación exclusivamente intelectual, constituye un desequilibrio psíquico y funcional que redunda en toda la personalidad del sujeto, lo mismo que abandonar este factor dando

preponderancia al desarrollo motor del niño. Es pues en la edad inicial, donde se debe asignar una gran importancia al desarrollo conjunto de estas facetas del ser humano, puesto que a esta edad es cuando mayor capacidad de desarrollo adquiere.

El desarrollo psicomotriz del niño, para Di Sante (2009), es una de las áreas más importantes a estimular en el contexto escolar, por cuanto está relacionada con las habilidades y destrezas que el niño puede adquirir para abordar la adquisición de nuevos conocimientos, está relacionada con los movimientos de las manos necesarios para el proceso de escritura, con los movimientos de la vista, con los movimientos de las piernas para las actividades deportivas y caminar con seguridad, así como con las habilidades mentales para dar respuesta inmediata a los estímulos que recibe.

Considera el citado autor que "la psicomotricidad consiste en la relación entre las funciones motoras del organismo humano y los factores psicológicos que intervienen en ellos, condicionando su desarrollo" (p. 33). De allí que sea significativo considerar que en la edad inicial es donde al niño, debe conducírsele a un desarrollo integral de su psicomotricidad a través de la interacción con el medio ambiente, para que pueda, por una parte, desarrollar su interés por nuevos conocimientos y por el mundo que le rodea y por la otra parte, desarrollar sus habilidades y destrezas físicas para abordar en medio donde se desenvuelve, a fin de que pueda incorporarse de manera efectiva a la sociedad.

En tal sentido, un docente constructivista, más que formular la repetición de conceptos, datos, fórmulas, debe orientar a los alumnos hacia la creación, el descubrimiento y la formación de nuevos conceptos. Debe ser considerado, además, como un mediador que propicia en los estudiantes el descubrirse a sí mismos como seres humanos responsables, con sentido ético y con el valor de saber lo que implica la propia existencia y razón de ser como ente pensante.

Referentes Prácticos: M., Ochoa, W. y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. En la primera infancia se inicia el neuro desarrollo y el desarrollo motor que proporcionan las habilidades para lograr la interacción social. En el Perú, la educación inicial es responsable de esta meta, pero

muchos maestros no lo emplean. En consecuencia, al finalizar le etapa preescolar los niños tienen limitaciones en el trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, con efectos negativos en los niveles de educación superior. Por ello, el objetivo fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina de niños preescolares de la IEP "Cyberkids", Ayacucho. La investigación utilizó el método hipotético-deductivo, tipo experimental y diseño pre experimental, con una muestra de 30 niños con edades de 3 y 4 años. Los datos se recolectaron con una ficha de observación (pre-test y post-test), lo que permitió determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina, confirmando con el estadístico de Wilcoxon que las actividades lúdicas influyen en la mejora de la motricidad fina (viso manual, facial y gestual) en niños de 3 y 4 años (p=0,000), por lo que se sugiere su empleo en la enseñanza de niños en edad preescolar.

Duque, Y. (2021). Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en Niños 3 a 4 años de educación inicial en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020. El presente trabajo investigativo, planteado como propuesta metodológica para desarrollar la motricidad fina mediante actividades lúdicas en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial I en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade, ayudará a mejorar la pinza digital que implica precisión de los movimientos musculares pequeños. Los primeros tres años de vida del niño son importantes para desarrollar las habilidades y destrezas que le permitirán adecuado crecimiento y fortalecimiento de su confianza Mediante las actividades lúdicas y creativas se lograrán que el estudiante afirme de manera correcta las destrezas motrices finas, por medio del juego que será la base para el aprendizaje. A través de éste, que es una actividad innata en los niños, se puede perfeccionar la motricidad que les ayudará en el proceso enseñanza- aprendizaje, también favorecerá la expresión de sentimientos y su desarrollo integral, así mismo le sumirá para su diario vivir. Para obtener información fiable se trabajó con el estado del arte, observando a los estudiantes en el aula, se formularon instrumentos para recopilar información que ayudará a las respectivas encuestas para los padres de familia, entrevistas para la docente y fichas de observación que se realizaron a los alumnos del nivel, lo cual confirmaba la falta de desarrollo de la motricidad fina en los infantes

basado en los resultados. Adicionalmente, se elaboraron doce planificaciones que servirán como estrategia para estimular la motricidad fina mediante actividades creativas de arte y juego, usando diferentes recursos didácticos.

Referentes Jurídicos: Este apartado hace referencia al conjunto de documentos de naturaleza legal que sirven de testimonio referencial y de soporte a la investigación que se realiza. En tanto, es oportuno acotar que existen una serie de leyes, lineamientos y convenios los cuales promueven de forma directa e indirecta el desarrollo de las habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes como base esencial para su formación integral. A continuación, se dejan ver ciertos estamentos jurídicos que revisten al estudio de fundamentación legal.

En primer lugar, las bases legales de esta investigación se encuentran representadas por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 102: La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria, .está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de identidad nacional.

Este artículo señala que les dan la oportunidad a todos los seres humanos a una educación para que desarrollen sus potencialidades entre las cuales pueden estar las motoras, de allí que el actual estudio basado en su desarrollo a través de un plan de formación docente, encuentra fundamentación legal en este artículo y estamento.

Por otra parte, se tiene como basamento legal que sustenta esta investigación la Ley Orgánica de Educación (2009):

Artículo 4: La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y

características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

El contenido del mencionado artículo muestra parte de la finalidad de la educación como es la formación integral del individuo, siendo parte de esta el desarrollo de las habilidades motoras que brinda diversas ventajas al hombre como es su contribución a la personalidad, sin soslayar su aporte cognitivo y físico. También, se exalta como documento legal que soporta la investigación el Currículo de Educación Inicial (2005) plantea que: "la psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y movimientos del cuerpo" (p.34). Con lo cual se describe la direccionalidad que tiene el desarrollo psicomotor, por cuanto éste debe abarcar tanto el desarrollo intelectual (psico) como el desarrollo físico corporal (motor).

PROPUESTA TRANSFORMADORA Y SU APLICACIÓN

Título de la propuesta: MOTRICIDAD FINA DESDE LO LUDICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL CEI "SAN ANTONIO"

Propósito general

Implementar actividades lúdicas para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del "CEIS San Antonio".

Propósitos específicos

Sensibilizar a las padres madres y representantes entorno a la importancia de realizar actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Orientar a los padres, madres y representantes sobre la importancia de su participación activa en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños preescolares.

Desarrollar la motricidad fina de niños y niñas a través de actividades lúdicas en el Centro de Educación "San Antonio"

Evaluar las actividades lúdicas con el propósito fomentar el desarrollo de la motricidad fina.

REFLEXION

La educación inicial debe garantizar la atención integral infantil, considerando al niño y la niña como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad, que poseen

características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares que aprenden en un proceso racional con su medio o contexto inmediato. Es por ello que la educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo integral de los niños. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano.

Por su parte, las acciones lúdicas que el docente realiza para potenciar los aprendizajes deben estar cargadas de inventiva, imaginación, creatividad e innovación para que los niños y niñas sientan interés y motivación y se enfoquen hacia un aprendizaje significativo. La importancia del juego está contemplada en el Currículo de Educación Inicial (2005), lo cual junto a la afectividad y la inteligencia se consolida como pilares de este nivel educativo.

En este sentido, con la propuesta se logró sensibilizar a las padres madres y representantes entorno a la importancia de realizar actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina de los niños, así como desarrollar la motricidad fina de niños a través del juego. Además, potenciar el desarrollo de la motricidad fina no solo se trata de actividades motrices, o área motora fina si no que va más allá, va de la mano con otras áreas como son la física, social y cognitiva. Con esto, el niño y la niña pueden llegar a desarrollar diversas habilidades que fomenten su desarrollo integral, que sean capaces de ser individuos seguros de sí mismo, creativos y con grandes habilidades.

CONSIDERACIONES

En cuanto a las consideraciones en función al proceso reflexivo de la ejecución de la propuesta de innovación educativa, se considera que se lograron los propósitos determinados para ello, incluyendo el proceso investigativo bajo la premisa de la IAPT. Como docente investigadora, nuestras acciones pedagógicas se corresponden con

una constante investigación acción que nos permite reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica para dirigirla hacia la calidad educativa del nivel de inicial. Es importante, como cada día orientamos acciones hacia el interés y la motivación de nuestros niños, entendiendo que el proceso educativo debe ser consolidado a través de la triada escolar, es decir, familia, escuela y comunidad. Lo aprendido y la experiencia de la propuesta transformadora se evidencia en: El apoyo institucional fue importante para el desarrollo de la propuesta transformadora. La satisfacción como investigadora en el trabajo con los padres, representantes, niños fue una experiencia personal y profesional muy gratificante. Las limitaciones fueron asumidas con optimismo, buscando convertirlas en fortalezas y oportunidades de crecimiento personal y profesional. La potenciación de la motricidad fina a través de estrategias lúdicas se logró a través de actividades sencillas y creativas para los niños, enfocadas hacia la expresión creativa e innovadora, como una forma no solo de potenciar el área de desarrollo motor, sino además enriquecer el desarrollo integral del niño en virtud de la práctica que como docentes nos complace en realizar.

Luego de la experiencia y vivencia en la ejecución de la propuesta transformadora, se sugiere lo siguiente:

Socializar este trabajo a otras instituciones de educación inicial teniendo en cuenta las características de las mismas.

Elaborar talleres metodológicos para implementar las actividades de juegos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de edad.

Nuestro deber como docentes es mediar las acciones el desarrollo de los niños en un ambiente innovador, motivador, significativo, de interés y atractivo en todas sus áreas, en este caso la motricidad fina en niños, puesto que no es lo mismo estimular de una manera natural, tradicionalista y común que estimular de una manera totalmente innovadora y diferente donde cada niño se sienta con entusiasmo e interés en todas las actividades que realice.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, A. (1976). Desarrollo integral del niño. Revista de estudios y experiencias. Nº 49 vol. 1. España.

Blasco, J. y Pérez, J. (2007), Teoría y Práctica de la Sistematización de Experiencias. Editorial Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.

Boulch, J. (2013). La psicomotricidad. Universidad de Murcia, Murcia.

Cardona, O. (2010). La psicomotricidad. La Habana, Editorial Félix Varela.

Castillo, I. (2008). El desarrollo psicomotor del niño. Buenos Aires, Paidós.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Caracas. Ediciones

Currículo de Educación Inicial (2005). Caracas. Venezuela.

Currículo de Educación Inicial (2007). Caracas. Venezuela

De Quiroz, I. (2009). El tono muscular. Buenos Aires, Ed. Losada.

Delgado-Mero, D. M. (2016). El juego como método para el desarrollo de las habilidades motoras en la preparatoria. Dominio de las Ciencias, 2(4), 164-178. https://doi.org/10.23857/pocaip. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/224

Denzin, N. y Lincoln (1994). Investigación Cualitativa Londres: Sage

Di Sante (2009). Desarrollo Humano. La Habana, Editorial Félix Varela.

Elliott, J. (1993): El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid. Morata.

Farré, Y. (2008). El movimiento en el niño. La Habana, ED Libros para la Educación.

Gazzano, O. (2010). Psicología evolutiva. Buenos Aires, Ed. Losada.

Gazzano, R. (2012). Nociones de equilibrio. Buenos Aires, Paidós.

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, Barcelona, España.

Le Boulch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias Educativas. Ediciones Paidós, Barcelona.

Ley Orgánica de Educación (2009). Caracas. Venezuela

Martínez, M. (2000). Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales. Editorial Trillas.

Michelet, M. (1986). Nociones de equilibrio. Buenos Aires, Paidós.

Sánchez, A. M., Calderón, A. D., Meza, C. T., Mesa, I. C., Guevara, M. A., Trejos, P. A., González Santamaría, J., & López García, C. J. (2017). Perfil Psicomotor de niños entre 4 y 5 años Centro de Desarrollo Infantil Otún, Pereira Colombia 2016. Cuaderno de investigaciones: semilleros andina, 10. https://revia.areandina.edu.co/index.php/vbn/article/view/822

Torres, C. (2004). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Venezuela

Vygotsky, L. S. (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Editorial Científico -Técnica.

Wallon (1951) Estrategias docente para el aprendizaje significativo. Barcelona. España.Edit.MC Grill.

Wallon, H. (1954). Los orígenes del carácter en el niño. Argentina, Editorial Lautaro.

Zafra Tristancho, S. L., Vergel Ortega, M., & Martínez Lozano, J. J. (2016). Ambiente de aprendizaje lúdico de las matemáticas para niños de la segunda infancia. Revista Logos, Ciencia & Tecnología, 7(2), 14-22. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517754054003

Zapata, U. (2010). Desarrollo psicomotriz. Ciudad de la Habana, Editorial Pueblo y Educación.