IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CEI YABUQUIVA

Autora: Yamelys Elizabeth Manaure de Puentes

RESUMEN

En el presente Trabajo de investigación se realizó un estudio sobre la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño y la niña, así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional. Además, se profundiza en la relación que se establece entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño y la niña. Posteriormente, se realiza un analisis sobre cuál es la situación actual en el centro de Educación Inicial Yabuquiva donde se evidencia las debilidades que existen en los docentes debido a la falta de conocimiento que existe sobre la música y la estimulación que se le debe ofrecer al niño y a la niña. Asimismo, se plantea que debe existir en las familias y los centros de educación en relación a la aplicación de la música como estrategia didáctica. Finalmente, con el objetivo de implementar actividades musicales como estrategia didáctica para fomentar la enseñanza musical en los niños y niñas del cei yabuquiva para dar a conocer que la música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación Inicial, y ofrecer una propuesta de mejora empleando para ello la metodología socio critica basada en la linea de investigación Curriculo a traves de actividades en donde se expone un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central las familias y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño y la niña.

PALABRAS CLAVE: musica, estimulación, fortalecer. Familia aprendizaje

IMPLEMENTATION OF MUSICAL ACTIVITIES AS A DIDACTIC STRATEGY FOR THE PROMOTION OF MUSICAL TEACHING IN CHILDREN AND GIRLS OF THE YABUQUIVA INITIAL EDUCATION CENTER

ABSTRACT

In the present research work, a study was carried out on the importance of music in the first years of the life of the child and the girl, as well as the benefits that it contributes in its psychomotor, cognitive and emotional development. In addition, it is deepened in the relationship that is established between the cognitive theory of piaget and the musical evolution in the child and the girl. Subsequently, an analysis is carried out on what is the current situation at the Yabuquiviva Initial Education Center where the weaknesses that exist in teachers are evident due to the lack of knowledge that exists on music and the stimulation that must be offered to the child and the girl Likewise, it is proposed that there must be families and education centers in relation to the application of music as a didactic strategy. Finally, with the aim of implementing musical activities as a didactic strategy to encourage musical teaching in children of Yabuququi CEI to publicize that music can be the conductive thread that is used in an initial education classroom, and offer a Proposal for improvement Using the critical socio methodology based on the curriculum research line through activities where a practical assumption centered on the theme of popular songs and traditional games is exposed, in which families and the Music, as fundamental axes in the learning process of the child and the girl.

Keyword: Music, stimulation, strengthen. Family learning

Introduccion

La relación del ser humano con la música, inicia desde la gestación y se llega a la terminación de que el desarrollo del individuo se encuentra rodeado de la misma e incluso antes de nacer. Puesto a que el oído es el primer sentido que desarrolla el feto, escucha tanto la voz de la madre como los sonidos del ambiente. Está demostrado que el bebé reacciona ante los sonidos conocidos y que prefiere los sonidos que le son familiares. La música puede ser un medio de comunicación entre el niño y su madre incluso antes del nacimiento.

Por ello, surge la necesidad de rodear al niño de un ambiente sonoro de calidad. Este proceso se comienza en casa, con las familias, pero debe reforzarse en los Centros de Educación ofreciendo una formación musical de calidad, sin que el objetivo de la misma sea formar músicos profesionales, si no el estimular para favorecer la salud y el bienestar de los pequeños, promoviendo a su vez un despliegue integral de sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de sus desarrollos.

La familia es el más destacado agente de estimulación y la madre es uno de los agentes fundamentales, pues está dotada de capacidades innatas, habitualmente ella suele priorizar sin proponérselo conscientemente estos actos de mediación educativa. Por eso la relación madre bebe para la psicología, constituye no solo una de las primeras interacciones del niño con las demás personas, sino también uno de los vínculos privilegiados de donde contribuir a su desarrollo integral.

Para que la educación musical en la etapa de Educación Inicial sea de calidad, los docentes encargados del área deben estar correctamente formados en el valor fundamental que ofrece la música. Además, es importante conocer las características evolutivas de los niños y niñas en el desarrollo de la música y el conocimiento de los principios fundamentales de la educación musical en los docentes y los recursos que las distintas corrientes metodológicas aportan, para seleccionar los que más se adecuen a ellos.

Se intenta defender entonces la importancia y los beneficios que tienen el aprendizaje musical y su enseñanza en una edad temprana, para desarrollar muchas habilidades tanto a nivel individual como social, porque en muchos aspectos todavía se desconoce la buena repercusión de la música en la educación y

existe poca concienciación de su vital importancia en la etapa infantil.

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones por lo que en la presente investigación se llevó con un diseño metodológico de estudio del caso considerando las siguientes etapas como una investigación cualitativa: elaboración de las entrevistas, guía de observaciones y rediseño de la herramienta, selección de los docentes – institución, padres, representantes y niños, realización de las entrevistas estructuradas y semi-estructuradas, elaboración de los primeros informes de avance, observación de clases en forma continua (no simultánea) de los docentes y de clases, realización de las conclusiones finales triangulando toda la data obtenida con los aportes teóricos acerca de la estimulación de la creatividad en la enseñanza musical del Nivel Inicial.

Reflexión inicial sobre el contexto

La educación musical que se ofrece en los Centros de Educación Inicial, no debe relacionarse con la utilidad del aprendizaje, sino que debe considerarse parte del desarrollo integral del niño la niña. Se trata de una inteligencia más, que se puede y se debe estimular ya que con esto se ayudará al resto de inteligencias. La realidad es que en muchas ocasiones los programas de enseñanza se basan fundamentalmente en desarrollar la inteligencia lingüística y la inteligencia matemática, dando una mínima importancia al resto y esto es precisamente lo que se debe evitar.

Para iniciar con el proceso de análisis de esta investigación se debe conocer el ambiente a estudiar y los diferentes aspectos considerando el tema de enfoque siendo este el Centro de Educación Inicial Yabuquiva, ubicado en la comunidad del mismo nombre, la cual se encuentra ubicada en la Parroquia Moruy del Municipio Falcón específicamente tomando como marco de referencia aspectos generales relacionados con la familia como primer agente de aprendizaje. La cual demuestra el perfil de las madres en función de un aprendizaje significativo para los niños y niñas en edad comprendida de 2 a 6 años. A su vez este permitirá crear una base para diseñar perfiles congruentes que orientan a las familias para alcanzar metas de desarrollo en el aprendizaje de los niños y niñas dirigidos a las necesidades

particulares como objetivos primarios. Entre tanto las funciones familiares desempeñan un rol de suma importancia desarrollando conductas que los conlleva a tipificar una serie de patrones modelos lo cual aprenden consiente e inconscientemente.

Es importante resaltar que es notable la falta de formación que tienen los docentes sobre este campo en los centros de educación inicial, y su utilización en las aulas está limitadas a algunas canciones en determinados momentos, aunque también hay que enfatizar que la utilización de la canción en inicial es uno de los primeros pasos de acercamiento del niño y la niña, hacia la música.

Por todo lo comentado, se debería dar una mayor relevancia a la música en el aula pues ésta ayuda a desarrollar múltiples aspectos en el niño y la niña: la psicomotricidad, las relaciones sociales, autonomía, el conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio que les rodea, relaciones interpersonales, nociones temporales, lateralidad, percepción auditiva, interiorización de pulso, acento y ritmos, también se pueden trabajar normas, relajación, entre otros. (Ceular, 2009).

Existen numerosos estudios publicados que confirman los beneficios de la música en el desarrollo infantil y que muestran los resultados de la musicoterapia en el tratamiento de distintos trastornos. A su vez puede contribuir al desarrollo cognitivo, en el que podemos incluir el desarrollo del lenguaje y del pensamiento matemático, también puede favorecer el desarrollo afectivo, convirtiéndose en un medio para la expresión de sentimientos. Además, no debemos olvidar que la música tiene una función socializadora y es utilizada para acompañar multitud de actividades: rituales religiosos, profanos, juegos, celebraciones, para ejercitarse.

Las interrogantes que se generan a partir de este estudio y que es necesario analizar son las siguientes:

¿Es importante la educación musical para el desarrollo infantil?

¿Cuál es la situación en la que se encuentra la educación musical dentro del actual sistema educativo?

¿Cómo puede contribuir la música al desarrollo infantil?

Desde esta perspectiva se tomaron como referencia en dicho trabajo de grado 17 niños y niñas en edades comprendidas de 2 a 5 años

donde se evidencio el interés que muestran a las actividades educativas con la música de fondo, y para desarrollar actividades de expresión corporal mediante la música. Las mismas exigirá un trabajo individual, la cual permitirá conocer de forma más concreta las capacidades y las limitaciones de cada niño y niña, ya que cada uno posee capacidades, necesidades y aptitudes diferentes, también es positivo realizar actividades en pequeños grupos que igualmente son muy útiles para trabajar con niños de inicial.

La línea de investigación utilizada en este trabajo de investigación es la número 1 Currículo que orienta la relación entre las escuelas, la sociedad y el estado, incorporando nuevos elementos teóricos-metodológicos relevantes para definir la pertinencia de la educación, a través de aspectos que podrían denominarse sus básicos estructurales (disposiciones políticos-administrativas que son imprescindibles para alcanzar calidad educativa), disciplinares (la orientación y pertinencia de cada una de las disciplinas) y cotidianos (nacidos de las practicas e iniciativas docentes).

Esta línea de investigación centra su mirada tanto en el aprendizaje como en la enseñanza, vistos como procesos de interacción (dialógicos, recursivos) que se interpelan y enriquecen mutuamente en diversos entornos sociales y culturales de carácter formativo. Por ello, la línea se enfoca tanto en el sujeto que aprende como en aquel que enseña, estableciendo puentes para comprender la naturaleza de las interacciones que potencian el aprendizaje. Asimismo, apunta a los artefactos socioculturales que median dichas interacciones, buscando aportar conocimiento respecto de las maneras en que se aprende a usarlos como herramientas simbólicas, así como también, respecto de las formas de mediar para enseñar en contextos educativos formales e informales.

Para esto, la línea cultiva temas como:

- Pensamiento, conocimientos y prácticas del sujeto que aprende.
- Pensamiento, conocimientos y prácticas del sujeto que enseña.
- Artefactos culturales como mediadores de conocimiento.
- Interacciones educativas, pedagógicas y didácticas.

Sistematización y reflexión crítica

La música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial, ya que permitiría su prosecución exitosa en la educación. Por otra parte, la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, es preciso que un docente de educación inicial domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No se hace referencia acerca de "conocer" la música, sino de "vivirla", con el fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La música es una herramienta útil para fomentar el desarrollo tanto de niños como de adultos. Ayuda a establecer las conexiones sinápticas con mayor rapidez y efectividad en el cerebro y también mejora el desempeño en otras actividades. Hoy se quiere dar a conocer la parte científica que hay detrás de esta afirmación y animar a que, tanto profesionales como padres, empleen la música en sus quehaceres diarios para que los niños puedan ir asimilando sus beneficios.

De tal modo, el docente de educación inicial debe ser creativo y buscar la manera de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus estudiantes. Ahora bien, proporciona un aporte teórico para futuras investigaciones al establecer la influencia de las actividades musicales en el desarrollo de esa expresión musical en los niños y niñas de educación inicial y se encuentra dirigida a todo el personal docente que labora en el nivel de educación inicial, ya que se puede inferir la inexistencia de una educación musical.

Asimismo, las investigaciones previas vienen dadas por estudios relacionados con el problema planteado que guardan alguna vinculación con el objetivo de estudio. En la presente investigación, se han considerado las siguientes, llevadas a cabo para el entorno educativo inicial, relacionadas con la música.

En primer lugar, se ajusta el trabajo monográfico de Castro, Dominguejo y Ara (2011), titulado: "Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad", el cual tuvo como objetivo general analizar de manera profunda el desarrollo, las características, causas y

consecuencias de la música en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial.

Cabe destacar que se relaciona el trabajo citado con la presente investigación en el sentido de que la educación musical juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no sólo en las actividades específicamente musicales, sino, además, en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva que favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora. Es de hacer notar, que la búsqueda de investigaciones similares no arrojó resultados esperados, si bien es verdad que hay investigaciones relacionadas con la música, éstas abarcan los aspectos folclóricos, las costumbres y otros elementos dirigidos a fomentar la venezolanismo en los niños. Hay otras investigaciones que, si bien no son similares, de una manera u otra se relacionan con la presente.

Por otra parte, "Quintero, E. (2010)" realizó un trabajo de grado, titulado: "Necesidades de capacitación profesional del docente de preescolar en el uso de la música como recurso para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje", cuyo objetivo era lograr que el docente de preescolar utilizara la música como un recurso para el desarrollo motriz, de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Los resultado indican que: Una de las más notorias necesidades es la de actualizar el docente en el manejo de estrategias que le permitan maximizar el uso de la música como recurso indispensable para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el Preescolar.

El ser humano desarrolla la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos y melódicos. Todo el entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo. Por ello, la estimulación temprana que se realice en los menores, a través de la experiencia musical, es crucial, pues marcará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán un buen desarrollo de habilidades musicales. "Gaff, R. (2012)"

Finalmente, se obtuvo por medio de la investigación que los estudiantes lograron ser capaces de ser creativos, afectivos y desarrollar a partir de la música nuevas experiencias de gran importancia utilizando la música en cualquier sentido de la vida empleando el conocimiento del docente en el aula. El antes mencionado aporte, ayuda a la presente investigación, de acuerdo al desarrollo de las ideas propias utilizando la creatividad y

afectividad. Además, el interés de conocer lo que acontece en su entorno y otras informaciones da importancia en el ámbito educativo.

Referentes Juridicos

En relación a los referentes jurídicos, este aspecto está referido a los soportes y basamentos legales que sustentan la investigación, razón por la cual se hizo necesario recurrir a la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley Orgánica de Protección del Niño y Adolescente (LOPNA). Ademas en Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Artículo 98.- La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras.Tambien en la Ley Orgánica de Educación LOE (2009) Artículo 4 dice que La educación es un derecho humano y deber social fundamental orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresión representaciones y características propias para apreciar, asumir y trasformar la realidad. Y por ultimo la Ley Orgánica Para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA) 2007, en el Artículo 55 resa el Derecho a participar en el proceso de la educación. Todos los niños y adolescentes tienen el derecho a ser informado y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen los padres, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños y adolescentes que se encuentren bajo su patria potestad, representación o responsabilidad.

Propositos de la Accion Transformadora

En relación al momento metodológico esta investigación se enmarca en el paradigma socio crítico la cual se enfoca en analizar lo que a las transformaciones sociales se refiere dando especial énfasis a la autor reflexión en donde el conocimiento se construye por los intereses de los grupos sociales. La misma se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción de la teoría y la práctica en donde su propósito es liberar al hombre mejorando sus prácticas cotidianas. Dicho paradigma procura superar el

reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea solo empírica ni interpretativa y sobre todo que ofrezca aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades. (Rojas, B. 2010)

Sobre todo la metodología será activa y constructivista ya que en todas las actividades el niño y la niña, será protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje y el objetivo fundamental es mantener activa la mente del mismo, mediante las situaciones de aprendizaje y tratar de hacerle analizar, observar y criticar las situaciones que se le presentan para así poder alcanzar mejor todos los objetivos propuestos.(Martinez, 2004)

En este orden de ideas la investigación acción participativa transformadora (IAPT) es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un contexto con el fin de lograr la transformación social.. Es necesario combinar dos procesos: el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a los sujetos cuya realidad se aborda. Asimismo, hay que combinar la teoría y la praxis para posibilitar el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de los sujetos sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de su contexto social, su actuar colectivo y su acción transformadora. La investigación acción participativa y transformadora, por tanto, no rechaza ni esta en contra del papel del especialista o experto pero sí plantea el para qué y el para quién de la investigación como primer problema a resolver.

Accion transformadora y su aplicación.

La música es una herramienta útil para fomentar el desarrollo tanto de niños como de adultos. Ayuda a establecer las conexiones sinápticas con mayor rapidez y efectividad en el cerebro y también mejora el desempeño en otras actividades. Hoy se quiere dar a conocer la parte científica que hay detrás de esta afirmación y animar a que, tanto profesionales como padres, empleen la música en vuestros quehaceres diarios para que los niños puedan ir asimilando sus beneficios.

Partiendo de este punto, se sugiere la incorporación de técnicas y estrategias didácticas que fomenten la enseñanza mediante la música, el cual será un elemento primordial e importante en la

calidad educativa y la formación que imparten los docentes a los niños y niñas, esto a su vez genera un impacto a la población educativa en cuanto al desarrollo psicomotor. Por lo que el propósito general de la propuesta es incorporar técnicas y estrategias didácticas que fomenten la enseñanza, a través de la música, siendo el docente, padres y representantes los mediadores de dichos aprendizajes, en los niños y niñas del CEI Yabuquiva".

En este orden se requiere como propósitos específicos:

- Dar a conocer a los docentes, padres y representantes la importancia de la música como estrategia didáctica.

- Motivar a los docentes, padres y representantes a incorporar en las rutinas diarias de los niños y niñas actividades musicales.

- Desarrollar estrategias entre la institución y la comunidad donde se consideren esfuerzos para lograr una mayor motivación e integración de los padres y representantes de CEI Yabuquiva.

Todo estudio, en la fase de diseño implica la determinación de tamaño poblacional y maestral necesario para su ejecución. Es importante señalar que en el CEI Yabuquiva se trabajó dicha investigación observando a una matrícula de 17 niños y niñas en edades comprendidas de 3 a 4 años de edad, padres y representantes donde se trabajaron estrategias y técnicas el cual se evidenció la respuesta a dichas actividades realizadas por el investigador, donde el cuerpo humano es utilizado como un instrumento musical para la experiencia física de los elementos musicales y sus relaciones dinámicas. Así como se integran 5 docentes en la relación tiempo-espacio-energía del movimiento corporal que tiene su contra parte en la educación musical en el cual el pensamiento y el sentimiento están inexplicablemente vinculados.

Además se pudo observar el apego y afinidad que los niños y las niñas le dan a la enseñanza musical, tomando en cuenta que la mayoría de los docentes solo cantan para cumplir una rutina diaria y no llevan al aula un repertorio nuevo de canciones cada día, de allí nace la iniciativa de motivar e incentivar a los mismos a utilizar la música como una aliada en los métodos de enseñanza aplicados a los niños y las niñas, donde se puede observar mucho interés por parte de los docentes en aprender dichas técnicas y estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje de los mismos.

Durante la ejecución de este capítulo de acuerdo al propósito específico a desarrollar en esta investigación en el C.E.I Yabuquiva, atendiendo a las consideraciones, las actividades musicales y culturales como: cantos, baile y poesía entre otros promueve destrezas nuevas, permitiendo a los niños y niñas el fomento de las mismas.

Cuando nos referimos a la primera actividad del primer objetivo, el cual se refiere a dar un taller donde se les da a conocer a los docentes, padres y representantes la importancia de la expresión musical en los niños y niñas, se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad para expresar y representar la música al aprender a utilizar su propia voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación, aprovechar los recursos sonoros de su propio cuerpo, de los objetos e instrumentos musicales, se realizó un cancionero el cual se dejó en la dirección de la institución para que el mismo sea utilizado por los docentes y se coloca en los anexos de dicha investigación. Dicho taller se realizó el 17-10-19 de 8am a 11am, fue dictado por la docente Lic. Yamelys Manaure, donde existió la intervención activa de los docentes, padres y representantes, los mismos realizaron preguntas de interés como: ¿Qué es la expresión musical? ¿En que ayuda a mi hijo escuchar música en casa o en el aula?

En este aspecto la Docente dio respuesta a cada interrogante, otra acoto que cuando a los niños se les cantaba en el aula se motivaban más a participar en actividades colectivas, puesto que las mismas están destinadas a proporcionar al niño oportunidades de interactuar con sus compañeros a través de juegos y actividades motoras estructuradas y semi-estructuradas, dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas básicas que promuevan su desarrollo físico y despliegue integral de habilidades que constituyan un instrumento para facilitar su desarrollo socio-emocional. La docente Yamelys, acoto que desde el vientre de la madre debe existir la puesta de la música al feto pues desde allí el desarrollo del mismo es aún más rápido y todos sus sentidos se activan.

En este mismo orden de ideas la Docente recalco, que los docentes tengan conocimiento sobre la música para orientar a los niños y niñas de acuerdo a dicha temática y así lograr que sean autores de su propio conocimientos tomando en cuenta sus capacidades de aprendizaje mediante estrategias que permitan

favorecer la enseñanza de cada niño y niña de eficaz alcanzando nuevo método de aprendizaje.

En relación a la segunda actividad del primer objetivo se plantea realizar una guía para docentes, padres y representantes de como planificar los Actos Culturales en la Educación Inicial, la cual se lleva el cabo el día 31-10-19 de 8am hasta las 11am, muchos de los padres y representantes dijeron que en ocasiones se les hace cuesta arriba asistir a las actividades culturales aun cuando estas son bien organizadas y muy bellas, ya que en sus trabajos no tenían los permisos para asistir a las mismas. Allí estuvo presente un maestro pueblo de nuestra comunidad llamado Juvenal Molina, el cual tomo la palabra y explico que cuando hablamos de acto cultural debemos enfocarnos en experiencias productos del aprendizaje diario de los niños y las niñas, como representaciones artísticas de nuestros antepasados, celebraciones especiales y sobretodo el realce de nuestra cultura, el cual está perdida y se debe ser rescatada en nuestros espacios educativos, como lo es el Centro de Educación Inicial.

Al referirnos al segundo propósito que es motivar a los docentes, padres y representantes a incorporar en sus rutinas diarias las actividades musicales siendo estas, clave y prioridad para nuestros niños y niñas, y su primera actividad que tiene que ver con una charla con estrategias didácticas donde se incorporen dinámicas prácticas para los niños y niñas, estas estrategias fomentan la Enseñanza Musical y destaca la importancia de tener presente que los niños y niñas no realizaran las actividades en forma idéntica o iguales debido a las diferencias individuales en cuanto a niveles de desarrollo, intereses y necesidades. Por lo tanto, es conveniente considerar un conjunto de estrategias que enriquezca el aprendizaje de los niños y niñas, dicha actividad fue realizada el 14-11-19 de 8am a 11am en el CEI Yabuquiva, los docentes, padres y representantes se mostraron muy motivados y dispuestos a aprender de dichas estrategias, explicadas por la Lic. Yamelys y estuvo presente un músico de la comunidad llamado José Padilla, el cual reafirmo que la estrategias motivan y ayudan al niño y la niña con un eficaz aprendizaje y desarrollo intelectual.

Ya cuando nos referimos a la segunda actividad, hablamos de un taller donde se realizaran instrumentos musicales con materiales de provecho donde los niños y niñas serán los protagonistas de realizar los mismos, fue una

experiencia muy enriquecedora para ellos ya que se sintieron muy felices de sentirse tomados en cuenta por sus docentes, padres y representantes, llevando a la institución materiales de provecho como: botellas, tapas, palos, madera, cartones y otros, sirviendo de base para realizarlos, considerando que la música permite valorar y ejecutar, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música. Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar, esta se llevó a cabo el 28-11-19 de 8am hasta las 11am en el CEI Yabuquiva, asistiendo a la institución muchos de los niños y niñas con sus padres y representantes, llevando los materiales para realizar dichos instrumentos se diseñaron: tambores, panderetas, guitarras con botellas de plástico, entre muchos otros.

Cuando hablamos del tercer propósito que es desarrollar estrategias entre la institución y la comunidad donde se consideren esfuerzos para lograr una mayor motivación e integración de los padres y representantes del Centro de Educación Inicial "Yabuquiva", y su primera actividad, llevada a cabo el día 05-12-2019 de 9am hasta las 11am, que tiene que ver con un taller dictado por la Docente Lic. Yamelys Manaure, sobre los valores dirigidos a los padres, representantes y comunidad en general, podemos decir que vivir en sociedad es un desafío para todos, niños y adultos. Nuestros pequeños están expuestos a los anti valores, promovidos entre otras cosas, desde la televisión, el internet e incluso, los hábitos más cercanos, como la escuela o el vecindario.

Por ello, para quienes creemos que los valores no deben pasar de moda presentamos el siguiente taller, donde se abre un espacio de dialogo y reflexión sobre los diversos valores morales, que propician el crecimiento y madurez de los pequeños y permiten abrir las puertas a la convivencia en lugar del egoísmo, a la modestia en lugar de la vanidad, y al compromiso en lugar de la indiferencia y el desinterés. Constituye pues, una valiosa herramienta educativa, moderna y también plena de ternura y emoción, para formar en valores a los niños y niñas de hoy y educarlos para la vida en

comunidad, muchos de las personas allí presentes acotaron que esta sociedad de hoy en día, no toman en cuenta los valores, y que papa y mama deben ser los primeros en enseñarles en casa cada uno de los valores y fomentar su enseñanza desde allí el primer espacio de aprendizaje como es el hogar, una docente dijo que: "los primeros maestros son papa y mama, no la escuela, como muchos lo dicen y son ellos los encargados de educar esos primeros años", se notó mucha participación de todo el colectivo presente.

Es importante señalar que ya la segunda actividad, de la tercera y última estrategia, se enfatiza en un taller y se da a conocer la influencia de la música con relación al desarrollo de los niños y niñas en las diferentes áreas, el niño observa y acepta las situaciones que despierten su interés y actúa de acuerdo a su nivel de desarrollo; por ello, es importante que este en contacto con situaciones ricas en experiencias musicales, dicho taller se realiza en el CEI Yabuquiva el 12-12-2019, de 8am hasta las 11am, donde la Lic. Yamelys Manaure toma la palabra planteando que la música influye en el desarrollo de las diversas áreas de los niños y niñas, estando presente la Dra. Maira Barreno, Psicopedagoga, el cual da continuidad a dicho taller y certifica lo antes expuesto, además de acotar sus experiencia como especialista en el CEI de la Trinidad el táparo, contando con la intervención de los docentes, padres, madres y representantes, mediante preguntas generadoras como: ¿Cómo puede ayudar la música a mi hijo si él es ciego? Entre otras de suma importancia para el desarrollo de dicho taller.

Algunos logros evidenciados

La música tiene un alto valor educativo, ya que a través de ella se puede educar a las personas en todas sus dimensiones, social, afectiva, física y cognitiva, podemos influir directamente en el desarrollo psicomotor, trabajando aspectos básicos como son la postura corporal, el equilibrio, la motricidad fina y gruesa, la coordinación, la relajación y la respiración. Muchos estudios demuestran los efectos positivos que la música puede ejercer sobre nuestro cuerpo y cómo influye en el metabolismo regulando el ritmo cardiaco y la respiración.

En este mismo orden, en cuanto a la metodología empleada por los docentes en un aula, siguiendo la línea general de centros que emplean el uso de recursos tecnológicos como la Canaima, cuentan en algunos casos con

recursos numerosos, como grabaciones, audio, actividades para realizar en aulas de psicomotricidad, canciones, entre otros. Cabe destacar que al inicio del año escolar las docentes organizan tanto con los padres y representantes como con los niños y niñas para realizar cantos y poesía recibiendo el año escolar, de igual manera se trabaja con cantos en homenaje al cantautor Ali Primera, día de la resistencia indígena, también celebramos el abrazo en familia con el acompañamiento de una ex docente de la institución dando charlas de reflexión y valores a los padres y representantes y finalizando el primer lapso del año escolar con una parranda navideña dando la bienvenida a la navidad con algunos niños y niñas de un popurrí despidiendo el año 2019 con tambores y otros instrumentos musicales.

De esa forma, realzando así nuestra cultura y tradiciones, para esta forma lograr que los niños y niñas puedan tener amor para dicha actividades importante señalar que las actividades musicales son una estrategia didáctica que le va a permitir el desarrollo de movimiento corporal mediante calentamientos del cuerpo (bailar y saltar) al ritmo de la música de acuerdo a las planificaciones. De igual forma se les explica a los niños y niñas mediante un conversatorio, la importancia que tiene las músicas venezolanas, para si ellos se motiven a darle amor a la música para su conocimiento y aprendizaje.

Para finalizar queremos realizar una pequeña reflexión a modo de síntesis: La música nunca debemos considerarla como un fin, sino como un medio para el aprendizaje. Cuanto antes comience la educación musical, igual que en la educación de otras áreas, mayor número de conexiones neuronales se producirán, lo que será altamente beneficioso para el desarrollo cognitivo del niño, ya que conforme van pasando los años, la plasticidad neuronal disminuye, perdiendo posibilidades de aprendizaje.

Escuchar música, cantar, bailar, tocar instrumentos o cualquier manifestación artística realizada en familia, resultará altamente gratificante, ya que se establecerá un vínculo muy especial con el niño y una nueva forma de comunicación, en la que no serán necesarias las palabras para expresar las emociones, vivimos rodeados de música y ésta ejerce una influencia sobre todos nosotros, por eso, la formación musical es importante, sean cuales sean las características personales. No es necesario tener un talento especial

para la música para poder disfrutar de ella y poder aprender. No debemos olvidar que la inteligencia no es sólo la capacidad cognitiva, sino que como defiende la teoría de las inteligencias múltiples, existen varios tipos de inteligencias y todas ellas son importantes y su desarrollo dependerá del contexto. Es muy importante dar a todas las personas la oportunidad de desarrollar todas ellas al máximo.

Reflexiones finales

Es mucha la bibliografía que existe sobre la educación musical en la etapa infantil, por lo que resulta casi imposible abarcar en un trabajo de grado todos los aspectos sobre los que existen estudios y publicaciones. Por ello nos hemos centrado en los aspectos que nos han parecido más relevantes para conseguir el objetivo fundamental que nos habíamos planteado. Recordamos que ese objetivo es concienciar a la comunidad educativa de la importancia de la educación musical, por ello nos hemos centrado en la educación musical temprana y en los beneficios que ésta puede aportar. Pero son muchos los aspectos en los que se puede seguir investigando.

Es importante señalar la transformación que se generó en dicha investigación llevando a cabo un grupo de actividades con el personal docente, directivo, obrero, administrativo, padres y representantes, niños y niñas del Centro de Educación Inicial Yabuquiva donde se organizó un conjunto de parranda navideña:

- Tipo de Música: Aguinaldos, generalmente referido a la fiesta mas que a la conmemoración del nacimiento del niño Jesús con uso abundante de la improvisación.

- Fabricación de instrumento: el chapero y las maracas son de fabricación casera realizado por los padres y representantes de los niños y niñas de la población de Yabuquiva en el municipio y estado Falcón.

Además se evidencio que cada docente del Centro de Educación Inicial Yabuquiva le tomo amor a la música, como estrategia clave y didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, durante sus actividades diarias, utilizando un pequeño manual instructivo dejado en dicha institución por la docente investigadora con estrategias innovadoras como lo son: cantos y dinámicas, propios para los niños y niñas, quedando evidenciado el potencial de misma para llevar a cabo las rutinas diarias.

Conclusión

La música juega un importante papel en el desarrollo infantil. Aun con todos los beneficios que puede aportar, esta no ha sido valorada lo suficiente al pasar de los tiempos, a pesar de los intentos realizados por acabar con la falsa creencia de que la educación musical no es para todos, sino para unos pocos privilegiados con talento, o con suficientes recursos económicos. Existe una mayoría de autores entre ellos Garner en su teoría de las inteligencias múltiples incluida la inteligencia musical, tienen el mismo valor, y esta esta al alcance de todos, por lo que debe formar parte de la educación de la persona en todas sus dimensiones, incluyendo el plano cognitivo.

Como hemos visto a lo largo de este trabajo, el fin de la educación musical en la etapa infantil o primaria no es formar músicos profesionales, sino educar ciudadanos con un criterio musical propio, que sean capaces de elegir y de realizar críticas constructivas y formar un público "entendido". A este cambio han contribuido las grandes corrientes pedagógicas que hemos desarrollado, que han defendido que con la educación musical se puede contribuir al desarrollo integral de la persona.

Referencias Bibliográficas

Como estimular el Desarrollo de los niños y despertar sus capacidades. Edición 2005-2006. Autor: Luis Roberto Barone.

Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Edición 2005-2006. Autor: Luis Roberto Barone.

Educación Inicial – Expresión Musical. Edición 2005. Autor: Arminda Mijares.

Currículo de Educación Inicial. Autor: Prof. Aristobulo Isrutiz Almeida.

Guía Práctica de Actividades para niños preescolares. Tomo II. Editorial: Soah Editores C.A.

Educación Inicial - Guía Pedagógica – Didáctica Etapa Preescolar. Edición: 2003.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Hacia el Nuevo Curriculum: Orientaciones de Carácter Pedagógico para los Docentes del Nivel de Educación Preescolar. Caracas, Venezuela.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2002). Propuesta Curricular de Educación Inicial. Fascículo 2 "Estrategias para mediar el Desarrollo y Aprendizaje en la Fase Maternal". Caracas, Venezuela.

Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil. Edición: 2014 Autor: Sara Alfonso Amezua.

La Importancia de la Música para el Desarrollo Integral en la Etapa de Infantil. Edición 2014. Autor: Teresa García Molina.

La Importancia de la Educación Musical en la Etapa Infantil Edición: 2015. Autor: Silvia García Sierra.

Expresión Corporal y Musical Tomo I. Universidad Nacional Abierta – Venezuela Edición: 1987. Autor: Publicaciones Monfort C.R.L.

Expresión Corporal y Musical Tomo II. Universidad Nacional Abierta – Venezuela Edición: 1987. Autor: Publicaciones Monfort C.R.L.