ESTRATEGIAS GRAFICO – PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 AÑOS DEL C.E.I.R. MATARUCA SECCIÓN C

Autora: Elsy Molina

Resumen

La presente investigación fue un aporte teórico metodológico, como propuesta de estrategias gráfico- plástico para desarrollar la motricidad fina del niño, niña de 4 años, la cual permitieron favorecer el desarrollo cognoscitivo y motriz del estudiante de edad de nivel inicial. La metodología utilizada era tipo cualitativo y descriptiva de situaciones, eventos, personas y comportamiento observables. El método utilizado en la investigación fue de campo, acción, tipo exploratoria. La muestra la contituyeron los estudiantes la totalidad de la población. El procedimiento que se utilizó fueron seis momentos los cuales son dignóstico, indentificación del problema, planificación, evaluación, ejecución y sistematización. Dentro del marco teórico que guió la investigación se vieron reflejado algunos investigadores los cuales evidenciaron poco trabajo con los gráficos en la motricidad fina se hace énfasis en la creatividad los diversos medios de expresión como el moldeado, amarar. De allí, que la propuesta tuvo como objetivo lograr que los educando desarrollaran sus habilidades y destrezas en la motricidad fina en el proceso educativo. Este estudio permitieron potenciar el desarrollo de habilidades de la motricidad fina en los estudiantes y así alcanzaron su madurez escolar un 90% y dieron respuesta al problema planteada en la investigación de acuerdo a la observación, el cual se realizó un plan de acción donde se implementaron estrategias y actividades con base de recolección de información que se incluyeron padres, representantes, docentes y estudiantes para el desarrollo motriz. En conclusión se lograron efizcamente la propuesta de la investigación Palabra clave: Estrategias – Grafico- Plastico- Motricidad Fina.

Introducción.

La motricidad se divide en dos áreas: La fina y la gruesa, la cual es importante el desempeño motriz fino del niño y la niña es base fundamental para su buen desarrollo en el proceso de aprendizaje. Es importante mencionar referente a las actividades de motricidad fina la cual proporcionan a los niños y las niñas, crecimiento, creatividad, coordinación, sentido de equilibrio, espacio y tiempo. De allí, que la motricidad fina permiten el crecimiento su inteligencia, su actuación y control de sus capacidades motoras básicas como: saltar, caminar, lanzar, entre otras, es decir, que se hace necesario las prácticas de actividades de estrategias grafica-plástica en el desarrollo de la coordinación fina, ya que tiene varias ventajas, porque contribuyen al desarrollo de los hemisferio cerebrales, estimula la sensibilidad, fortalece la libre expresión de sentimientos, así como estimula la buena relación con los demás, favorece la concentración y la atención, ayuda a mejorar sus niveles de comunicación, su creatividad y su autonomía.

Dado lo anterior, la importancia de esta investigación radica en proponer e incentivar en la comunidad educativa de la institución, la implementación de las técnicas gráfico plásticas, como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes del grado preescolar, es propicio ejecutar estas actividades estimuladoras se logrará mejorar el desarrollo motor, la lateralidad, el equilibrio, las operaciones mentales, la motricidad fina y la capacidad de expresión creativa y estética en el niño y niña. Sin embargo, la efectividad de estas técnicas ha sido puesta de manifiesto en los y las estudiantes que no presenta ningún tipo de dificultad, es decir resulta pertinente analizar y establecer los logros que se obtienen con su aplicación en niños y niñas que presentan cierto tipo de dificultad como son los niños y niña de motricidad fina.

Dado lo anterior, la importancia de esta investigación radica en proponer e incentivar en la comunidad educativa de la institución, la implementación de las técnicas gráfico plásticas, como estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes del grado preescolar, es propicio ejecutar estas actividades estimuladoras se logrará mejorar el desarrollo motor, la lateralidad, el equilibrio, las operaciones mentales, la motricidad fina y la capacidad de expresión creativa y estética en el niño y niña. Sin embargo, la

efectividad de estas técnicas ha sido puesta de manifiesto en los y las estudiantes que no presenta ningún tipo de dificultad, es decir resulta pertinente analizar y establecer los logros que se obtienen con su aplicación en niños y niñas que presentan cierto tipo de dificultad como son los niños y niña de motricidad fina.

Por medio de la psicomotricidad fina se pretende lograr conocer estrategias y técnicas que sean útiles para desarrollar y optimizar en los y las estudiantes, todo cuanto abarca el tema de la psicomotricidad, considerando los recursos personales que cada niño y niña posee y valorando la diversidad como un desafío siempre presente que nos insta a la generación de originales y valiosos escenarios de aprendizaje, a la adquisición y control progresivo de las competencias grafico-plástica en función del dibujo, rasgar, pegar, moldear, colorear, estrujar, amasar y salpicar entre otros.

Por lo anteriormente expresado, la presente investigación propone una serie de actividades didácticas graficas-plásticas para el fortalecimiento del desarrollo motor en el nivel inicial, eficaces, sencillas y fáciles de utilizar por parte de los docentes, con el fin de garantizar el desarrollo pleno de las potencialidades el niño, niña y así favorece su desarrollo integral tomando en cuenta las características específicas de cada uno de ellos..

. Sin embargo, en el diagnostico arrojo la falta de incorporación de estrategias innovadoras y creativas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, se observa que algunas docentes trabajan con poca variedades de estrategias pedagógicas y actividades repetitivas lo que crean apatía en las tareas dentro del espacio, donde los niños no participan en las actividades a tienden aburrirse por parte de los estudiantes.

Es decir, el o la docente juega un papel importante para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad fina, y debe incluir en las prácticas cotidianas estrategias innovadoras y actividades motrices, las cuales varían dependiendo del proceso de desarrollo del niño, niña.

Descripción de la problemática

La sala de 4 años sección "C" del C.E.I.R. Mataruca, consta de una matrícula 25 de niños y niñas del turno de la mañana, presentando un desarrollo integral acorde a su edad, observado que interactúan en los espacios de aprendizaje, participando, colaborando y compartiendo. Así mismo, en la fase de observación e interacción de

niños y niñas se evidencian algunos síntomas tales como las causas y consecuencias que tenían los estudiantes en el momento de aplicar las técnicas grafico plástico en el espacio de expresar y crear de acuerdo a su desempeño en el aula, relacionados con dificultad en ejecución de actividades que implican coordinación motora fina.

De igual forma, la dificultad para emplear con precisión y exactitud elementos cómo tijeras, lápiz, pincel, plastilina, entre otros; y a su vez debilidad en la ejecución de trazos (curvos, inclinados horizontales y verticales) o en algunos casos extremada rigidez; lentitud en los movimientos gráficos para el dibujo y el coloreado; dificultad en la ejecución de acciones que implican coordinación óculo –manual como ensartar, enhebrar, punzar. Dando como resultado que no tiene bien desarrollada su motricidad fina.

Ante esta realidad observada por la docente de la institución un 80% de los niños y niñas del C.E.I.R. MATARUCA. En relación a estos se pudo notar que las docentes en las actividades grafico plástico eran repetitiva y casi siempre centrada en las actividades como: colorear, hacer planas, transcribir sin ofrecer posibilidades de participación a los niños y las niñas, a su vez manifiestan la falta de los materiales para la ejecución de las técnicas grafico plástico. Así mismo, sé pudo notar la falta de incorporación de estrategias innovadoras y creativas para el desarrollo en la motricidad fina, antes esta problemática se puede reflexionar sobre la incidencia de la aprendizaje del niño, la coordinación viso –motora y el proceso de la electro escritura.

A objeto de promover las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina, de acuerdo a lo planteado el desarrollo de la motricidad fina con las técnicas grafico plástico como estrategias de aprendizaje adaptación social y desarrollo motriz que contribuyen al desarrollo integral en el nivel inicial

En consecuencia se plantean las siguientes interrogantes:

¿De qué manera se puede diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en la aplicación de la técnica grafico plástico en los niños, niñas del CIER Mataruca?

¿Cuáles técnicas grafico plástico se puede planificar para potenciar del desarrollo de la motricidad fina?

¿Cómo evaluar las actividades de las técnicas grafico plástico para fortalecer la motricidad fina en los niños, niñas del CIER Mataruca?

Propósito General.

Implementar estrategias grafico – plásticas para desarrollar la motricidad fina del niño y niña de 4 años del C.E.I.R. Mataruca.

Sustento Teorico

Mesías y Ortega (2014) realizaron un estudio en la Universidad de las Fuerzas Armadas de Ecuador, titulada El material didáctico y su incidencia en el desarrollo del área cognitiva de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad de los Centros Infantiles del buen vivir del sector de Conocoto.

Propuesta alternativa, investigación descriptiva correlacional, realizada con el objetivo de conocer la influencia del uso del material didáctico en la potenciación del aspecto cognitivo del niño de 2 y 3 años. Sus principales conclusiones fueron: Luego, de observar a los niños se dedujo que el uso de los materiales didácticos no era el adecuado, esto por las respuestas de las maestras, también se pudo apreciar que existe mucha confusión de los niños de 2 y 3 años al momento de identificar objetos, lo que se considera incoherente para la edad del niño; por otro lado se observó también que los maestros pueden beneficiarse de una amplia gama de materiales reciclables que pueden ser utilizados tanto para el desarrollo motor como para el cognitivo del estudiante.

Condemarín señala que "La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos" (p. 156).

Bartolomé afirma que "La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial" (p. 417). La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arrugar, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar. Todo esto implica unos movimientos precisos que irán desarrollando a medida que los niños y niñas vayan practicando y realizando actividades de mayor dificultad. Implica unos movimientos precisos que irán desarrollando a medida que los niños y niñas vayan practicando y realizando actividades de mayor dificultad.

Metodología

La metodología de la Investigación es considerada una disciplina que confecciona, sistematiza y evalúa el aparato técnico de procedimientos medianamente coherentes y racionales, para la recolección, clasificación y la validación de datos y experiencias de la realidad y mediante ellos construir conocimiento científico.

El Paradigma sociocritico, sostiene que la teoría y la práctica, son dos procesos interdependientes; es decir, que toda práctica necesita de una teoría que la sustente y toda teoría demanda de una praxis para su legitimación Una teoría social crítica surge de los problemas de la vida cotidiana y se construye con la mira siempre puesta en cómo solucionarlos, según (Carr y Kemmis, 1988).

De lo expuesto se deduce, según este enfoque, que en el Sujeto se presenta la necesidad de investigar, de ser intérprete de su realidad; pero, a la vez acepta que a la realidad no basta con interpretarla, que es imperativo transformarla con el fin de contribuir a la solución de problemas que le atañen, a él como hombre, en la sociedad que actúa. Es decir, que en esta tendencia, se le da una importancia relevante a la teoría más que a la práctica y, en consecuencia, las investigaciones enmarcadas dentro de este paradigma anulan el contexto situacional para la inferencia de conclusiones y requieren elaborar un minucioso ámbito conceptual sobre el problema a abordar.

No obstante, la autora de esta investigación refiere que este paradigma sociocritico en la propuesta se orientó a la búsqueda de solucionar los problemas que se evidencia en un contexto social, mediante el uso de estrategias metodológica que propicien la transformación de la realidad.

El método empleado fue investigación acción participativa.

La investigación pedagógica tiene como aspectos fundamentales conformar la estructura y organización de una investigación donde se seleccionan objetivos y se formulan tareas. Es decir, investigación acción porque se centran en generar cambios en una realidad estudiada y se trata de unir la misma con la práctica a través de la aplicación de tareas y se orienta en la toma de decisiones. Los métodos utilizados fueron: La observación y la entrevista.

La observación según Hurtado (2005), es una actividad del ser humano y además es un elemento fundamental para las investigaciones porque permite

observar los hechos tal cual como ocurren y sobre todo aquellos que nos interesa y es considerado significativo, al investigador. Esta ha sido una técnica básicamente empleada para recolectar datos del comportamiento o conducta del sujeto. A partir de allí, se puede evaluar la situación y también planificar actividades, y orientarlas de forma más directa, permitiendo indagar en el mismo.

Durante el desarrollo del proyecto la observación fue la técnica que más se utilizó. La Entrevista según TAYLOR (2006): "Es una técnica que se utiliza para recabar información verbal, a través de preguntas que propone el analista o investigador. Según, la información que desea conocer".

Dentro del desarrollo de la investigación ha jugado un papel importante, ya que nos ha permitido conocer información que en un comienzo se desconocía o era limitada en su defecto la misma es de suma importancia por proceder del entorno familiar.

Población y Muestra: Según nos indica Mendenhall (2000), la población se define como: "Un conjunto de personas que habitan la tierra o un territorio definido por los limites administrativos, políticos y geográficos".

El estudio de las variables se hará con un sujeto participativo de una matrícula de 25 niños y niñas del C.E.I.R Mataruca.

Muestra: como señala Sabino (2002): "Es un conjunto de unidades, una porción del total, que representa la conducta del universo en su conjunto".

La técnica de recolección de información, según Sabino (2002) "Es el medio del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita lograr los objetivos de la investigación".

De modo, que para recolectar la información hay que tener presente: Seleccionar un instrumento de medición el cual debe ser válido y confiable para poder aceptar los resultados, aplicar dicho instrumento de medición y organizar las mediciones obtenidas, para poder analizarlos para la recolección de datos de la presente investigación.

Se utilizó un instrumento tipo cuestionario que de acuerdo a Salvatier (2006), señala es: "Un instrumento o formulario impreso, destinado a obtener respuestas sobre el problema de estudio."

El mismo, estuvo conformado por diez ítems de respuestas cerrada con categoría dicotómica (Si y No)

que indagaron el tipo de recursos que utiliza la docente para promover la motricidad fina en los niños y niñas, que permitieran el desarrollo de destrezas y habilidades.

De acuerdo, con Ramírez (2000), la confiabilidad de un instrumento es el margen de confianza que se tiene al garantizar los resultados de la muestra a la población total. De allí, que es imprescindible calcular la confiabilidad del cuestionario lo cual se aplicó al sujeto participativo de la investigación.

Para el análisis de datos se recurrió al procedimiento descriptivo, de allí, que los datos obtenidos se procesaron desde el punto de vista cualitativo registrando los resultados de la entrevista mediante la teoría de categorización y triangulación.

Análisis de los Resultados Obtenidos

Se realizaron los análisis de los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento de recolección de datos, docentes, a los educandos que integran la muestra de estudios.

Luego, de la información recaudada fue puesta la muestra con la frecuencia de respuestas también llamadas frecuencia inicial y el porcentaje que la misma presenta.

Seguidamente, se exponen ambos elementos en grupos varios ítems relacionados, para favorecer el diagnóstico del objeto de la investigación. El cuestionario aplicado para recolectar los datos se estructuro con diez interrogantes con respuestas cerradas, a los padres, representantes y a los docentes de aulas del CEIR Mataruca.

Los resultados de la encuesta aplicada a 6 docentes señalan que un 90% de los niños y las niñas prefieren trabajar con lápices de colores, mientras, que un 10% de los docentes dicen que los educando no manifiestan con qué tipo de materiales le agrada trabajar en el área. También manifestaron los docentes encuestados señalan: que el desarrollo de la plasticidad artística del niño y la niña un 80% es creativo, mientras que otros docentes señalan que un 10% algunas veces se motivan y lograr la creatividad del mismo.

Esto demuestra que los maestros conocen la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina. Consideran, que la aplicación de técnicas en el preescolar debe ajustarse a las etapas de desarrollo del niño, también manifiestan que es importante el espacio exterior ya que estos niños y niñas no cuentan con el espacio suficiente para poder

desarrollar abiertamente las actividades por lo que muchas veces se les dificultan las actividades.

Hallazgo

Los resultados alcanzados en el proyecto de investigación ratifican que los niveles de la motricidad fina de los estudiantes intervenidos mejoraron gracias a las técnicas grafico plásticas y las actividades no gráficas propuestas para la intervención.

A pesar de las dificultades en la aplicación de las primeras sesiones de la propuesta de intervención, relacionadas con el nivel de emotividad y competitividad de los niños y niñas que hacían que la actividad tomara más tiempo y a veces fuera necesario repetir o aclarar varias veces una misma instrucción, se puede señalar que existió un cambio favorable entre el diagnóstico y los Diseño e implementación de una propuesta pedagógica, fundamentada en técnicas grafico plásticas y actividades no gráficas para mejorar la motricidad fina, ya que al inicio los niños y niñas intervenidos en la propuesta se encontraban con debilidad y dificultad en el agarre de los materiales utilizado en las actividades programadas y en las etapas finales de la intervención ellos lograron movilizar los movimientos del agarre de los objetos tales como tijera, moldear, armar, encajar, entre otras

En consideración a lo antes señalado, esta investigación describimos los hallazgos más importantes:

1.- Mediante el estudio del diagnóstico que brindó la oportunidad de conocer la situación real que ocasionaba el problema, para involucrarnos en el contexto educativo y conocer de este modo las necesidades y los intereses de la población a objeto de estudio ya que las habilidades de los niños y niñas no son propias a su edad, mostrando dificultad al realizar trabajos que requieren la utilización manual fina.

2.- Luego, se procedió al planteamiento de la estrategia como alternativa de solución, el diseño de las actividades para los entes educativos, y la implementación propiamente dicha, para lo cual se dispone la organización de los recursos básicos para el desarrollo de las diferentes técnicas, tales como relleno de superficie, técnica del dibujo delineado con estambre, modelar con plastilina, moldeado libre, en saltado, encaje de objetos, trenzado, rasgar, recortar, armar, arrugar, enrollar, entre otros, como materiales

de fácil manipulación que estimulan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de manera creativa, significativa y espontánea.

3.- Así mismo, se logró trascender el aula del preescolar, involucrando a toda la comunidad institucional y sensibilizando a los, docentes, padres y representantes hacia la importancia de fomentar acciones pedagógicas conjuntas fundamentadas en la expresión artística de los niños y niñas a través de las técnicas gráfico plásticas como estrategias que contribuyen significativamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como en el desarrollo integral de los estudiantes.

Sin embargo, es importante reforzar las actividades para desarrollar la motricidad fina del niño y niña de 4 años que se realizan en la Institución. Los resultados de las actividades aplicadas fueron exitosos ya que los niños y niñas lograron afianzar su motricidad fina, por lo tanto se considera la aplicación del Proyecto Estrategias gráfico-plásticas en los niños y niñas.

Conclusión

En cuanto, a "La educación de la psicomotricidad fina gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, grafico, plástico, entre otros). A la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño y niña, de su "yo" como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño y la niña toma conciencia y organización de la lateralidad.

Para Verónica Di Caudo "Las técnicas gráfico plásticas son esenciales para el crecimiento del infante", de allí, que estas técnicas incursionaron en un mundo de diferentes, colores, formas y texturas desarrollaron al máximo su imaginación, creatividad, originalidad avanzando poco a poco para el desarrollo de la motricidad fina.

Por lo tanto, la docente observó la problemática que presentaron los niños y niñas, en el desarrollo evolutivo y comprender las causas por las que se produce en retraso en la motricidad fina. Luego, se realizó un conversatorio con los padres representantes donde pude plantear la problemática evidencia en observación para solucionar las

debilidades motoras de los niños y niñas. A su vez se aplicó una entrevista conformada por 10 ítems preguntas con la alternativa de repuestas cerradas, con el fin de evaluar la integración participación y desarrollo integral del mismo.

Lo antes expuesto, se realizaron los acuerdos donde los padres y representantes se comprometieron a reforzar las actividades en el hogar. Luego diseñe un plan de acción con el propósito de dar a conocer las evidencias que me permitió la evaluación y ejecución de las actividades de la técnicas grafico plásticas.

Cabe destacar que los niños y las niñas desarrollan al máximo sus capacidades en el área de Educación Plástica, donde se logra la realización de trazos por el centro de los límites dados, con regularidad con precisión y continuidad en el trazado de sus trabajos iniciar y terminar por si solos, las tareas orientadas sin ayuda de un adulto significativo. Los niños y niñas se manifiestan con más eficacia y autonomía tanto en el hogar como en la institución durante la realización de las tareas. Se establecen relaciones positivas con la utilización correcta de instrumentos y materiales. Donde así mismo, se fortalecen los pequeños músculos de la mano y se establece una estrecha relación entre el ojo y la mano. De igual manera, se logró el dominio de las técnicas en las acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear. A su vez se consolidan los logros del desarrollo de los niños y niñas del grado preescolar, relacionados con la motricidad fina, se muestran satisfechos por los resultados obtenidos en las tareas realizadas.

En este sentido se logró comprobar los beneficios que las técnicas grafico plásticas tienen para desarrollar diferentes habilidades motrices finas; la implementación de estas técnicas presentaron un impacto muy positivo en la comunidad participante, los niños disfrutaron del proceso ya que mientras iban perfeccionando sus destrezas y la coordinación óculo-manual, iban aprehendiendo nuevos conceptos; mientras que las docentes reconocieron como las técnicas grafico plásticas contribuyen a su práctica docente y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje. Podemos afirmar que una oportuna y adecuada estimulación en la motricidad fina y en el desarrollo integral del niño mejoró su proceso integral.

Recomendaciones

Dado el acogimiento que logró obtener el desarrollo del Proyecto

Pedagógico de Aula en la institución, se hace necesario partir del compromiso de los entes de la comunidad institucional para consolidar estrategias de permanente apropiación al quehacer educativo. Por ello, se espera tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

•Continuar con el apoyo de directivos, docentes y padres de familia en la construcción de propuestas pedagógicas que fomenten la actividad gráfico plástica, como condición fundamental para el desarrollo motriz de los niños, partiendo del hogar y del nivel preescolar.

•Favorecer la instalación de ambientes de aprendizaje soportados en la realización de proyectos de creación en el aula preescolar, que potencien en el niño el desarrollo de habilidades técnicas, de conceptos, actitudes, recursos expresivos, en favor del desarrollo de su motricidad fina.

•Apropiar las técnicas gráfico–pláticas como un marco conceptual que ha de soportar la práctica pedagógica, toda vez que enmarca acciones globales que ofrecen oportunidades para potenciar el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida y escolaridad.

•Convocar y apoyar de forma permanente a los padres, en el reconocimiento de su labor orientadora y de acompañamiento a los procesos de formación y desarrollo integral de sus hijos.

Bibliografía

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá: Legis.

Bernstein, B., Villa, M., & Jiménez, N. (2000).Hacia una sociología del discurso pedagógico. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Briones, G. (1992). La investigación social y educativa.

Bogotá: Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello -SECAB.

Congreso Nacional de la República - Ministerio de la Protección Social. (2006). Ley1098 de Infancia, adolescencia y familia. Bogotá: Legis.

Consejo Nacional de Política Económica Social. (2007). CONPES 109 -Política Pública Nacional de Primera Infancia. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177828_archivo_pdf_conpes109.

Instituto De Educación A Distancia (2011). Documento de investigación formativa en el programa de

Licenciatura en Pedagogía Infantil-Elaborado de acuerdo con los requisitos exigidos por el Decreto 272 de 1998. Documento no publicado. Ibagué: Universidad del Tolima.

Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia. (2015). Proyecto Educativo

Institucional. Recuperado de: http://www.ietsagradafamilia.edu.co/portal/?page_id=296

Fontalvo, M.E., Ospina, C.L., Ruiz, L.A. (2013). Las artes plásticas como eje fortalecedor de la motricidad fina en el grado primero del colegio Santa Teresita. Facultad de Educación – IDEAD. (Tesis de pregrado). Ibagué: Universidad del Tolima.

Lowenfeld, V (1957). Creative and mental growth. Oxford, England: Macmillan.

Lowenfeld, V, Lamber Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

Lucea, J. D. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas (Vol. 133). Inde.

Martínez, K. (2014). La dáctilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial Mañanitas. Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución 2343. Bogotá: Legis.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Decreto 2247.Bogotá: Legis.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Lineamientos curriculares en Preescolar. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento No. 16. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media. PDF.

GAXXANO PIRANI. Elena "educacion psicomotriz". Editorial martinez roca, 1984, pag. 284.

MORALEDA, Mariano. Psicologia del desarrollo: infancia, adolescencia, madurez. Edit. Alfaomega. Impreso en mexico 1999.

PAPALIA, Diane E. psicologia del desarrollo, edit, Emma Ariza H. 7ma edicion, impreso en colombia, 1988.

PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL. Direccion

nacional de educacion inicial. Edicion Ministerio de Educacion. Lima, 1998. Editorial Lima printer S.A, pag 86.