ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑ@S DE 5 AÑOS, DEL CEIS "GUILLERMO DE LEÓN", MUNICIPIO DABAJURO

Autora: Maritza Yolanda Nava Caballero

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito la aplicación de lo lúdico como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina de las niñas y niños de la sala de 5 años, Sección "O", del CEIS "Guillermo de León", Municipio Dabajuro, del Estado Falcón, La teoría en las que se sustenta la investigación es la Teoría Estructuralista de Piaget (1956) y la teoría del Ejercicio Preparatorio o de la Anticipación Funcional de Kart Groos (1902), asimismo la de control Motor de Obreque (2013) y La teoría de Maduración de Gessel y Mc Graw. Esta investigación está enmarcada en el paradigma socio crítico, cualitativo, bajo el método de investigación acción participante, enmarcada en la línea de investigación de escuela, familia y comunidad. La acción llevo a la transformación de la enseñanza y el aprendizaje a 28 niños/as de la sala 5 años, ya que se realizaron estrategias lúdicas donde el niño y la niña obtuvieron progreso adecuado de sus habilidades el cual permitió realizar actividades finas como enhebrar perlas, entre otras, que le van a permitir a potenciar las habilidades motrices. Es por ello que es muy importante el entrenamiento de la Coordinación viso manual, la cual le va a permite al niño/niña el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar. Por ello se le recomienda a las madres, padres y/o representantes ejecutar en el hogar también ejercicios que le proporcione al niño y a la niña la destreza necesaria para que fortalezcan su motricidad fina.

Palabras Claves: Lúdico – estrategia – fortalecimiento – motricidad fina

Abstract

The present investigation had as purpose the application of the playful as a strategy for the strengthening of the fine motor skills of the girls and boys of the 5-year-old room, Section "O", of the CEIS "Guillermo de León", Dabajuro Municipality, of the State Falcón, The theory on which the research is based is Piaget's Structuralist Theory (1956) and Kart Groos's Preparatory Exercise or Functional Anticipation theory (1902), as well as Obreque's Motor control theory (2013) and La Gessel and Mc Graw maturation theory. This research is framed in the socio-critical, qualitative paradigm, under the participatory action research method, framed in the school, family and community research line. The action led to the transformation of teaching and learning for 28

children in the 5-year-old room, since playful strategies were carried out where the boy and girl obtained adequate progress in their skills, which allowed them to carry out fine activities such as stringing pearls. , among others, that will allow you to enhance motor skills. That is why it is very important to train hand-eye coordination, which will allow the child to control the arm, forearm, wrist and hand to carry out the movements required to cut, assemble , rip and trace. For this reason, it is recommended that mothers, fathers and/or representatives carry out exercises at home that provide the boy and girl with the necessary skills to strengthen their fine motor skills.

Keywords: Playful – strategy – strengthening – fine motor skills

Contenido

Las actividades lúdicas son una necesidad en el ser humano. Cuando juega, ríe y vive experiencias que ayudan a prepararse para enfrentar responsabilidades en la comunidad y favorece la comunicación y la creación, por ser una forma de expresión espontánea y motivadora. Las actividades que se realizan en la Educación Inicial, establece la necesidad de emplear dinámicas, juegos como una herramienta de aprendizaje ya que el mismo proporcionan a los niños y niñas la oportunidad del construir su propio concepto mediante el proceso de asimilación y acomodación, es necesario utilizar el juego, material didáctico y juguetes, dentro de cada actividad lúdica como una herramienta de trabajo.

En el nivel inicial las docentes utilicen como herramienta de enseñanza la recreación de actividades lúdicas porque estos además de llamar la atención de los educandos ayuda a desarrollar las motricidades en los niños y niñas en la cual se enfoca la psicomotricidad gruesa, los niños ponen más entusiasmo cuando el educador realiza las diferentes clases con juegos, canciones y dinámicas que despiertan la atención y el deseo de aprender de los pequeños.

Es por ello, que la edad preescolar, se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosear, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar; el juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo; por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos; respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (Muñoz, 2006, p. 33). Según el autor, la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía

y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como, los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios.

Según Ledezma (2007), los niños y niñas de edad preescolar "van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual, lo que les permite ejecutar actividades diversas que corresponden a un desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino". (p.58). Para el autor, la educación temprana exige la planificación de estrategias metodológicas y métodos de enseñanza que tomen en consideración el conocimiento de estas particularidades para el desarrollo pleno y armónico de estas capacidades.

En atención a lo antes expuesto, se propone lo lúdico como estrategia en el fortalecimiento de la motricidad fina de las niñas y niños de la sala de 5 años, Sección "O", del CEIS "Guillermo de León", Municipio Dabajuro, del Estado Falcón, el cual cuenta con una matrícula de 17 varones y 11 hembras, para un total de 28 niños y niñas, con edades comprendidas de 4 a 5 años de edad y atendidos por 2 docentes de Educación Inicial. Observaciones directas y efectuadas por la investigadora en la mencionada sala, revelaron que actualmente los docentes de aula emplean estrategias metodológicas para al entregarle al niño o niña los recursos como hojas de papel, colores de cera y madera estos no les importa su postura, la posición correcta para la toma del color con su mano dominante, así como, la posición de la hoja del papel.

Por otra parte, al entregarle material y tijera para recortar, plastilina o arcilla para afinar los movimientos de las manos estos no lo utilizan, prefieren ir a jugar con los tacos. Por ello, el docente debe ser muy vigilante durante la aplicación de estas estrategias ya que de lo contrario el educando no desarrollara de manera adecuada los movimientos de la coordinación óculo manual y la estimulación del sistema nervioso central, necesarios para el desarrollo de estas destrezas motoras.

En consecuencia, si estas funciones no se atienden adecuadamente con estrategias metodológicas aplicables a la situación de aprendizaje, lo más probable será que los niños y niñas que asisten a esta aula presenten problemas a corto, mediano y largo plazo con la motricidad fina y gruesa. Presentaran trastornos de la organización de los gestos y del espacio así como problemas de integración visomotora necesarias para el equilibrio, la coordinación a nivel de los dedos y la inclinación inadecuada del dorso hacia la derecha a medida que avanza la mano.

Asimismo, los niños y niñas pueden presentar fuerte presión del lápiz sobre el papel con trazos a

menudos gruesos debido a la presión excesiva al trazar y colorear. Igualmente, la motricidad gruesa puede verse afectada si el niño o niña pasa la mayor parte del tiempo sentados o cruzados en el suelo, ya que sus músculos no se desarrollaran apropiadamente para realizar actividades como: correr, saltar, lanzar, tomar con las manos o partear con los pies la pelota acciones necesarias para que el educando desarrolle adecuadamente su esquema corporal la orientación espacial

Por ello, en la presente investigación se propone aplicar lo lúdico como estrategia en el fortalecimiento de la motricidad fina de las niñas y niños de la sala de 5 años, Sección "O", la institución antes mencionada. Dichas estrategias permitirán el desarrollo progresivo en las habilidades motrices de los niños y niñas en edad preescolar; además, se propone a las madres, padres y/o representantes actividades con el propósito de que la misma sea ejecutada y evaluada por el docente en las actividades diarias que realiza en el aula de clase.

El Propósito General: Implementar estrategias lúdicas para potenciar la motricidad fina de las niñas y niños de la sala de 5 años, Sección "O". del CEIS "Guillermo de León", Municipio Dabajuro, del Estado Falcón

Con respecto a los Propósitos Específicos: * Diagnosticar las habilidades motoras fina adquiridas de las niñas y niños de la sala de 5 años, sección "O", del CEIS "Guillermo de León", Municipio Dabajuro. Estado Falcón. * Dialogar con las madres, padres y/o representantes sobre las estrategias lúdicas para el potenciamiento de la motricidad fina a las niñas y niños de la sala de 5 años, sección "O", del CEIS "Guillermo de León", Municipio Dabajuro, Estado Falcón. * Ejecutar actividades para el potenciamiento de la motricidad fina a las niñas y niños de la sala de 5 años, sección "O", del CEIS "Guillermo de León", a través de estrategias lúdicas.

Considerando que existen muchos niños y niñas con problemas en la motricidad y partiendo de esto y ante las premisas observadas durante el desarrollo de la presente investigación, se ha podido evidenciar que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades motoras que pueden impedir el aprendizaje y desarrollo pleno del niño y la niña en su etapa inicial.

Además, la educación motriz propicia un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, permite al educando la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento, que supone un cambio importante con respecto a la pedagogía tradicional, ya que gira en torno a los intereses del niño, y no del adulto. Se busca el desarrollo y la maduración, no solo impartir conocimientos; se pretende la autonomía no la dependencia; se propicia una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria; se postula una pedagogía personalizada, no colectiva y uniforme, y finalmente, se potencia la

creación de actitudes esenciales activas y no pasivas.

El/la docente tiene un papel fundamental para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad, y debe incluir en las prácticas cotidianas estrategias y actividades motrices, las cuales varían dependiendo del proceso de desarrollo del niño/a y la edad. Es importante que el/la docente de preescolar esté informados/as y saber cada una de las características del desarrollo evolutivo y aprendizaje del niño y la niña de acuerdo a su edad.

Por esta razón el ambiente de aprendizaje en la etapa preescolar cumple un papel fundamental e importante dentro de la acción pedagógica y para el desarrollo de la motricidad fina. El ofrecer variedad de recursos para el estímulo motriz posibilita en los niños/as logros significativos para el desarrollo evolutivo de su vida.

Esta propuesta surge como estrategia metodológica frente a la necesidad de fortalecer la motricidad fina observada en las niñas y los niños de la sala de 5 años sección "O", del Centro de Educación Inicial Simoncito "Guillermo de León", ubicado en el Municipio Dabajuro, Estado Falcón, , la cual se basa en la inteligencia corporal descrita por Howard Gardner (1983) para ofrecer ciertas actividades que involucren la vida personal del estudiante y brinde a los maestros estrategias más eficientes para comprenderlos y poder presentar situaciones de aprendizaje adecuadas a las distintas inteligencias.

Se pretende con esta propuesta proporcionar herramientas para que los niños/as y docentes se motiven y enfoquen la enseñanza en la motricidad fina, a través de diferentes actividades. En cada una se trabaja diferentes técnicas para fortalecer la motricidad fina, y al final se dedican una sesiones para trabajar de manera integral todos los aspectos. Las docentes orientadoras observan las diferentes clases con el fin de reconocer los aspectos positivos y negativos de esta metodología, además se realiza una prueba final en cada taller para observar los avances en la motricidad fina de los niños y niñas.

Existe varios autores que tratan de la motricidad fina, pero he seleccionado estos porque tienen mucha relación con mi investigación, y se comienza con las teorías que sustenta, la motricidad fina, donde encontramos la de Jean Piaget y Bernard

Jean Piaget " sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

Bernard Aucouturier "considera que es la práctica de acompañamiento

de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

Según Farías (2006) define la motricidad fina como "el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual". (p.88). De acuerdo con la autora, la motricidad fina se desarrolla en los seres vivientes en íntima relación con la percepción visual e involucra también la percepción háptica. El desarrollo integrado de la motricidad fina y de la percepción visual da lugar a las coordinaciones finas entre la mano y el ojo, que es lo que se conoce como coordinación óculo-manual o visomotora.

Desde este punto de vista, el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada. Por ejemplo, en la praxis de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy finos, así como el comer también es una actividad motora fundamental de las manos. Por lo tanto, es a través de las manos como el organismo recibe una gran cantidad de información sensoperceptual como: la temperatura, la textura, las formas y las superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal.

Asimismo, Hernández (2008) señala que la motricidad fina "Son habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos permitiéndole tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza". (p.45). Según el autor, el ritmo de evolución de estas conductas motrices dependerá de la integración neurosensorial, de la madurez neuromuscular, del desarrollo de la coordinación óculo manual y de la estimulación ambiental recibida. Por consiguiente, las actividades manuales comenzaran a realizarse a partir de la actividad motora.

Dicha actividad va a permitir que el niño y niña a la edad de tres años se inicie en el movimiento y la prensión manual, para dar pasó a la capacidad de copiar un círculo, una línea y una cruz. Tales apreciaciones las indica Giordano citado por Ortega (2007) quien señala que "el pequeño descubre que si usa el lápiz sujetándolo, utilizando la pinza índice-pulgar y lo pasa sobre una superficie, éste se modifica quedando en ella impresiones de formas extrañas, que llaman poderosamente su atención". (p.151). De acuerdo al planteamiento del autor,

el uso continuo del lápiz o el color van a permitir que el educando pueda llegar a su expresión más acabada y compleja que es la escritura. Por supuesto, en ella intervienen de manera coordinada y armónica todos los músculos cortos de las manos para potenciar las habilidades y destrezas del educando al ejecutar los movimientos necesarios para iniciarse en el trazado de rayas o letras.

Es por ello, que el niño y la niña en los primeros años de vida en el preescolar deben estar expuesto a numerosas actividades de naturaleza viso motriz como recortar, pegar, armar, abotonar y trazar, actividades que se van desarrollando de forma paralela con la motricidad gruesa para desarrollar las habilidades y destrezas a medida que continua su desarrollo motor. Por otra parte, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo con el niño o la niña partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. En este sentido, para fortalecer la motricidad fina se hace necesario el entrenamiento de la Coordinación visomanual, la cual le permite al educando en edad preescolar el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar.

Según, Peña (2006) para que el niño y niña logre estas habilidades y destrezas es necesario pasar por tres fases hasta llegar a su dominio. La primera fase se arrastra de la etapa de lactante, aún en el primer semestre del segundo año de vida, los niños y niñas manipulan los objetos, aunque no saben utilizarlos, la acción no corresponderá con el uso designado a los mismos. Sin embargo, en su relación con ellos, pasa a la segunda fase donde la acción y el objeto están estrechamente ligados entre sí. Por último, en la tercera fase estará en condiciones de complementar la acción asimilada para seguir con el desarrollo de la capacidad motriz.

Ahora bien, desde los 3 años de edad el niño y la niña ya está en presencia de sus primeros dibujos, aprenden a trazar determinadas líneas en el papel repitiéndolas muchas veces, con figuras poco definidas. Es así, como el educando en edad preescolar comienza a asociar las formas gráficas con los objetos y fenómenos del mundo circundante, Además, comienzan a rayar hojas de papel dejando huellas en el mismo hasta llegar a la etapa llamada período del garabateo. A los cuatro años, el niño o niña, ha precisado los movimientos manuales y la coordinación. Puede dibujar sobre un papel las formas básicas como: circulo, ovalo, cuadrado y líneas.

Lo importante en la reproducción de estas formas básicas es que descubra la conexión entre sus propios movimientos y los trazados que ejecuta sobre la página. Es por esto, que el niño o niña a esta edad le gusta entrenar su dominio de la línea, toma la tijera con cierta facilidad, rasga el papel, sigue una línea, enhebra o ensarta cuentas para hacer collares. Por lo general, a los 5 años ya tiene un buen control sobre los músculos grandes como de los pequeños. Ya puede manejar con precisión una serie de instrumentos como el lápiz, la tijera y los pinceles.

Igualmente, los materiales de construcción, los manipula con precisión y equilibrio. Ha aumentado la posibilidad de acción con los objetos más pequeños (clavos, cuentas, juegos de ladrillos,) Tiene control sobre la dirección y el tamaño de la línea, lo cual le permite combinar las formas básicas para crear nuevas figuras. En efecto, ya para el periodo de 6 años el niño y niña ha adquirido una series de habilidades motrices finas como: movimientos independientes del brazo, antebrazo, mano, y dedos; prensión integral fina, conductas grafo-motrices simples y complejas (copiar figuras geométricas), así como la conducta viso motora básica para el aprendizaje de la lectura y la escritura. En definitiva, estas acciones que los niños y niñas realizan en los primeros años de vida en el preescolar se van complejizando hasta lograr el dominio de esta capacidad que se va desarrollando progresivamente hasta la adultez.

La educación inicial tiene como finalidad el desarrollo psicomotor del niño/a, las habilidades y destrezas que puede desarrollar, y a su vez las actitudes que reflejan ante algún acontecimiento el cual puede brindarle un aprendizaje significativo. La educación inicial le permite al niño/a la interculturalidad con las diversidades que ha de encontrase en su día a día. En el aula el niño/a desarrolla actividades empleando la motricidad fina la cual está referida a los movimientos que el niño/a realiza con una o varias partes de su cuerpo, son movimientos que se tienen que realizar con precisión y con un nivel elevado de coordinación.

Con el respecto al Enfoque está centrada en el Lúdico: Por enfoque lúdico entendemos todas aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego. De allí que, una propuesta lúdica debe incorporar juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar cuentos, canciones infantiles acompañadas gestos y pantomima; además, del coloreado, el pegado y las manualidades entre otras experiencias pedagógicas, que pueden organizarse en "rincones" tales como el rincón del dibujo, y el rincón de la música para guiar al niño o niña a explorar, investigar, descubrir, organizar y conocer su entorno.

Según Uberman (1998), las actividades lúdicas "motivan, entretienen y enseñan al niño a descubrir y valorar la belleza del lenguaje como medio de comunicación" (p.20). Coincidiendo con Uberman, De Borja (1998), manifiesta: El juego no es sólo una mera actividad espontánea, sino que se pone a disposición del niño para que se cumplan unos objetivos y desarrollen todas sus potencialidades ya que el mismo permite la socialización de los niños en el entorno escolar, favorece el aprendizaje significativo, estimula la imaginación, potencia el pensamiento lógico, promueve el aprendizaje emocional, y propicia situaciones de aprendizaje con sentido crítico (p. 156).

De las palabras de Uberman y De Borja se desprende que la escuela debería incorporar esta práctica que favorece el desarrollo integral de los niños. Y es que aprender a través del juego como enfoque de aprendizaje, es una variación de las rutinas lingüísticas escolares que favorece la motivación del niño y niña hacia el aprendizaje y propicia un ambiente de diversión y agrado, idóneo para el aprendizaje y el desarrollo de actitudes positivas. En consecuencia, el juego representa una alternativa pedagógica para enseñar y aprender debido a que constituye un elemento esencial para promover la interacción, comunicación y desarrollo cognitivo del niño o niña. Aprender.

A través del juego como actividad espontánea, libre, desinhibida y desinteresada, el niño o niña exterioriza sus inquietudes y aprendizajes, sin barreras, ni inhibiciones. Mediante el juego como actividad lúdica, el niño/a utiliza el lenguaje de forma significativa usando su potencial creativo para cantar, jugar, dibujar, colorear, dramatizar e improvisar. Dentro de esta perspectiva, sugerimos que el docente considere los contenidos de manera interdisciplinaria relacionando con el entorno del niño y las demás áreas temáticas previstas en cada etapa teniendo en consideración que la adquisición del aprendizaje debe fomentarse mediante acciones breves que promuevan, estimulen, motiven y despierten el interés para explorar, manipular, experimentar, preguntar, arriesgarse, y desarrollar procesos cognitivos.

Así pues, el juego tiene un potencial educativo como experiencia de aprendizaje, en el cual los niños y niñas actúan en forma simbólica-integral mediante actividades que giran en torno al desarrollo del saber, el hacer, el ser, el convivir, construyendo de esta manera una visión holística acerca de otras culturas y, por ende, de la diversidad, la tolerancia y el respeto hacia los demás.

Para concluir, Soberon y Villaroel (1994) destacan que la planificación de actividades lúdicas debe promover el aprendizaje de manera inductiva, a través de la experimentación con objetos concretos. Además, considerar que el periodo de atención de los niños es corto y, por tanto, la repetición es

muy importante tanto en las actividades como en los materiales.

La metodología es el elemento fundamental de toda investigación que indican los métodos, técnicas y procedimientos que se deben seguir en cualquier investigación para indicar el camino de darle respuesta a cualquier investigación. En tal sentido, la metodología dicta las pautas tomando en cuenta los aspectos filosóficos y éticos, además orienta la vía para obtener resultados específicos a cualquier investigación con la finalidad de dar respuesta al conocimiento a través de procesos (Balestrini ,2006; 126).

Los referentes jurídicos son muy importante en toda investigación, ya que son basamentos legales que sustentan la presente investigación, y para esta he seleccionado tres leyes, como es la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999); la Ley Orgánica de Educación y la Ley de Protección del niños, niña y el Adolescente (2007), ya que estas visualiza en algunos de sus artículo, la importancia del aprendizaje de la niña y el niño.

Por ello, las bases legales antes mencionadas sustentan la investigación por cuanto guían y orientan la acción educativa en la formación integral de cada estudiante para el desarrollo de sus potencialidades y aptitudes que le permitirá un mejor desenvolvimiento y adaptabilidad en la sociedad actual.

Con respecto, a lo antes planteado, la metodología da a conocer todo el proceso de la investigación y su respectiva solución, a través de los resultados obtenidos y el análisis de los mismos en el caso de esta investigación se establecerán lo lúdico como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de la sala de 5 años, Sección "O", del CEIS "Guillermo de León", Municipio Dabajuro del Estado Falcón.

En este contexto, el paradigma asumido por la investigadora es el paradigma socio – critico. Este, se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene. En este sentido, la ciencia crítica, según Rincón, Arnal y otros (1995:31) incorpora las prácticas y fines de ambas metodologías; empíricoanalítica y constructivista, y busca "recuperar el papel teórico para la teoría social y la práctica en general.

De esta forma mientras que la metodología constructivista interpreta el significado de las experiencias humanas, la crítica, se centra en el análisis crítico de la ideología dominante". La concepción crítica, recoge como una de sus características fundamentales, que la intervención o estudio sobre la práctica local, se lleve a cabo, a través de procesos de autorreflexión, que generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas, a nivel social y educativo.

Escudero (1987) señala como la investigación crítica debe estar comprometida no sólo con la explicación de la realidad que se pretende investigar, sino con la transformación de esa realidad, desde una dinámica liberadora y emancipadora de las personas que de un modo u otro se encuentran implicadas en la misma. Lo que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de utilizar estrategias metodológicas de los diferentes paradigmas, suponiendo esto, sumar y mejorar los procesos de investigación que se llevan a cabo, desde el enriquecimiento de las técnicas más significativas de cada uno de ellos.

El paradigma crítico por tanto, se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. Según Freire (1989:157) esta ideología emancipadora, "se caracterizaría por desarrollar "sujetos" más que meros "objetos", posibilitando que los "oprimidos" puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad". La forma de llevar a cabo este proceso, según Freire, es a través de una educación liberadora, que permita a las personas constituirse como sujetos activos de sus propios procesos.

Un argumento que reafirma Lucio Villegas (2004), que a su vez plantea, como la educación liberadora es un aprendizaje crítico que busca el despertar de la realidad, considerando el acto educativo como un acto de conocimiento que se crea de forma colectiva como interacción de todos los participantes.

En las investigaciones cualitativas se fijan unos objetivos a lograr: Algunos son más bien generales y otros específicos, pero todos deben ser relevantes para las personas interesadas en la investigación. A veces, es preferible fijar sólo objetivos generales y determinar los específicos durante la marcha, para no buscar metas que quizá resulten triviales o imposibles.

El objetivo puede ser muy preciso, como por ejemplo, clarificar tal o cual fenómeno o área problemática, aun cuando sus problemas específicos o dificultades propias estén todavía muy enredados y sólo se puedan plantear o formular expresamente cuando la investigación esté más adelantada.

Estos objetivos determinarán, en parte, las estrategias y procedimientos metodológicos. No obstante, tampoco los objetivos serán intocables. También aquí, al buscar objetivos relevantes, se sigue el famoso principio de "Los tres príncipes de Serendip": "si estás buscando una cosa buena y encuentras otra mejor, deja la primera por la segunda".

La orientación metodológica cualitativa no suele partir del planteamiento de un problema específico, sino de un área problemática más amplia en la cual puede haber muchos problemas

entrelazados que no se vislumbrarán hasta que no haya sido suficientemente avanzada la investigación. Por esto, en general, el partir de un problema cierra el posible horizonte que tienen las realidades complejas, como son las realidades humanas. Esto, de ninguna manera quiere decir que, en un caso específico, no sea útil o conveniente partir de un problema concreto, si eso es particularmente lo que se desea investigar.

Según, Carlos Sabino, a partir de este punto el investigador debe tratar de fijar su estrategia ante los hechos a estudiar, es decir, debe formular un modelo operativo que le permita acercarse a su objeto y conocerlo, en lo posible, tal cual es. Por ello, este proyecto se lleva a cabo durante cuatro momentos: Diagnostico, Planificación, ejecución y Evaluación – control.

En el primer Propósito específico, se realizó a través de la observación que se realizó a las niñas y los niños y la encuesta a las madres, padres y/o representantes. Debido que en el momento de tomar un creyón esto lo hacía con dificultad, asimismo cuando se les pregunto a las madres, padres y/o representantes estos contestaron que muy poco le había tomado en cuenta ese aspecto.

En el segundo propósito específico, al invitar a las madres, padres y/o representantes a una reunión estos asistieron y se le explico la importancia que tiene la motricidad fina para el desarrollo integral de sus hijos/hijas y que hay que tomar mucho en cuenta esto, porque si ellos presentaban alguna dificultad se podría corregir.

En el tercer propósito específico, se dieron varias actividades, las cuales se explican a continuación.

En la primera actividad, le dibuje una tortuga en hojas de reciclaje, en donde le coloque también tijera y colores. Les explique que tenía que cortar con la tijera la tortuga por toda lo orilla, y que luego tenían que pintarla. Algunos niños y niñas hicieron la actividad con mucha dificultades ya que no sabían cómo tomar la tijera. Y aquí se le fue explicando cómo era la posición adecuada.

En la segunda actividad: Se le invito a los niños y niñas al sentarse en la mesa, se le presentó un dibujo de un pollito, asimismo, unas tiritas de papel crepe color amarillo y pega, se les explico que con ello tenían que realizar bolitas y así cubrir el cuerpo del pollito, y que luego de terminado le íbamos a colocar las alas y el piquito. Los bolitas de papel con la palma de las manos y otros lo realizaban con los deditos.

La Actividad Nº 3: Eran que los niños y niñas tenían que dibujar a través de los pinceles un dibujo en una hoja blanca. En donde iban a introducirlo en el plato de colores y seleccionar los colores que le más le gustaba. Así se pudo evidenciar que algunos no saben tomar los pinceles como es debido, y otros no conocen los colores, ya que hubo la ventaja de también preguntárselo.

En la 4 actividad, se les presentaron a los niños y niñas unos cartoncitos que contenían cuatro colores diferentes, así como unas pinzas, en donde con sus deditos iba a abrirla y colocar la pinza en el color que le correspondía. Estos algunos lo hicieron pero con dificultad en el momento de abrir la pinza, ya que le constaba.

Y en la 5ta actividad se les colocaron a los niños y niñas unos potencitos realizados con vasos plásticos donde se pintaron de colores (amarillo, azul, rojo y verde), así mismo unas bolitas realizadas con papel de construcción de los mismos colores que tenían los potecitos y unas pinzas. Esto con la intención de que los niños y niñas a través de estas colocaran las bolitas en el color que le correspondían. La mayoría lo realizo y le estimulo lo motricidad fina.

Con esta se puede evidenciar que existen un sin números de temas que se puede abordar fácilmente, y lograr cambiar la realidad que se quiere, ya que cuando hay disposición tanto del equipo de investigador como de los participantes, se puede obtener mejores resultados. Y lo mejor que no es para el adultos sino para los niños y niñas que son el futuro del país. Por lo que se logró:

- Fortalecimiento de las habilidades motoras de los niños y niñas

- Participación de las madres, padres y/o representantes a las actividades programadas sobre las estrategias lúdicas.

- Apoyo de todo el colectivo de la institución.

Con respecto a todas las actividades realizadas se puede decir que nosotros los docentes somos los llamados a ser transformadores, porque se deben buscar estrategias idóneas para que así los niños y niñas tengan un aprendizaje significativos. Además, llevar a la práctica los conocimientos permitió ver los cambios que tuvieron tantos los niños como las niñas, así como las madres, padres y/o representantes, dejando a uno la satisfacción de haber logrado el cambio en ellos.

El docente de hoy en día no debe quedarse solamente en las cosas que le digan y como realizarla, sino que debe ahondar más, investigar, ser una persona que busque el porqué, y el para qué. Y que esos conocimientos no sean de él solamente sino que también sean transmitidos a todas las personas que tenga a su alrededor para así poder compartir experiencia y además tomar ideas sobre lo que más le interesa.

Por lo que se recomienda * Brindar mayor atención a las necesidades de los niños y niñas en el área psicomotor. * Que los docentes brindan mayores actividades y estrategias en las aulas de clases para una mejor estimulación y motivación. * Que las Madres, Padres y/o representantes, busquen integrase y coloque al niño/a en su casa a que les enseñe las actividades aprendidas.

Bibliografía

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología.

Barcelona, España: Labor.

De Borja M. 1998. El juego infantil. Barcelona, España: Aikos-Taus

Del Rincón, D.; Arnal, J.; Latorre, A.; Sans, A. Técnicas de investigación en

ciencias sociales. Madrid: Dykinson, 1995.

Escudero, J. (1987): "La investigación-acción en el panorama actual de la

investigación educativa: algunas tendencias", Revista de Innovación e Investigación Educativa. 3, 14-25

Farías, R. (2006). La psicomotricidad y su desarrollo. Editorial El Ateneo.

Buenos Aires Argentina

Freire, Paulo (1989): La educación como práctica de la libertad. Madrid: Siglo

XXI.

Hernández J y Rodríguez J: (2008) "La praxiología motriz: fundamentos y

aplicaciones" INDE Ediciones. Barcelona. España.

Lucio-Villegas, E. (2004): "Educación bancaria y educación liberadora o la

actualidad del pensamiento de Paulo Freire", en Lucio-Villegas, (ed.) Investigación y práctica en la educación de personas adultas. Valencia: Culturals Valencianes, p. 171-185.

Muñoz A. (2006). El desarrollo de la Psicomotricidad como favorecedor de la

escritura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Universidad Privada Chilena Recuperado de:http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/733/tpeb463.pdf;jsessionid=A4B691E1CDC969766C29F9E4839E5E64?sequence =1

Ortega J. y Alonso J. (2007) "Manual de Psicomotricidad". Ediciones la Tierra

Hoy. Madrid. España.

Soberon A., Villarroel M. 1994. Inglés para los más pequeños. Enseñar N-0,

España: C.E.P. de Móstoles

Uberman A. (1998). Using games. English Teaching Forum, 36(1), 26.

Electronica

Lapierre Acucouturier (1973). Psicomotricidad fina disponible en

www.riufg.edu.sv. Fecha de consulta: 12/3/2016

Piaget, J. (29 de abril de 2013). Psicomotricidad en los niños. Obtenido de

http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm