EL PROBLEMA DE LA DESTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA OBRA ABRAPALABRAS DE LUIS BRITO GARCÍA

AUTORA:
GÓMEZ YUBEDIS

RESUMEN

El presente articulo tiene como finalidad estudiar como ocurre la destrucción de la identidad en la obra "Abrapalabras" de Luis Brito García asi mismo, se tratará de conectar los rasgos históricos que Luis Brito García presenta en su novela Abrapalabras, para el establecimiento de un referente de valoración a la tierra latinoamericana, dado que al hablar de pérdida de identidad, es hablar de un tema que involucra la diversidad sociocultural e histórica que ha rodeado a los que padecieron los arrebatos de la colonización en lo que respecta a la ´parte metodológica el mismo es de tipo documental y de carácter descriptivo, se sustenta en fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentos electrónicos, tomando como base epistemológica las teorías sociológicas de Max Weber y Talcott Parsons; además de la teoría hermenéutica de Ricoeur. Por otra parte, se toman referentes relacionados con la unidad de análisis "la identidad", a fin de garantizar una matriz epistémica que conlleve al cumplimiento del objetivo central de la investigación.

Palabras claves: destrucción, identidad, historia, rasgos.

ABSTRACT

This article aims to study how the destruction of identity occurs in the work "Abrapalabras" by Luis Brito García. It will also attempt to connect the historical features that Luis Brito García presents in his novel Abrapalabras, to establish a reference for valuing the Latin American land, given that when speaking and loss of identity, is to talk about a topic that involves the sociocultural and historical diversity that has surrounded those who suffered the ravages of colonization with respect to the methodological part, it is documentary and descriptive in nature, is based on bibliographic sources, newspapers and electronic documents, taking as an epistemological basis the sociological theories of Max Weber and Talcott Parsons; in addition from Ricoeur's hermeneutic theory. Furthermore, references related to the unit of analysis "identity" are taken into account in order to ensure an epistemic matrix that leads to the fulfillment of the central objective of the research.

Keywords: destruction, identity, history, traits

INTRODUCCIÓN

La literatura se comprende como el arte de expresarse libremente, la misma durante años ha servido como medio de comunicación en los humanos, ha permitido que la misma sea una herramienta esencial del ser humano para expresar inquietudes y sentimientos de cualquier índole que incluso han desatado a la población a interesarse e involucrarse en temas de importancia para la resolución de problemas sociales o incluso por entretenimiento, esto a su vez los ayuda a desarrollarse como referentes sociales preocupados y abocados por construir el bienestar de la misma. De tal manera, cabe destacar que la literatura cuenta con diversos elementos que la integran y entre ellos se encuentran el contexto y entorno, los cuales influyen constantemente en el desarrollo de la literatura y la vida social del hombre.

En el contexto de la literatura hispanoamericana los géneros narrativos como en el cuentos y novela se pueden encontrar ideas, opiniones, reflexiones sociales y personales, hechos históricos, culturales, políticos y tradicionales, es decir, que en el marco de referencias una obra literaria es considerada una manifestación artística que posee una estructura abstracta y en la cual se presenta una información de diversidad de contenidos que de una manera u otra está vinculada o se debe a un contexto espacio-temporal del que el escritor forma parte y, que a través del lenguaje literario canaliza y recrea un mundo de realidades que aunque en el texto se consideran producto de la ficción narrativa, su punto de certificado habita más allá de las fronteras textuales en donde el sentido y el significado encuentran su origen en un ambiente enteramente real.

Considerando las ideas anteriores, en el presente trabajo de investigación, particularmente en este aspecto del análisis, se tratará de conectar los rasgos históricos que Luis Brito García presenta en su novela Abrapalabras, para el establecimiento de un referente de valoración a la tierra latinoamericana, dado que al hablar de perdida de identidad, es hablar de un tema que involucra la diversidad sociocultural e histórica que ha rodeado a los que padecieron los arrebatos de la colonización.

El contexto que hoy se conoce como Latinoamérica a atravesado a lo lardo de la

historia un conglomerado de eventos que ha dejado huellas imborrables en la piel en el ser y en el sentir humano de las los que han vivido en la geografía sureña del globo terráqueo, hechos que impactaron desde la llegada de los colonizadores en 1992, quienes de manera arbitraria y con soberbia, como diría Eduardo Galeano, le abrieron las venas a la tierra de aborígenes, imponiéndoles nuevos patrones de conducta, de creencias, de tradiciones; violentándoles su identidad de condición humana y su identidad sociocultural. Desde este momento se da inicio a un proceso de destrucción y transformación cultural que trascendió a cada rincón y a cada persona que allí se encontraba, produciendo lo que hoy en día se conoce con crisis cultural o de identidad. De acuerdo a Larraín (1994):

"Las primeras impresiones de Colón sobre los indios fueron de algún modo positivas si bien teñidas de paternalismo: los indios eran físicamente hermosos, pacíficos y generosos; pero también estaban desnudos y eran primitivos, cobardes y desprovistos de toda cultura. Tenían que ser convertidos a la religión verdadera, pero a cambio debían entregar su oro y sus tierras, así como estar dispuestos a trabajar para los conquistadores".(Pp. 34-35)

Como se puede visualizar en la cita, el impresionismo de los españoles hacia los indios duró muy poco, sacaron sus garras culturales atacando directamente las apariencias de los humanos con los que se encontraron, lo que originó las etiquetas de primitivos y seres sin cultura; estos señalamientos se convirtieron en la escusa perfecta para adecuar de forma vil a sus modelos de cultura feudal ibérica los seres que tenían ante sus ojos, que si bien es cierto en la postmodernidad podría hablarse que todavía en Latinoamérica has vestigios de la cultura hibrida que se inició del Cristóbal Colón, la base de estos argumentos habita en las comparaciones que investigadores, teóricos, sociólogos y antropólogos continúan estableciendo de los latinoamericanos, en cuanto a razas, costumbres, tradiciones, creencias y de lo que creen que es su identidad cultural.

La historia venezolana demuestra que su identidad ha atravesado por diferentes momentos, los cuales han estado sujetos a los centros de poder dominantes, quienes desde sus interés han controlado has los nombres que

cada espacio temporal se le ha atribuido a esta tierra, porque no siempre fue Republica Bolivariana de Venezuela, la revisión documental devela la diversidad de sucesos que llevaron a la demarcación de las fronteras y del sentir del pueblo venezolano, lo que a su vez trajo consigo cambios en su identidad.

Continuando con la idea anterior, se busca analizar a la identidad como un constructo cultural, ya que cada cultura construye su identidad a partir de prácticas y valores, las cuales se adquieren en los procesos de socialización y resocialización por los que pasan los individuos en el contexto sociohistórico. En otras palabras, apoyada en las teorías sociológicas de los teóricos mencionados y amparada en la teoría hermenéutica de Ricoeur, se pretende estudiar la temática de la destrucción de la identidad desde la panorámica que se presenta en "Abrapalabras".

La teoría burocrática de Max Weber (1977)

El concepto de burocracia ocupa un lugar central en los debates teóricos y políticos contemporáneos y ha ejercido gran influencia en los estudios culturales en diversas partes del mundo. El punto de partida de las discusiones sobre este tópico suele ubicarse en el trabajo del teórico de Weber, quien lo describe como forma de dominación en la cual la coerción y la violencia no desaparecen, pero coexisten con formas de aceptación de poder y la dominación más o menos voluntarias o consensuales por parte de los sujetos sumisos. En la obra del teórico,la burocracia aparece como un instrumento de dominación que surge por necesidades históricas y que, en su aspecto positivo, será un instrumento de administración del Estado para favorecer a la sociedad en general y, en el negativo, utilizará su posición para perpetuar su control y dominio de los gobernados. Para Weber (1977):

"la burocracia está fundada en un sistema organizado donde los funcionarios superiores controlan a los inferiores y existe la posibilidad de apelar una decisión de una instancia inferior ante una superior. Este principio está presente en todas las organizaciones burocráticas, sean estas públicas o privadas' (P.150)

De acuerdo con lo citado, se puede decir que la historia de Venezuela aunque es relativamente joven en comparación con la de otros países posee un legado de hechos, situaciones y eventos que

marcaron pauta y trascendencia para encaminar a la patria hacia la independencia, soberanía y libertad con las que cuenta el gentilicio venezolano hoy en día, lo cual se logró gracias a las hazañas heroicas de hombres como Simón Bolívar, José Félix Ribas, Ezequiel Zamora, José Leonardo Chirinos, por nombrar algunos, quienes emprendieron luchas contra los burócratas de la época, convirtiéndose en fuente de inspiración de para gobernantes, pensadores, escritores, cantautores y en general para todos los habitantes de la de Venezuela.

En medio de la realidad histórica, política, social y cultural de la patria de bolívar han surgido movimientos literarios en contra de lo que se considera injusto para el bienestar colectivo, por ejemplo, La generación del 28, Contrapunto en 1948 y El Techo de la Ballena, quienes han representado y simbolizado la voz de crítica, proclama, cambio y transformación de los ideales y de la restructuración sociocultural del contexto de Venezuela. Una voz que se hizo inmortal en la literatura fue la de Luis Brito García, en obras como por ejemplo, Abrapalabras, en la que se enmarca las raíces coloniales de la trascendencia del país, y mediante la cual se pretende dar un acercamiento, al cómo se manifestaba la burocracia desde la llegada de los colonizadores. Por otra parte, Weber (1977) expresa que:

"La complejidad creciente de la civilización y las exigencias presentadas a la administración, impulsaron la burocratización mucho más que los aspectos cuantitativos del Estado. Exigencias como el establecimiento de un sistema fiscal, la creación de un sistema de orden y protección (policía), y la promulgación de políticas de bienestar social, influyeron, fomentando y promoviendo, a la burocratización". (P.151)

Tomando como referencia la cita, se observa que el surgimiento de la burocracia está íntimamente ligado al desarrollo del Estado moderno, es decir que a medida que avanza el progreso social, la burocracia va expandiendo sus dominios hasta los espacios más pequeños, por ejemplo, cuando el monarca decide centralizar su poder y consolidar su posición, prefiere un personal que dependa absolutamente de él, tal como ha ocurrido desde la colonización hasta nuestros tiempos, este proceso termina en el Estado burocrático, en el que uno manda y el otro obedece, teniendo que

dejar de lado su propia identidad, en ciertos casos por imposición de otra cultura o ideología, tal como ocurrió durante la conquista. Bajo este parámetro, se buscará profundizar en el cómo se da la perdida de identidad en medio de la burocratización que se narra en Abrapalabras.

Teoría de la acción social de Talcott Parsons.

El surgimiento de la sociedad como estructura organizada ha impuesto nuevos contextos, producto del impacto de las transformaciones de la vida cotidiana, lo que ha servido de escena para la crisis planetaria, la cual involucra la condición humana y sus derivados de identidad y cultura, por lo que hoy en día se habla de un cambió sociocultural, en el que hay que afrontar nuevos retos como ciudadanos y como sujetos de acción. En este sentido, López (2005) plantea que:

'La teoría general de la acción la divida Parsonsen tres sectores: teoría de la personalidad, teoría de la cultura y teoríade los sistemas sociales, que es la que a su vez pone en conexión conlas otras dos. Y así, la teoría de la personalidad queda asignada a la psicología; la teoría de la cultura, considerada globalmente, es el objetivoal que tienden los esfuerzos de la antropología cultural, y junto a ellaestán las ciencias humanas «formales» o ciencias del espíritu, cuyo objeto es para Parsons «analizar en sí mismo el contenido de los sistemas queconstituyen un patrón cultural, sin considerar sus implicaciones en los sistemasde acción». Y es en estas últimas ciencias del espíritu donde Parsonsincluye a la lógica, a la matemática, a la epistemología y, curiosamente,también a la estética."(p.192)

Lo descrito y explicado hasta este punto lleva a darle la razón a Parsons, que el hombre es un ser multidimensional que puede ser abordado desde diferentes perspectivas como en lo físico, lo emocional y lo histórico- cultural, porque como dice la expresión popular "Cada cabeza es un mundo", pero hay que tener en cuenta que cada ser humano esta rodeado de otros mundos como los sociales y universales, que en conjunto forman uno solo, y es aquí donde se explicará como ocurre la destrucción social en el texto narrado por Luis Brito García.

Teoría hermenéutica de Ricoeur desde la perpectiva de Escribar (2005)

La hermenéutica tiene como propósito descubrir el significado

de las cosas, las palabras, textos, gestos y el comportamiento humano en diferentes situaciones, sin perderle la esencia estrictamente ligada a su nacimiento u origen perteneciente dentro de su contexto. Por lo que se describe a la hermenéutica como el arte de interpretar mensajes, así como su significado e intención. En este sentido, Escribar (2005) señala que:

a) La hermenéutica de Ricoeur, sustentada en sus teorias del símbolo, de la metáfora y del texto, deja atrás el idealismo cartesiano y en alguna medida también husserliano, expresado en la convicción de la transparencia del yo para sí mismo; cree dejar también atrás la primacía de la subjetividad, puesto que el yo - después de perderse a sí mismo en las diversas operaciones cognitivas. Volitivas, estimativas, etc., entre las que se reparte- debe emprender un largo rodeo a través de sus obras para, finalmente, recuperarse a sí mismo al comprenderse frente al texto.

Esta teoría permitirá identificar y analizar en los escritos palabras u oraciones sobre las cuales recaiga un peso considerablemente relevante para la construcción de un significado intertextual y contextual en las mismas, para de esta manera construir un significado acorde a la investigación y al establecimiento de un referente latinoamericano, a su vez permitirá el análisis del tema de sobre la destrucción de la identidad mediante la aplicación de teorías sociológicas como las descritas anteriormente.

La identidad.

Latinoamérica durante años ha sido asediada y saqueada durante las conquistas de nuestro continente por diferentes culturas, religiones y tradiciones que escapan de ser autóctonas, tal como se puede evidenciar en la historia contada en Abrapalabras, la misma ha tenido que sufrir desde colonizaciones, masacres, saqueos e incluso la imposición de un idioma desconocido. Es por esto que los latinoamericanos luchan de manera inconsciente diariamente por establecer una identidad estática e inmutable que refiera, determine y represente a su región y sus cualidades, a menudo se encuentran con diversas colisiones culturales que demuestran evidentemente la existencia de otra cultura totalmente extraña a la suya y que además se le superpone. Por su parte, Tajfel (1981) ha definido a la identidad social como:

"Aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos"(p37)

En concordancia con lo dicho, ha sido necesario intentar establecer una identidad que defina o que a lo sumo se aproxime a lo que hemos de ser, que exponga el carácter, la personalidad, las actitudes y aptitudes tanto de los pobladores como de la tierra misma, para lograr preestablecernos y situarnos erguidamente ante el mundo demostrando abiertamente lo que somos, como hemos de serlo, además de emprender un camino hacia la emancipación acorde a nuestros términos y sin ningún indicio o vestigio de culturas y regiones extrajeras que injieran e interfieran en el desarrollo de una sociedad organizada por los latinoamericanos y para los latinoamericanos en el futuro.

Cultura e identidad

Si bien es cierto, Latinoamérica ha de definirse en respecto a los entes con los que interactúan día a día los latinoamericanos, bien sean estos culturales, naturales, ideológicos e iconos históricos entre otros, que conforman la identidad de dicha región y sus habitantes. Desde el punto de vista cultural, la novela que se estudia en este proceso de investigación, se convierte en un referente si se quiere comprender el vínculo entre identidad y cultura.De acuerdo con Giménez (2004):

"La identidad es inseparable de la idea de cultura, debido a que las identidades solo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa. Por lo cual, se comprende como parte de la construcción cultural". (P.5)

En otras palabras, se puede decir que el mundo de conocimientos que el lector interpreta de un texto literario está íntimamente ligado a un referente, es decir, al contexto cultural que el autor impregna en su creación en el momento que la escribe y donde el primero participa de éste mediante el proceso de absorción comprensiva de la lectura, que a su vez relaciona con su propia cultura e identidad, aspectos que

se profundizaran a fin de dar cumplimiento al objetivo central de la investigación.

Análisis de los resultados.

Latinoamérica ha de definirse en respecto a los entes con los que interactúan día a día los latinoamericanos, bien sean estos culturales, naturales, ideológicos e iconos históricos entre otros, que conforman la identidad de dicha región y sus habitantes. Respecto a esto Ricoeur (1900) expresa: "En efecto, en gran parte la identidad de una persona, de una comunidad, está hecha de estas identificaciones con valores, normas, ideales, modelos, héroes en los que la persona, la comunidad se reconocen" (p.166)

Por otro lado, Latinoamérica durante años ha sido asediada y saqueada durante las conquistas de nuestro continente por diferentes culturas, religiones y tradiciones que escapan de ser autóctonas, tal como se puede evidenciar en la historia, la misma ha tenido que sufrir desde colonizaciones, masacres, saqueos e incluso la imposición de un idioma desconocido. Es por esto que los latinoamericanos luchan de manera inconsciente diariamente por establecer una identidad estática e inmutable que refiera, determine y represente a su región y sus cualidades, a menudo se encuentran con diversas colisiones culturales que demuestran evidentemente la existencia de otra cultura totalmente extraña a la suya y que además se le superpone.

En la novela Abrapalabra de Luis Brito Gracia se pueden encontrar indicios que trasladan al lector a hechos sociales acontecidos siglos atrás en Venezuela y que marcaron pauta en la vida del autor y de la colectividad en general, eventos que devienen desde la colonización hasta el momento, donde por medio de una diversidad de voces nativas y colonizadoras el autor traslada al lector por el acontecer de la historia venezolana y latinoamericana.

En este orden de ideas, el presente análisis de la novela menciona se pretende mostrar algunos aspectos socioculturales vinculados con la identidad que el autor refleja en a lo largo de su discurso, así como también determinar algunas características contextuales, haciendo énfasis en el tema de la pérdida o destrucción de la identidad. Para lograr este fin, dicho análisis se estructuró en base a las teorías que se tomaron como sustento para el modelo analítico de la presente investigación y en

concordancia con los objetivos planteados; la estructura de éste, esta representada por títulos y subtítulos con sus respectivos desarrollos, los cuales se presentan a continuación:

Abrapalabra y su enfoque frontal desde el asomo español hasta el azoro de la Caracas de los 70.

En la historia, siempre han existido hombres que se han atrevido a alzar la voz oral o por escrito, para dar a conocer la realidad social, con la finalidad de crear una conciencia colectiva y para buscar una identidad; unos han tenido que enfrentarse a la persecución política, debido a que sus ideas estaban en contra del gobierno, pero aún así, encontraron la forma de expresar sus ideales o reflexiones sobre lo que realmente acontecía en el entorno social, la forma por la cual estos luchadores, por lo justo y el deber ser, dieron a conocer sus pensamientos y, fue a través de la literatura, ya que haciendo uso del lenguaje literario, plasmaron en sus obras (novelas, cuentos, ensayos, poemas…) los asuntos o situaciones que estaban afectando a la sociedad.

Uno de estos hombres que se valió de la literatura fue Luis Brito García, el cual fue objeto de estudio de la presente investigación, para dar sus puntos de vista sucedía en la sociedad colonial y contemporánea, en caso particular de la sociedad venezolana, donde se evoca a los momentos históricos, culturales y sociales; estos elementos contextuales no son plasmados por el autor de manera directa en todo momento, sino que en su mayoría son ficcionados o adornados por recursos expresivos. En concordancia con lo planteado Jiménez (2005) enuncia:

"Que desde el 12 de octubre de 1942, cuando Colón pisó tierra americana dándole a España un mundo y al centro de los reyes católicos imperio universal como el del sol, hasta los principios de la revolución de nuestra independencia política, la que pudiéramos llamar la historia literaria de Venezuela"(p. 42).

Tiempo después nuestra literatura alborea con el sol de la revolución de la independencia. Fue entonces cuando se comienza a experimentar la necesidad de estudiar y conocer al hombre en el hombre mismo; necesidad que es la verdadera base de las letras humanas. La revolución de la independencia trae un movimiento de vida inusitado que presagia una nueva era para la patria entre las que se pueden mencionar el texto Abrapalabra,

en el que se da un recorrido histórico por los estadios que marcaron pauta en la era colonial y posterior a ella.

En este sentido, se puede decir que los libros se convierten en el puente que comunica al lector donde transitan las emociones, las ideologías, los pensamientos y todo aquello que el hombre desea expresar a través de las palabras. La lectura le ha permitido al hombre desarrollar o perfeccionar habilidades y destrezas, como por ejemplo; la capacidad de analizar con sentido crítico las situaciones, eventos o aspectos socio-culturales, los cuales forman parte del contexto existencial que rodea al ser humano; estas reflexiones criticas lo conllevan a ampliar y a poseer un mayor dominio de su competencia comunicativa en el desenvolvimiento de la sociedad que habita.

El punto de partida de la era colonial y los síntomas de cambio en la identidad de los nativos venezolanos: La lucha de clases.

Es necesario recordar aquí que el desembarco de Colón en América señala el punto de partida en el afianzamiento de la identidad nacional latinoamericana; En el relato Viaje por las Indias se visualiza el primer recorrido de Colón por tierras nuevas, para ellos: "E adentrándonos en Tierra Firme por jardines, fallamos homes que el su natural es volar, como los pájaros. E los hay homes arbóreos, que florecen e frutecen e comen de sus propias semillas". (p.62). como se observa en la cita, la descripción y primera impresión de los colonizadores ante el nuevo paisaje y los nuevos hombres es de índole primitiva, porque los ven como seres no civilizados, dependientes únicamente de la naturaleza.

Asimismo el proceso de colonización da paso a la mitificación de la historia de nuestros pueblos. Es ésta una historia que responde a las necesidades económicas de la metrópoli, por lo que se convierte en una empresa comercial capitalista cuyos frutos fueron a engrosar el tesoro de la corona. Paralelamente se desarrolla en Abrapalabra la concepción ideológica de la empresa capitalista de la conquista española. El primer hecho radica en la visión que tienen los conquistadores ante la realidad de América, lo que se transcribe en las crónicas y cartas de relación que escriben:

"Partí en nombre de la santísima Trinidad, miércoles 30 de mayo de

la Villa de San Lúcar.... y de allí a las Islas de Canaria, de adonde me partí con una nao y dos carabelas y envié los otros dos navios a derecho camino a las Indias a la isla Española.... E andando más allá vimos el fragor de las olas ser de un río gigantesco que sólo podía ser de una Tierra Firme. E desfallecí porque ya para mi no habría reposo e para nadie habría reposo. En lugar de final y de límites, terror e trabajo e palabras de la nueva frontera, de la tierra nueva" (p.12).

Como se puede visualizar en el fragmento citado, cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos, los cuales conforman la identidad, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión; tal cual lo indica Cristóbal Colón, que más allá de marcar una condición capitalista, acreedor de una elite de navíos y creyente en la Santísima Trinidad, da muestras de sentimientos de lo que significó emprender el viaje al nuevo mundo como lo denominaban y, que posteriormente terminaría en un proceso de colonización en todo un continente.

En lo que respecta a los primeros síntomas del cambio de identidad por parte de los nativos, se refleja en los patrones de conducta o comportamiento que fueron adoptando o les fueron impuestos desde la llegada de los seres con espadas y vestimentas y que a lo largo del tiempo se fueron asentando más en las actitudes, quedando sus modos de vida originarios en los recuerdos, en el texto Dónde está Doñana se contempla lo dicho:

Si no fuera que Pablillos me ha ganado a la baraja las armas y la ropilla y no tengo el parescer, aunque sí los modales, de fijosdalgo. Que os vieron de fregona en el Convento de las Arrepentidas y de enfermedad mala y fea caída a la pública caridad en la Villa de San Miguel de los Ángeles de Acataurima. (p.61)

En un principio fueron considerados hombres inciviles, desnudos y dependientes de la naturaleza, como si fuera un solo ser (Viaje por las Indias) y, en Dónde está Doñana, hasta el vocablo /Doñana/ representa una adopción de un término de origen colonizador para referirse a una persona de respeto y buenos modales, un ser civilizado y de

cultura. Por otra parte, en lo citado se refleja el cambio de creencias (san Miguel de los Ángeles de Acataurima), donde antes del desembarco español las dogmas de los seres desnudos se inclinaban hacia la naturaleza, de los síntomas de cambio se paso a la transformación progresiva o mejor dicho, a la pérdida paulatina de la identidad nativa.

Uno de los factores más resaltantes de la colonización como causa de la pérdida de identidad de los indígenas luego del 1492 lo representa la barbarie española ejercida frente al arco y la flecha, debido que el arma que provoco cambios de conductas forzadas en los nativos ante el temor de la muerte en mano de los recién llegados a tierras vírgenes. En el texto Viaje por las indias se percibe, al final, como luego de particularizar las características de los hombres que hallaron a partir de ese 12 de octubre, se manifiesta que todos deben morir, por considerarlos seres sin sentidos, ni cultura en apariencia, como se evidencia a continuación:

"Encontramos homes que eran un gran sexo, e vivían dentro de una muger que era sólo una gran funda. E haylos otros que son sólo órganos de los sentidos. E haylos con sentidos configurados de tal forma, que por ellos sólo conocen el deleite. E haylos que son sólo una melodía. E por horror de la maravilla, matámoslos todos. (p.64)

Por otra parte, también se puede vincular la cita presentada con la teoría de la burocracia de Max Weber, la cual está íntimamente ligada al surgimiento y desarrollo del Estado moderno, quien a su vez la consideró como un instrumento de dominación que surge por necesidades históricas y que, en su aspecto positivo, será un instrumento de administración del Estado para favorecer a la sociedad en general y, en el negativo, utilizará su posición para perpetuar su control y dominio de los gobernados, tal como lo llevaron a cabo los colonizadores.

Entre el opresor y el oprimido: el binomio conductor de las contiendas sociales desarrolladas desde la conquista hasta la contemporaneidad, de acuerdo al discurso emitido en la obra Abrapalabra.

En razón a las ideas expresadas en los objetivos específicos del presente trabajo, resulta pertinente comenzar hablando de la lucha de clases, es decir, el yo por encima del nosotros, debido a que en la obra estudiada ésta representa el detonante que desencadena las diversas

situaciones en las que se evidencia la denominada lucha de poder, encontrándose las condiciones en las que éste se presenta y de cómo se aspira llegar a él para obtener un reconocimiento social, por considerarse digno de merecerlo. En el apartado de Los Imaginarios se devela una disputa como se ve a continuación:

A mí me reclutó, sí señó, el Coronel González, si señó, que para entonces era de la revolución, sí señó, y le vendió al gobierno la batalla de Mataperro, sí señó, porque le prometió un ascenso, sí señó, y la Prefectura de San Miguel de Acataurima, sí señó, y yo fui uno de los pocos que escapó, sí señó. A tambor batiente entramos en San Miguel, y el General González me dice, Jacinto, cuídeme los presos en la Prefectura, y yo me presento a la Prefectura y le digo, no hay nadie, General, en la Prefectura no hay nadie; que no me contradiga, Jacinto, que me cuide los cien presos de la Prefectura, que aquí están anotados y todos los días cobro el dinero para su ración. (p.70)

Argumentando la cita planteada, la dignidad de la persona es la base de cualquier sociedad, de cualquier tipo de relación, ya que si no se reconoce su valor íntimo, entonces se le acaba tratando como a una cosa, como al recluta y a los presos, cosa que en términos de Weber se traduce en lo desigual, dejando de lado uno de los valores más exigentes del ser humano, el respeto, valor que se ha de tener por los semejantes.

La destrucción de la identidad cultural de las clases oprimidas retratadas por Luis Brito García en Abrapalabra.

Llegado a este punto, es necesario considerar que el concepto de identidad es fundamental para comprender la situación intercultural. Utilizado en otro tiempo, principalmente desde un punto de vista religioso, aparece hoy por todas partes y para explicar las situaciones más diversas, en las que cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas. En el ámbito religioso, Brito García nos delineó el discurso Los Santos que demuestra la inmensa carga religiosa suministra por los frailes, por los barbaros colonizadores a los nativos:

A San Juan Bautista también le llegó su hora de irse. Yo lo descubrí una madrugada, cuando me levanté a investigar quién buscaba a tientas el cerrojo de la puerta. Él me explicó que al cielo ya sólo iban las beatas y viejos, que después de dos mil años haciendo la corte entraban ganas de volver a recorrer el mundo, de comer arepa, de hablar con las gentes, de tener piojos, de sufrir persecución de la justicia, de morirse, tal vez, y olvidarlo todo. (p.65)

En resumidas cuentas, la identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece, lo cual integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida. El nativo integró a su identidad religiosa afianzada a la naturaleza a los santos y a un Dios provenientes de las creencias de otro continente.

Este punto de vista, los comportamientos, las ideas y los sentimientos cambian según las transformaciones del contexto familiar, institucional y social en el cual se vive, como se puede notar en el fragmento citado. El originario cambió con durante la colonización, dado que a identidad es una estructura dinámica que está en continua evolución, en definitiva, el cambio o pérdida identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de la vida, y más aún si hay el ejercicio de presión o imposición desde el aparato burocrático administrativo, lo que produjo el deterioro de las creencias nativas ante la imposición colonial. Además, la irrupción de las costumbres españolas en los asentamientos de los denominados indígenas es otro aspecto que se pauta en Abrapalabra, particularmente en el pasaje Cumpleaños Feliz:

Te deseamos a ti. A ti a quien hemos llenado la boca de caramelos y las manos de silbatos y cuchillos sin filo, y hemos cubierto la cara con un antifaz para no ver la expresión de tus ojos ante esta torta con velitas que te ofrecemos gritándote ¡Que los cumplas feliz! ¡Te deseamos a ti! (Pp.77-78)

Argumentando lo citado, se puede decir que la construcción o destrucción de la identidad no es un trabajo solitario e individual, esta se modifica en el encuentro con otras personas, es decir, la identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los demás, como un constante

movimiento de ida y vuelta, los otros me definen y yo me defino con relación a ellos. En este sentido, en Cumpleaños Feliz se observa una especie de función de adaptación, la que consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio, que este caso se aparta de sus costumbres ancestrales. En otras palabras, los nativos adaptaron algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad o preservación de la vida, lo que trata de la capacidad de los seres humanos de tener consigo su identidad y de manipularla, de su capacidad de cambiar sin perder la sensación de seguir siendo ellos mismos.

En este sentido, la socialización y la resocialización son procesos de identificación, de construcción de identidad, puesto que los individuos reajustan de manera continua su identidad, es decir, realizan correcciones necesarias con el fin de que su identidad sea lo más cercano a la cultura o subcultura a la cual pertenecen, ya que "(…) una persona pone en juego cuando se enfrenta a situaciones que tienen que ver con su autodefinición. Recursos que despliega para conformar su identidad e influir en la forma en que la definen y aceptan los demás en diversos contextos" (Vera y Valenzuela, 2012: 278).

En este orden de ideas, Talcott Parsons definió la acción social como "cualquier tipo de proceder humano orientado por las acciones de otro, las cuales pueden ser presentes o esperadas como futuras". (p.32). Lo que quiere decir que la actuación de otro, nos sirve como elemento para diferenciar las acciones con significado de los individuos, de una acción ante un estímulo cualquiera., como ocurre en Cumpleaños Feliz, donde la acción social está referida a la conducta de otros, ya que existe una intersubjetividad entre los actores movidos por la intencionalidad, así se establece una relación dotada de un sentido, que la hace comprensible para unos e incomprensible para otros, esto explica, la lógica de los fenómenos sociales de acción - reacción entre el cumpleañero y los invitados, de los comportamientos o actitudes tomadas ante ellos.

Conclusión:

El análisis crítico obra "Abrapalabras" de Luis Brito García por medio de la teórica hermenéutica de Ricoeur, permitió en primer lugar, reconocer el contexto histórico social y referir que la narrativa de

este autor refleja un conjunto de vivencias individuales y colectivas de la sociedad que rodeó la época de la producción literaria, la cual está estructuralmente bien construida en cuanto a las competencias comunicativas, tal como se demostró en el desarrollo del análisis.

Los estudios del cambio cultural o social, y la perdida de identidad se enfocan en preocupaciones básicas, sobre las innovaciones en culturas particulares, especialmente cuando se relacionan en variaciones culturales; o de aculturación que ocurren con varias formas de contacto cultural, que facilitan o inhiben cambios al interior de la cultura, contrastados con cambios inducidos por el contacto desde fuera, como ocurrió con el arribo de los españoles que, aunque los nativos pudieron resistirse a los cambios en la esfera cultural, no pudieron evitar la influencia constante de elementos culturales nuevos, para ir cambiando elementos como la moda, lenguaje, comportamientos, estilos, arte, costumbres y distintas formas de la cultura.

Por otra parte, el análisis y la aplicación de las teorías seleccionadas, permitió decir que la cultura y la identidad están expuestas a elementos nuevos que se suman al entramado que se ha ido cimentado a lo largo del tiempo para mezclarse y dar lugar a nuevas cualidades, sin perder lo originario, lo que constituye la dinámica y conservación que caracteriza el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural, como en Dònde está Doñana, El Compadre, Cumpleaños Feliz, Los Imaginarios, Los Santos y Problemas con las mandarinas; en los que se manifiesta un encuentro entre culturas, donde una actúa de forma imponente, buscando su asentamiento definitivo para provocar la perdida de identidad social, cultural y de la personalidad de las otras dominadas.

He ahí el carácter dinámico de la identidad cultural, es decir que la identidad va a depender fuertemente del contexto donde el individuo se este relacionando pues el cristal contextual le ayudará a definir en cada momento o situación frente a quiénes se enfrenta, con qué otras culturas se interrelaciona y sobre la base de qué rasgos significativos se definen los recortes de la realidad sociocultural que sustentan su identidad, o sea se es diferente,

pero también son iguales y así, sucesivamente.

En resumidas cuentas, los factores culturales tienen relación con componente estructurales que califican la identidad de los grupos, comunidades, comarcas o pueblos, posibilitando distinguir a estos en las dimensiones espacio temporales, por otra parte constituyen el esqueleto funcional que fortalece el aspecto de la subjetividad de la que forman parte los valores, los cuales, a partir de la conciencia pueden ser estimulados y favorecer a su desarrollo o reproducción, como es visto en Rubén, donde Brito García muestra que todos la buscan la identidad y creen hallarla, piensa haberla perdido y poder recuperarla. Pero, sobre todo, se cree en la existencia de la identidad, una identidad propia frente a las otras ajenas, porque en ella se cifra el sostén de derechos, la pretendida legitimidad de aspiraciones y privilegios que involucra a la condición humana.

En conclusión, la cultural y la identidad del mundo han cambiado intensamente, sus cambios son tan reveladores que obligan a valorar la influencia de los factores culturales en el perfeccionamiento de los pueblos, como aspecto importante para comprender en su profundidad el contenido. El enfoque activo y dinámico de la cultura, permite comprender que la identidad dentro de los sistemas socioculturales y en el aparato psíquico de la personalidad, se han transformado como consecuencia de las reformas históricas originarias o extranjeras y, por tanto, como actividad sobre la cual la humanidad no podía ejercer ningún control, hoy día se la considera cada vez más como causa fundamental de esas transformaciones, en las que la cultura y la identidad están expuestas a constantes bombardeos por la globalización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almendras, M. (2016)La "Identidad", Como Una Construcción Cultural Para La Sociología. Revista Electrónica Año 1 Número 2 Septiembre 2015-Enero 2016.

Brito, G. (2015) Abrapalabra: antología personal.publicación de la Secretaría de Cultura de CDMX y Para Leer en Libertad A.C., en el marco de la FIL ZÓCALO 2015.

De La Torre, C. 2001, Las identidades, una mirada desde la psicología, La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.

De La Torre, C. (2007) "Identidad, identidades y ciencias sociales

contemporáneas: conceptos, debate y retos", disponible en: http://www.psicologia-online.com/articulos/ 2008/05/identidad_identidades_y_ ciencias_sociales.shtml.

López, A. (2005)La Teoría De La Acción En Weber. Parsons Y Habermas: Algunas Consideraciones Críticas. Foro, Nueva época, núm. 1/2005: 179-201

Lorente, V. (2014) La pérdida de identidad ante el crecimiento urbanístico. Art, publicado en: Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades, Nº 28-2014, pp. 9-22.

Martínez, S. (2016) elaboro un articulo denominado: la burocracia: elemento de dominación en la obra de Max Weber. Revista de Derecho y Ciencias Sociales Bogotá, D.C. (Colombia) Núm. 10 Año 2016 Enero - Junio, pp. 141 - 154 ISSN 1794-600X.

Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones.

Psicologia&Sociedade, 24(2), 272-282.

Weber, M. (1977). ¿Qué es la burocracia? (Trad. Rufino Arar). Buenos Aires: La Pléyade.

Autora: Gómez Yubeidys C.I . Magister en Literatura Hispanoamericana, docente adcsrita al Departamento de Idiomas , Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda"