LA MUSICA INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COLECTIVAS

Autora: MILAGROS MERCEDES REYES LOPEZ

Resumen

Este articulo está dirigido a los (as) docentes y adultos significativos que han asumido la tarea de educar a los niños y niñas en el aula con la finalidad de orientar su participación en el proceso de enseñanza de aprendizaje. En tal sentido surgió en el propósito de realizar el presente proyecto que facilite la música infantil como recurso didáctico en la aplicaron de estrategias de aprendizajes para optimizar las actividades colectivas en el Centro de Educación Inicial "Simoncito José Encarnación López", de Urumaco, Municipio Urumaco del Estado Falcón; el estudio se apoyó en el tipo de investigación acción participativa propuesto por Jorge Murcia Florián (1992). La muestra seleccionada para la investigación estuvo constituida por todo el universo conformada por el personal directivo, docente, asistente, administrativos, obreros, padres y representantes, niños y niñas de la menciona Institución, la técnicas para la recolección de datos de la información la entrevista formal e informal, observaciones directas, asambleas, entrevistas, encuestas, lluvia de ideas y planes de acción, para registrar la información se utilizó el diario de campo del entrevistador y fotografías, como resultado de las acciones ejecutadas se logró poner en marcha la transformación de la situación planteada, el cual se genera del trabajo participativo y de las metas establecidas, de igual manera la metodología utilizada favoreció la realización del presente estudio y la aplicabilidad de los pasos desarrollados. En consecuencia los logros alcanzados fueron satisfactorios por el interés que mostraron los padres, madres, representantes, personal educativo y los niños y niñas en las acciones planificadas para tal fin.

Descriptores: actividades, estrategias, aprendizaje.

Abstract

This article is aimed at teachers and significant adults who have assumed the task of educating children in the classroom in order to guide their participation in

the teaching-learning process. In this sense, it arose in the purpose of carrying out the present project that facilitates children's music as a didactic resource in the application of learning strategies to optimize collective activities in the "Simoncito José Encarnación López" Initial Education Center, in Urumaco, Urumaco Municipality. of the Falcon State; The study was based on the type of participatory action research proposed by Jorge Murcia Florián (1992). The sample selected for the investigation was made up of the entire universe made up of the managerial staff, teachers, assistants, administrators, workers, parents and representatives, boys and girls of the mentioned Institution, the techniques for data collection of the information the interview formal and informal, direct observations, assemblies, interviews, surveys, brainstorming and action plans, to record the information the interviewer's field diary and photographs were used, as a result of the actions carried out it was possible to start the transformation of the situation raised, which is generated from participatory work and the established goals, in the same way the methodology used favored the realization of this study and the applicability of the steps developed. Consequently, the achievements were satisfactory due to the interest shown by parents, representatives, educational personnel and children in the actions planned for this purpose.

Descriptors: activities, strategies, learning.

Introducción

La música existe desde el inicio de las civilizaciones y ha ido evolucionando a lo largo de la historia. La música está compuesta por distintos elementos que son: el ritmo, la melodía y la armonía, también de la dinámica (o matices que tienen que ver con la intensidad y la duración del sonido). Además del sonido y el silencio (ausencia de sonido). Ésta no sirve sólo para entretener a los niños, sino que ayuda a desarrollar las habilidades físicas y mentales.

Los niños en la primera infancia aprenden con mayor velocidad que en cualquier otra etapa de la vida. El cuidado y la atención que se brinda a los niños en los primeros tres años de vida tienen una importancia fundamental que influirá en el resto de sus vidas.

El papel fundamental de la educación se orienta a posibilitar que el niño y niña desde su nacimiento, tenga todas las oportunidades posibles para desarrollar sus potencialidades. La escuela como agente de socialización formal concibe y organiza este proceso en el cual la persona adquiere y aprende patrones de comportamiento establecidos de acuerdo a normas, valores, roles y características por el grupo social en el que le ha tocado vivir de la forma que se convierte en integrante de la sociedad.

Al llegar al Preescolar, el niño o la niña se relacionan con compañeros/as y adultos/as, los/as cuales le proporcionan, sin querer, modelar que imitan al mismo tiempo que le dan oportunidades para estallar, amistades, ejercer liderazgos y permanecer en grupos; así como enriquecer sus conocimientos.

Esta investigación se realizó por el interés de conocer que tanto influye el uso de la música y las actividades lúdicas en la enseñanza diaria de los niños de edad preescolar. Para determinar si el uso de la música constituye un aprendizaje significativo y no queda simplemente como un acompañamiento.

Las actividades colectivas tienen muchos beneficios para los niños. Muchos expertos recomiendan iniciar a los niños desde edades muy tempranas en la música. La música desarrolla la coordinación motora, pues al bailar y seguir el ritmo mueve los segmentos gruesos de su cuerpo, ayudando a disociarlos.

Las actividades colectivas y la música es una expresión artística que puede emplearse como un recurso pedagógico en educación preescolar, pues refuerza el

desarrollo psicomotriz, estimula el lenguaje y fomenta el desarrollo intelectual consolidando procesos cognitivos tales como la atención, la concentración y la memoria.

La idea de este proyecto está enmarcada en la en la música infantil como recurso didáctico para optimizar el periodo de las actividades en colectivos en el Centro de Educación Inicial Simoncito "José Encarnación López" tomando como referencia una gran variedad de autores que se han preocupado por esta deficiencia desde diferentes ópticas incluyendo como apoyo sus investigaciones y referencias bibliográficas con el fin de analizar la situación planteada.

Reflexión inicial sobre el contexto

Contexto de la Comunidad El proyecto se lleva a cabo en la población de Urumaco, capital del municipio autónomo Urumaco, ubicado al oeste de la capital del estado, distribuida en dos parroquias: Bruzual y Urumaco. En cuanto a la fecha de su fundación, no se conoce con exactitud, sin embargo, en registros que datan de 1806, señalan que fue un hato en el partido de Casicure. Asimismo, reseña que para 1831, esta comunidad pertenecía al cantón Coro. En 1859 con la división política territorial Urumaco pasa formar parte de la parroquia del municipio democracia. Urumaco, es tierra de leyenda, y desde otrora ha evolucionado en el tiempo, de su tierra se puede decir que, desde pasar de generación en generación por distintos dueños, también se dice que muchas veces fueron enajenadas, vendidas, heredadas, empeñadas y recuperadas. Esta noble tierra, fue escenario de importantes hechos históricos que marcaron el rumbo de nuestra nación, pues fue ruta de los ejércitos de la gesta independentista comandados por el general Rafael Urdaneta, además de ser cuna de hombres como Pio Artuza y Luis Gutiérrez, férreos combatientes en la guerra federal. Muchos fueron los hechos promovidos desde esta comunidad de ciudadanos y ciudadanas trabajadores, con fuertes principios y valores. Un hecho importante y que llena de orgullo a los habitantes de la población es haber logrado su autonomía como Municipio el 15 de noviembre de 1993. Urumaco es una comunidad con identidad organizacional, regida por las Leyes como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, leyes Municipales, de Consejos Comunales, entre otras. Cuenta con aspectos socios productivos, económicos, demográficos y culturales, que le permiten

desarrollarse como Municipio, con una misión, visión, valores y principios.

Descripción institucional.

El CEIS José encarnación López, está ubicado en la calle el Comando frente al centro de diagnóstico integral doctor Luis Manuel Piña, sector Santa Teresa de Urumaco estado Falcón. Cuenta con una matrícula de 112 varones y 113 hembras para un total de 225 niñas y niños en edades comprendidas entre 0 mes y 06 años. Fue fundado en octubre de 1975. Cuenta con un total de 24 docentes altamente calificado y 223 representantes. Su infraestructura es propia, actualmente se evidencia deterioro en la misma. Cuenta con servicios básicos como luz eléctrica, aseo y agua.

La institución abre sus puertas a estudiantes de diversas universidades, las cuales vienen realizando sus vinculaciones (pasantía) y trabajos de investigación. Es significativo acortar que el CEIS celebra diversas actividades culturales para el realce, tradición y entretenimiento de sus estudiantes y comunidad. La articulación de las fuerzas vivas de la comunidad es muy estrecha, específicamente con los sectores de centro policial y guardia nacional bolivariana, debido a la constante actividades que se realizan en conjunto con distintos organismos, a la que se promueven acciones con estas instituciones para llevar a cabo la educación integral que se les debe brindar a los niños y niñas.

Diagnóstico

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Desde las diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

Las actividades Colectivas han venido tomando mayor importancia en los ambientes educativos, especialmente en el nivel Inicial ya que permite a los niños y niñas

interactuar, desarrollar sus procesos mentales, fomentar la solidaridad y el respeto.

A través de una observación realizada por la vinculante a los docentes del Centro de Educación Inicial "José Encarnación López" de Urumaco se pudo constatar que estas

planifican pero carecen de estrategias para lograr la eficiencia en las actividades colectivas las cuales permiten la desmotivación de los niños y niñas a participar en las actividades desarrolladas que al mismo tiempo se desarrollen con expresiones musicales.

Es importante destacar que los docentes constituyen una acción vital en esta formación ya que permite potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas.

Para la ejecución de este proyecto se realizó una asamblea con los padres y representantes y docentes sugiriéndoles que levantaran la mano los que creían de gran importancia la aplicación de actividades musicales y colectivas que optimicen el proceso de enseñanza aprendizaje a los niños y niñas en el nivel preescolar.

La Educación Inicial se sustenta en los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil en concordancia con los fundamentos pedagógicos, se puede establecer que este nivel persigue como propósito la formación integral de los niños y niñas, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores culturales de una sociedad. Su función orienta a que el niño y niña desde su nacimiento, tenga todas las oportunidades posibles para desarrollas sus potencialidades.

Cabe señalar que la educación como un fenómeno complejo y diverso, en el que el ser humano es el centro, es una relación entre y con las personas, con la naturaleza y con el mundo por lo consiguiente en estos momentos que se viven educar significa tener presente, por una parte, la seguridad y la diversidad de las personas y por otra parte la necesidad, obligación de educar para la igualdad social, la equidad de género y la pertinencia planetaria, lo que significa en última instancia, educar parea la vida, vale decir aprender a vivir y convivir y ello implica fundamental la educación tal y como se señala en el currículo de educación Inicial (2007) en cuatro pilares aprender a crear, aprender a convivir y a participar, aprender a valorar y aprender a reflexionar.

Por otro lado es importante destacar el beneficio que aporta la música

infantil como recurso didáctico en las actividades colectivas en el desarrollo integral de los niños y niñas en edades comprendidas de 03 a 05 años ya que brindan la posibilidad de aprender a convivir juntos sin discriminación de color, raza o jerarquías de poder, sin subordinación ni violencias.

Los espacios para las actividades colectivas (patio, salón, cancha, sala de usos múltiples, otros); colocan al niño y a la niña en situaciones de experiencias que implican grandes desplazamientos y movimientos del cuerpo.

Las familias, la escuela y otras instituciones de la sociedad tienen esta responsabilidad y en este sentido el currículo de Educación Inicial se plantean las posibilidades básicas:

- Contribuir al aprendizaje y desarrollo integral de niños y niñas desde su gestación hasta los 06 años o su ingreso a la educación Básica, como sujeto de derechos y garantizar en función de sus intereses, sus potencialidades y el contexto social y cultural en el cual se desenvuelven.

- Formar niños y niñas sanos /as, participativos, creativos/as, espontáneos/as, capaces de pensar.

Cabe destacar que los docente del Centro de Educación Inicial Simoncito "José Encarnación López de Urumaco" muestran desinterés al participar en actividades constructivas las cuales son de gran importancia para favorecer el desarrollo de habilidades motrices: locomotoras no locomotoras, de manipulación, proyectivas y receptivas: reptar, gatear, sentarse, caminar, lanzar, trepar entre otras más.

Uno de los elementos que han de permitir generar ambientes de aprendizajes en la incorporación de estas actividades siendo un recurso educativo que se debe aprovechar muy bien en el nivel de educación Inicial y en las etapas de maternal y preescolar pero a medida que avanza en la escolaridad tiende a religarse, a favor de formas más expositivas de enseñanza.

La realidad que vive el centro de Educación Inicial "José Encarnación López" forma parte del posible tema de estudio referente a la aplicación de la música infantil como recurso didáctico para el desarrollar las actividades colectivas en la ya antes mencionada Institución Educativa, tomando en cuenta los problemas observados y detectados, ya que a través de las entrevistas con el personal directivo y docente de la Institución y conversatorios con los

padres y representantes ya que todos estos resultados se relacionan con los reflejados en el proyecto Educativo Integral Comunitario (P.E.I.C) del plantel antes mencionado; entre estos problemas se tienen:

1. Apatía del colectivo (padres y representantes que no refuerzan las actividades que realizan los niños y niñas en la institución en el momento de las actividades colectivas.

2. Desmotivación de la comunicación a participar con atención en las actividades que planifica la institución.

3. Falta de motivación en los niños y niñas a participar en los juegos, actividades folklóricas y de literatura ya que muchas veces son rutinarias (cantar, jugar pelota, sacar a los niños y niñas al patio a jugar sin planificar ¿Cómo lo harán o que harán?

4. Desconocimientos por parte de los docentes y padres y/o representantes la importancia de los recursos didácticos y de las actividades colectivas.

5. Los docentes no refuerzan las actividades que los niños y niñas ejecutan de manera natural y espontánea.

La música infantil como recurso didáctico en el desarrollo de las actividades Colectivas han venido tomando mayor importancia en los ambientes educativos, especialmente en el nivel Inicial ya que permite a los niños y niñas interactuar, desarrollar sus procesos mentales, fomentar la solidaridad y el respeto.

Tomando en cuenta lo antes expuesto se formulan las siguientes interrogantes ¿Es importante la música infantil como recurso en las actividades colectivas en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Es necesaria la aplicación de estrategias de aprendizaje para optimizar las actividades colectivas en el Centro de Educación Inicial "José Encarnación López"?.

Para justificar lo antes señalado es que el estudio realizado reviste relevancia y es concebido altamente novedoso por cuanto a pesar de que en los últimos años se han efectuado proyectos sobre el juego, las actividades lúdicas, motricidad gruesa entre otros, muy pocas son los que tratan sobre la música y las actividades colectivas y específicamente este tema surgió como una necesidad evidenciada en un acercamiento al centro de Educación Inicial "José Encarnación López", el cual sirvió como escenario al momento de las vinculaciones y el posterior análisis el cual beneficiara a un gran número de niños y niñas

en edades comprendidas de 03 a 05 años y docentes de la mencionada institución, quienes optimizaran el proceso de enseñanza de acuerdo con lo requerido en el currículo de Educación Inicial y lo que se aspira para los futuras investigaciones y profesionales.

Propósito general

Elaborar estrategias sobre La música infantil como recurso didáctico en el desarrollo de las actividades colectivas en CEIS "José Encarnación López" de Urumaco Estado Falcón.

Propósitos específicos

Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre la importancia de la música infantil como recurso didáctico de las actividades colectivas en la formación inicial de los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López" de Urumaco.

Describir las actividades que realicen los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López" en el periodo de actividades colectivas que favorezcan su desarrollo integral.

Presentar y entregar a los docentes y asistentes las guías y/o folletos diseñados con música infantil, como una estrategia de aprendizaje para la optimización del desarrollo de actividades colectivas en los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López".

Aplicar estrategias de aprendizaje mediante música, coreografías, juegos y lecturas para optimizar el periodo de las actividades colectivas en el CEIS "José Encarnación López" de Urumaco.

Referentes Teóricos

La Música en la Educación Inicial.

La música tiene un extraordinario valor formativo, por eso es considerada ideal para el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida. En estudios realizados en los últimos años se comprueba que la música puede producir un aprendizaje, originar mayor motivación y generar un comportamiento más armonioso. Algunos estudios dicen que el escuchar música clásica reduce los niveles de estrés y que, además enseña disciplina y desarrolla la concentración, lo cual ofrece muchas ventajas en el aprendizaje del niño. La música clásica fomenta el razonamiento lógico, estimula el lenguaje y aumenta la atención, la concentración y la memoria.

Howard Gardner (1983), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy ligados a la competencia musical. "Durante la infancia, los niños

normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual." (Gardner, 1983, p. 94) "A la mitad del segundo año de vida, los niños logran una transición importante en sus vidas musicales. Por primera vez, comienzan a emitir por cuenta propia series de tonos punteados que exploran diversos

intervalos pequeños, segundas, terceras 13 menores, terceras mayores y cuartas. Inventan canciones espontáneas". (Gardner, 1983, p. 94).

Por ello resulta importante que la docente emplee música a bajo volumen como fondo durante la jornada, ya que ella ayuda a que los niños se concentren mejor en lo están haciendo, ya que ayuda a reducir el ruido exterior.

Cuando los niños se manifiestan a través de las diferentes expresiones musicales, evidencian su sensibilidad artística.

La música potencia el desarrollo integral del niño. Favorece el aspecto emocional, pues aumenta su autoestima y su seguridad cuando interpreta una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión. Cuando comparte esa experiencia con otros compañeros fortalece la socialización, cuando lo hace también con adultos significativos mejora sus relaciones interpersonales. Experimenta sentimientos, percibe y genera emociones.

La música también ayuda a trabajar hábitos, ya que la actividad musical tiene sus propias reglas y normas, el niño las interioriza y las adquiere como suyas. La música incrementa también el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, pues el niño sigue el rito o compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al bailar, saltar, imitar gestos, posiciones y movimientos estableciendo 14 relaciones entre su cuerpo y objetos. La música enfatiza la seguridad del niño al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

La música estimula el desarrollo del lenguaje, amplía el vocabulario de los niños, da a conocer palabras y frases nuevas.

El canto es el recurso musical más relacionado con la Educación Inicial. Toda maestra de inicial canta, ya sea para dar inicio a una actividad, durante el desarrollo de ésta o al cierre de la misma.

El niño canta por naturaleza. Lo hace cuando juega, cuando realiza actividades que le complacen, cuando está contento, incluso canta

sin motivo aparente. De esta manera está incrementando su vocabulario, estimulando su memoria, facilitando la retención, propiciando así una mayor fluidez en el lenguaje oral, tanto expresivo como comprensivo.

El desarrollo cognitivo también se ve favorecido ya que realza en el niño la capacidad para escuchar y explorar. Favorece el aspecto lógico matemático, pues faculta la

clasificación de sonidos pudiendo compararlos entre sí, dentro de estos sonidos se encuentra la diferenciación de timbres (diferentes materiales sonoros), tonalidades (agudo/grave), intensidades (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento), duración (largo/corto) con ello posibilita una construcción progresiva y significativa del pensamiento estableciendo relaciones lógicas, numéricas, matemáticas. En conclusión la música se perfila como mediadora del aprendizaje, ya que forma parte importante de la experiencia humana.

Es importante saber que la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Estos son cuatro de los principales beneficios de la música para los niños:

1.-Seguridad. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

2.-Aprendizaje. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

3.-Concentración. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4.- expresión corporal. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma

a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Recursos didácticos

Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el

dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.

Las funciones que tienen los recursos didácticos deben tomar en cuenta el grupo al que va dirigido, con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad.

a) Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas.

b) Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.

c) Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente tienen una serie de información sobre la que se quiere que el alumnado reflexione.

El juego y la música en el nivel de educación inicial.

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse

a las distintas edades que componen el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebes, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones las identificaciones de una canción que empieza resultar le reconocida y la necesidad de expresarse.

En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de la música. Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el

adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Los niños de tres años y los más mayores de cuatro años no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo.

De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así, pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan lo que pueden manifestar al escuchar.

Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la escuela. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo.

Las cuatro deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva. Una de estas maneras se utiliza el cuento que nos servirá de punto de partida para desarrollar una serie de actividades.

Por su parte el Currículo Básico Nacional Bolivariano (2007), el cual en su proyecto de gran envergadura denomina las actividades colectivas en pequeños grupos en espacio exterior e intercambio y reencuentro afirma que se planifica de acuerdo a las características del niño y niña (Pág. 23).

Para el logro de sus propósitos la educación Inicial Bolivariana recurre a la articulación de los aprendizajes y los elementos afectividad, inteligencia y lúdico los cuales

guardan plena correspondencia con los pilares fundamentales Aprender a crear, Aprender a convivir y a participar, Aprender a Reflexionar y Aprender a valorar.

De acuerdo a lo antes citado cabe destacar que las actividades colectivas se pueden ejecutar en cualquier instalación que posee suficiente espacio para reunir a todos los niños y niñas donde puedan conversar cantar e inventar, realizar ejercicios de expresión corporal, musical, bailar y muchas más actividades motoras e incluso de otras índoles; aquí los niños y niñas viven muchas experiencias, de trabajar en grupos grandes donde poseen libertad para actuar, así mismo dominar el mundo que le rodea, ajustar su comportamiento a él y al mismo tiempo, aprender sus propios límites para ser independientes y propiciar en la línea del pensamiento y la acción autónoma es además un elemento fundamental para la integración social porque requiere que sus

participantes interactúen y de esta forma contribuir plenamente a la socialización de las personas.

Referentes Prácticos

En relación con el presente proyecto existen varios trabajos que fueron realizados anteriormente, y que nos sirven de soporte o referencia para esta investigación. Entre ellos tenemos:

Vides, A. (2017) en su tesis: "Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje", tesis para la obtención del Título y Grado Académico de Licenciada en Educación y Aprendizaje. Universidad Rafael María Baralt. Trabajo de investigación realizado en un colegio de Maracaibo para comprobar el efecto que produce la música al desarrollar aprendizajes significativos, generando así ambientes más agradables para el estudiante y el docente. Vides plantea que utilizar la música como estrategia, "puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños." (Vides, 2017, p. 18). El trabajo de investigación de Vides buscó, además, determinar el uso de la música como una estrategia que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula por parte de los docentes del Colegio Centro Educativo El Valle. La metodología corresponde a un estudio cuantitativo no experimental, pues se recopilaron datos y las variables de estudio no fueron manipuladas. Los resultados de esta investigación arrojan que los maestros, al no sentirse expertos en

esta área, prefieren no hacer uso de la música como una estrategia de aprendizaje.

En este mismo orden bibliográfico se tiene que Ruiz (2006) presento un estudio titulado "Las actividades colectivas como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de 03 a 05 años de la institución niña Ramona Orozco Msc Norma Duran Municipio Palavecino "006-2007), los objetivos de la misma fue determinar el efecto de los juegos colectivos en el aprendizaje de los niños y niñas. la población la conformación 90 estudiantes, 08 docentes, pasantes y triunfadores de la Misión Sucre y el instrumento aplicado para la variable independiente fue la aplicación de una entrevista y para dependiente una lista de cotejos obtenidos, se llegó a la conclusión de que las actividades colectivas tiene un efecto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes.

Referentes jurídicos

Comprenden verificar cada una de las sustentaciones basadas en las leyes sobre el aspecto educativo a tratar como lo es: la importancia de las actividades colectivas como estrategias para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 03 a 05 años la cual está inmersa en la madre de todas las leyes de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, ley orgánica de la cultura, Ley Orgánica de la Educación, Ley Orgánica para la Protección del niño y del Adolescente entre otras; a continuación se presentan algunos artículos extraídos de estas Leyes..

Como base legal, se señala en la LOC (Consulta Pública de Ley Orgánica de Cultura). Artículo 3. A los efectos de la presente Ley, la cultura venezolana es multiétnica, pluricultural, diversa, intercultural, dinámica; es toda manifestación de creatividad, invención, preservación, conservación y expresión de los seres humanos, en función del bienestar individual y colectivo, y del conocimiento histórico social producto del desarrollo de los pueblos. A su vez, en el Artículo 8, cita: Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, a la producción y divulgación de la obra 20 humanística, científica y tecnológica, acceso universal a la información, bienes y servicios culturales. El Estado está en la obligación de crear

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (C.R.B.V). Art 102. La Educación es un derecho humano y un saber social

fundamental, es democrática gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo énfasis en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humano y tecnológico al servicio de la sociedad.

En este Artículo se hace mención al derecho y al deber humano, que es la Educación en todos los niveles. Se relaciona con la investigación dado que fundamenta la valoración ética del trabajo, en la participación la cual puede lograrse a través de la educación en valores éticos-morales que a la vez permiten la transformación que el individuo requiere.

Art. 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad permanente en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.

La Educación es obligatoria en todos sus niveles y modalidades, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. Las impartidas en las instituciones del Estado son gratuitas hasta el pregrado universitario. A tal fin el Estado realizara una inversión prioritaria de conformidad con las recomendaciones de la organización de las Naciones Unidad. El Estado

Ley Orgánica de Educación. Con sus reglamentos Nº 2635 Extraordinario del 28 de Julio de 1.980 Nº 5662 Extraordinario del 24 de septiembre de 2009.

De la Educación Preescolar

Art: 11. El nivel de educación Preescolar comprenderá la atención pedagógica Integral prestada a través de estrategias pedagógicas escolarizadas. Constituye el primer nivel obligatorio del sistema educativo y la fase previa de educación básica.

Art. 12. La atención pedagógica en este nivel durara un año escolar. Se ofrecerá en establecimientos educativos adecuados y debidamente dotador de recursos que respondan a las necesidades e intereses del niño de las diversas etapas de su desarrollo conforme a las especificaciones que establezcan los organismos competentes. El Ministerio de Educación determinara la forma y condiciones relativas a la extensión progresiva de la obligatoriedad de este nivel.

Art. 16. La educación preescolar estimulara la incorporación de la familia para que participe activamente en el proceso

educativo. A tal fin se promoverán cursos y otras actividades sobre diversos aspectos relacionados con la protección y orientación del niño y su ambiente familiar y social. Así mismo la Ley Orgánica para la Participación del niño y del adolescente en su Art. 53. Derecho a la educación. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tiene derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela o plantel de carácter gratuito y cercano a su residencia.

Párrafo primero: El Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de Educación de carácter gratuito que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

Párrafo Segundo: La educación impartida en las escuelas, planteles e instituciones oficiales será gratuita en todos los ciclos, niveles y modalidades, de conformidad con lo establecidos en el ordenamiento jurídico.

Marco metodológico

La metodología del proyecto incluye el tipo o los tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la información. Es el "cómo y para que se llevara el estudio para resolver el problema". El tipo de investigación está enfocado en el mejoramiento colectivo o de transformación enmarcada en el paradigma de la investigación acción-participativa de Jorge Murcia Florián (1.992) Por cuanto se aspira estudiar las realidad en la rutina diaria en el CEIS "José Encarnación López" específicamente en música infantil y las actividades colectivas con la finalidad de emprender acciones de integración y autogestión.

De acuerdo con esta premisa el problema, objeto de estudio no lo selecciona el investigador, independientemente; su papel es ayudar a la comunidad al grupo social con el cual se trabaja con el fin de identificar sus problemas más críticos y comprender sus elementos constitutivos y de esta manera lograr acuerdos entre los miembros del grupo acerca de los aspectos claves para analizar tal problema.

La investigación acción es el primer paso para la transformación social e involucra a los grupos a la sistematización de sus experiencias, es aquí donde los resultados se someten a discusiones amplias y profundas entre el investigador y la comunidad o grupo involucrado las discusiones se orientan hacia la identificación de las formas por

medio de los cuales se pueden mejorar las condiciones del problema.

El diseño de la investigación es el plan de acción, indica la secuencia de los pasos a seguir; permite al investigador precisar los detalles de la tarea de investigación y establecer las estrategias a seguir para obtener los resultados positivos, además de diferir la forma de encontrar las respuestas a las interrogantes que indican al estudio.

Técnicas e Instrumento de Recolección de la Información.

Los instrumentos de recolección de datos e información utilizada en esta investigación permite ampliar y profundizar dicho estudio para lo cual se utilizaran las técnicas propias de la investigación acción en la recolección de la información y la evolución de este como lo son:

Observación: Es un proceso empírico de recopilación de datos que se utiliza para informar hechos y realidades sociales, presentes y a la gente donde se desarrolla sus actividades

normales poniendo en práctica para realizarla. En este caso se utilizó la observación directa.

Entrevista: se utilizaron en todas las investigaciones diagnósticas.

Encuesta: Se aplicaron con el objeto de determinar la situación o problema planteado.

Tormenta de Ideas: Este modo permite generar ideas del grupo sobre los problemas, organizando las relaciones entre ellos para llegar a conclusiones grupales luego del análisis de algunos procesos.

Los instrumentos utilizados fueron: guión de entrevista fotografías, diario del entrevistador entre otros.

Acción Trasformadora.

Para realizar la transformación de la realidad existente de este proyecto socio educativo se hizo necesario planificar acciones desarrolladas a través de los siguientes planes de acción donde se especifican las actividades y estrategias a aplicar para alcanzar los objetivos propuestos.

Plan de Acción Nº 01

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre la importancia de la música infantil como recurso didáctico de las actividades colectivas en la formación inicial de los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López" de Urumaco.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIÓN
Presentación ante la directora y el personal docente del CEIS "José Encarnación López".	Entrevista formal.	Hojas blancas, bolígrafo, humanos, directora, docente.	Milagros Reyes.	Se logró la planificación ya que los entes involucrados mostraron gran receptividad a la propuesta presentada
Dialogo con las docentes para fortalecer las debilidades encontradas en el PEIC.	Conversatorios.	Hojas blancas PEIC, Bolígrafo, Lápiz, Humano, Docente.	Milagros Reyes.	Durante la observación prevaleció la inquietud de abordar temas sobre la música infantil y las actividades colectivas.
Entrevista e las docentes para constatar a las actividades colectivas aplicadas.	Entrevista.	cuaderno bolígrafo humano docente	Milagros Reyes.	Escaso conocimiento de importancia de las actividades colectivas.
Observación de dominio de grupo de niños y niñas dentro y fuera del aula de clase.	Observación	Bolígrafo cuaderno humano docente niños y niñas.	Milagros Reyes.	Se observó dominio de grupos en la ejecución de las actividades.
Registrar información con la finalidad de comprobar cuales músicas infantiles, actividades colectivas y juegos son los más exitosos para anexar a la planificación diaria.	Observación	Bolígrafo lápiz hojas blancas cuaderno humano docente niños y niñas.	Milagros Reyes.	Se recopilo información de las actividades logradas con mayor éxito para anexar y complementar la planificación diaria.
Planificar acciones para dar inicio a la ejecución del proyecto.	Mesas de trabajo.	Hojas blancas Bolígrafo lápiz cuaderno humano docente niños y niñas.	Milagros Reyes.	Los docentes colaboraron en la planificación de la planificación de las acciones para la ejecución del proyecto.

Resultados del Plan de Acción Nº 01

Los resultados obtenidos para dar inicio al proyecto socioeducativo fueron los siguientes:

En primer lugar el acercamiento a la institución educativa para aplicar las entrevistas a la directora y docente y así conocer la opinión de ellas hacia el proyecto, la cual fue satisfactoria y receptiva me generó motivación para llevar a cabo la acción y ejecución del mismo.

Cabe destacar que en este primer plan de acción se conversó con las docentes del CEIS "José Encarnación López" para verificar cuales eran las debilidades del PEIC donde prevaleció la integración de los niños y niñas a los actividades colectivas.

También se solicitó una entrevista a las docentes para constatar cuales eran las actividades colectivas aplicadas a los niños y niñas se pudo observar que los docentes carecen de información referente a la importancia de la aplicación de estas actividades.

Por último se planificaron acciones para dar inicio a la ejecución del proyecto elaborándose un cronograma de trabajo.

Plan de Acción Nº 02

Objetivo: Describir las actividades que realicen los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López" en el periodo de actividades colectivas que favorezcan su desarrollo integral.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIÓN
Invitar a los padres y representantes a una asamblea incentivarlos a participar activamente en las actividades que se desarrollan dentro de la institución.	Conservatorio	Materiales: Hojas blancas, bolígrafo, mesas silla Humanos: padres y representantes Materiales: Papel	Participante: Milagros Reyes.	Los representantes se abocaron a la actividad comprometiéndose a apoyar en la ejecución del proyecto.
Charla a los representantes para motivarlos a apoyar a los docentes en la ejecución de las actividades programadas en el proyecto de aprendizaje.	Dialogo con los padres y representante	Bond marcadores lápiz bolígrafo hojas blancas Humanos: Padres y representantes.	Participante: Milagros Reyes.	Se presentó la propuesta motivándose a participar en las actividades que se desarrollen en la institución.
Mesas de trabajo con las docentes del CEIS "José Encarnación López" para discutir las actividades colectivas aplicadas a los niños y niñas.	Mesas de Trabajo.	Materiales: Hojas blancas bolígrafo cuaderno laminas mesas sillas Humano: Docentes.	Participante: Milagros Reyes.	Se realizaron mesas de trabajo con las docentes para discutir las actividades colectivas de mayor efectividad.
Buscar ayuda ante experto en el área con el propósito de elaborar una guía con actividades colectivas.	Entrevista Formal.	Formulario de preguntas, bolígrafo Humano: Nayarit Gutiérrez Materiales: hojas blancas material impreso bolígrafos lápices Humano:	Participante: Milagros Reyes.	La Magíster Nayarit Gutiérrez aporto ideas significantes para elaborar la guía.
Entrega de trípticos a los docentes con las actividades colectivas más resaltantes para impartir la enseñanza a los niños y niñas.	Entrega de Trípticos	Docentes	Participante: Milagros Reyes.	Se realizó la trípticos a los docentes mostrando receptividad.

Resultados del Plan de Acción Nº 02

Los resultados del plan de acción nº 02 de igual manera fueron muy significativos en este se llevó a cabo una asamblea de padres y representantes con la finalidad de involucrarlos en la realización de las actividades que se desarrollan en la institución las cuales son de suma importancia del niño y niña.

De igual se realizó una charla para incentivar a los representantes

apoyar a los docentes en la ejecución de las actividades programadas en el proyecto de aprendizaje donde se impartió conocimientos e información sobre el tema en el cual los asistentes se mostraron motivados a colaborar.

Así mismo se formaron mesas de trabajo con las docentes de CEIS "José Encarnación López", para discutir las actividades colectivas que pueden ser aplicadas a los niños y niñas elaborándose una lista para luego solicitar la ayuda a la experta en el área; en este caso la Especialista en educación Preescolar Nayarit Gutiérrez quien aporto suficiente información y apoyo al proyecto realizado.

También se hizo la entrega de trípticos a las docentes con un aserie de actividades colectivas, músicas y juegos más resaltantes para impartir la enseñanza a los niños y niñas.

Plan de Acción Nº 03

Objetivo: Presentar y entregar a los docentes y asistentes las guías y/o folletos diseñados con música infantil, como una estrategia de aprendizaje para la optimización del desarrollo de actividades colectivas en los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López".

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIÓN
Micro taller con las docentes sobre la utilización de las guías para el desarrollo de la música y los juegos en las actividades colectivas.	Micro Taller.	Materiales: Papel Bond marcadores tizas de colores lápiz bolígrafo Humanos: Docentes.	Milagros Reyes.	Se obtuvo la mayor participación del colectivo docente.
Charla a las docentes para explicarles la inserción de la guía contentiva de la música, juegos y las actividades colectivas en la planificación diaria de clase.	Charla	Materiales: Papel Bond marcadores hojas blancas lápiz cámara fotográfica	Milagros Reyes.	Las docentes mostraron gran receptividad a la explicación de inserción de la guía en la planificación diaria de clases.
Charla de sensibilización a las docentes del CEIS "José Encarnación López" para desarrollar las actividades como estrategias de aprendizajes de los niños y niñas.	Charla	Humanos: Colectivo Docentes. Materiales: marcadores hojas blancas lápiz Humanos: Docentes	Milagros Reyes.	Los docentes se abocaron a la charla para conocer más a fondo la importancia de las actividades colectivas.
Presentación de láminas alusivas con los diferentes temas musicales, juegos para sensibilizar a las docentes del CEIS José E. López" y así poder aplicarlos con los niños y niñas.	Observación de láminas.	Materiales: Papel Bond marcadores hojas blancas bolígrafo	Milagros Reyes.	Se obtuvo la mayor participación del colectivo docente.
Incentivar a los niños y niñas a participar en los actos culturales y a la realización de juegos tradicionales a través de láminas alusivas.	Conversatorio	Humanos Docentes Materiales: Papel Bond pintura al frío lápiz Humanos: Docentes Niños y Niñas	Milagros Reyes.	Los niños y niñas se mostraron contentos al visualizar el material ilustrativo.

Resultados del Plan de Acción Nº 03

Los resultados que se obtuvieron en la ejecución del plan de acción nº 03 fueron muy positivos para la ejecución del proyecto socio – educativo.

Se llevó a cabo un micro taller dirigido a las docentes del CEIS "José Encarnación López", con el propósito de informarles sobre la utilización de las guías y/o folletos para el desarrollo de la música infantil y de los juegos en las actividades colectivas obteniéndose la participación del colectivo docente.

De igual forma se desarrollaron charlas a los docentes para explicar la inserción de la guía entregada con los juegos y las actividades colectivas en la planificación diaria de clases se impartieron conocimientos acerca de la información divulgada.

Al igual se presentaron láminas a las docentes de las diferentes músicas infantiles y juegos motivándolos a

que sean aplicados, e incentivando a los niños y niñas a participar en la realización de los juegos tradiciones propios de su localidad.

Plan de Acción Nº 04

Objetivo: Aplicar estrategias de aprendizaje mediante música, coreografías, juegos y lecturas para optimizar el periodo de las actividades colectivas en el CEIS "José Encarnación López" de Urumaco.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIÓN
Organización del ambiente donde Brilla la armonía y realizar actividades culturales folklóricas juegos recreativos con docentes y niños.	Actividades Culturales.	Materiales: Vestuario sonido CD cámara fotográfica trompo metras volantín sacos Humanos:	Milagros Reyes.	Los niños y niñas participaron activamente en la planificación.
Pintar un mural alusivo a los derechos del niño y niña y relacionarlo con las actividades colectivas.	Trabajo Práctico.	docentes niños y niñas.	Milagros Reyes.	Los niños y niñas participaron en la realización del mural demostrando habilidades al pintor.
Visita al parque de la localidad y casa de la cultura con los niños y niñas y docentes del CEIS "José Encarnación López".	Visitas	Materiales: Hojas blancas bolígrafos lápiz cámara fotográfica Humanos:	Milagros Reyes.	Se realizaron pequeños paseos disfrutando al máximo.
Entrega de guía contentiva de juegos recreativos y actividades colectivas a los docentes.	Mesas de Trabajo	docentes niños y niñas.	Milagros Reyes.	Se entregó la guía l colectivo docente comprometiéndolos aplicarla en la planificación.
Leer Cuentos recreativos a los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López".	Mesas de Trabajo	Materiales: Libros revistas Hojas blancas lápiz bolígrafos Humanos:	Milagros Reyes.	Los niños y niñas mostraron su interés al participar en los cuentos recreativos.
Compartir de experiencias y entrega de cotillones a los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López".	Trabajo Practico	Docentes y niños y niñas.	Milagros Reyes	Los niños, niñas y docentes participaron activamente en las actividades desarrolladas durante la ejecución del proyecto.

Resultados del Plan de Acción Nº 04.

La finalidad de este plan de acción fue la aplicación de estrategias mediante música, juegos, lecturas, paseos, para lograr la interacción de los niños y niñas las cuales fueron significantes y de gran receptividad por parte del colectivo del CEIS "José Encarnación López" de Urumaco.

De igual forma se puede acotar que dentro de este plan de acción se desarrolló una actividad muy importante como fue encuentro deportivo y cultural entre niñas, niñas, docentes, administrativos, directivo, padres y representantes participando todo el colectivo activamente.

También se abordó un mural alusivo a los derechos de los niños haciendo énfasis en las actividades colectivas (Música y Juegos); se hizo la entrega de la guía contentiva de juegos recreativos a las docentes reflejándose la importancia que posee para la planificación.

Por último se llevó a cabo un compartir de experiencias y entrega de cotillones a los niños y niñas donde se arrojaron conocimientos positivos impartidos por la participante.

Reflexiones y Conclusión

La Educación Inicial se sustenta en los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil en concordancia con los financiamientos pedagógicos, se puede establecer que este nivel persigue como propósito la formación integral de los niños y niñas en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Por otra parte el proceso de aprendizaje debe tener continuidad a fin de favorecer un adecuado desarrollo de los niños y niñas; tarea para la cual se requiere del empleo

de diversos recursos lúdicos, métodos y estrategias para los cuales se utiliza la música infantil como recurso didáctico en las actividades colectivas para optimizar el proceso de enseñanza en los estudiantes, encontrando soluciones comunes y desarrollando nuevas capacidades.

Es por eso que se hace necesaria incluir la música como recurso y estrategias de aprendizaje para optimizar las actividades colectivas a los niños y niñas del CEIS "José Encarnación López"; estas herramientas son los comportamientos en los que un docente se involucra para transmitir a los educandos la motivación necesaria para la adquisición y transferencia de su aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Dado los resultados obtenidos mediante las aplicaciones de los instrumentos y en vista de resultar satisfactorio se hacen las siguientes recomendaciones.

Auspiciar una discusión abierta entre las docentes con el fin de intercambiar, mejorar y aplicar las estrategias metodológicas empleadas por los mismos.

Realizar seguimientos a los docentes a cerca de su planificación para conocer, se emplea las estrategias necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Que los docentes motiven a los niños y niñas a participar en las actividades recreativas y colectivas.

Integrar a los padres y representantes a las actividades que se desarrollan en la institución.

Referencias bibliográficas

Arias, F (2006). El proyecto de investigación. Caracas. Editorial Espíteme

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Artículo 103. Caracas: Gaceta Oficial N° 36.860.

Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007). Caracas. Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Freites (2002). Estrategias de Aprendizaje. Tercera Edición, México Noriega.

Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial de la República de Venezuela N°59293 extraordinario del 15 de agosto del 2009 Caracas.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente, Gaceta Oficial de la República de Venezuela N°5266 extraordinario del 02 de octubre de 1998 Caracas.

Marcano B, (1999), Lecturas complementarias Motivación Intrínseca, Caracas.

Ministerio de Educación y Deporte (2004). Educación Inicial Bases Curriculares. Caracas--Venezuela. Ministerio de Educación y Deporte.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2009). Política de Personal Docente, Caracas

Ministerio de Educación y Deporte (2005). Política de formación permanente Dirección de formación permanente y supervisión. Caracas--Venezuela

Murcia, F (1992). Investigación para cambiar un enfoque sobre investigación acción participativa (3ª Edición) Editorial Magisterio Bogotá.

Perozo L. (2006), Trabajo de grado.

Ruiz . P. (2006), trabajo de grado.

Vigotski (1998), Aprendizaje y Desarrollo intelectual en la edad escolar. Madrid AKAL.

UPEL -- IMPM. (1999) Investigación Educativa. Fundación UPEL--IMPM. Caracas. (Venezuela)

Zabala (2001), Ambiente de Aprendizaje. Madrid