La marcha de la fe de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal, manifestación cultural religiosa en Falcón.

Autor: Noris Amelia Bracho

Resumen.

El propósito de esta investigación es el estudio del hecho cultural de la procesión de`` La Marcha de la Fe" de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal, como manifestación cultural y religiosa más importante del Estado Falcón. La perspectiva de análisis siguió el enfoque geohistórico. Los datos primarios se recogieron mediante las técnicas de observación, participación en la procesión y entrevistas abiertas a informantes miembros de la comunidad en estudio. La información obtenida fue contrastada con datos secundarios provenientes de fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales. Se constató que es una manifestación socio simbólica de gran trascendencia por constituir parte importante tradicional para la identidad cultural del pueblo de El Carrizal y Estado Falcón y que además constituye un ritual de unidad entre los falconianos y reaviva su identidad
Palabras clave: Hecho cultural y religioso, marcha, procesión, Virgen.

Introducción.

La marcha de la fe de la Virgen de Guadalupe fue declarada Patrimonio Religioso y Cultural del Estado Falcón, mediante resolución número 087 en fecha 5 de diciembre del 2019 por el Consejo Legislativo del Estado Falcón para reconocer la trayectoria y obras de las personas que como San Juan Diego han propagado y extendido la devoción guadalupana en toda la geografía falconiana.

Esta es una manifestación que se inicia con la bajada de la Virgen de Guadalupe del Santuario del Carrizal el cual se realiza unas semanas antes, para desde la noche del día 11 de diciembre a las 6 pm desde la Urbanización Los Médanos en el extremo oeste de Coro; para recorrer conjuntamente con la feligresía los más importantes sectores y avenidas de la ciudad de Coro hasta llegar nuevamente al Carrizal en donde se oficia la Eucaristía el día 12 de diciembre a las 8 am.

El culto a la virgen morena se inicia con la aparición del Lienzo de la Virgen en las costas de Muaco municipio colina el 27 de febrero de 1723, siglo XVIII por los indios Caquetíos procedentes de Aruba isla del cual habían emigrado en su condición de esclavos hasta las costas de Muaco y desde allí buscaron un lugar para poder establecerse encontrando un valle

donde se asentaron con la fundación del pueblo de El Carrizal (1) hecho por el Presbítero coriano Pedro de Sangronis quien se dio la tarea de evangelizar la población indígena iniciándose de esta manera el fervor religioso, todos los 12 de diciembre; es una celebración que durante décadas, ha logrado reunir a los fieles guadalupanos para venerar y agradecer a la Virgen, por su amor y protección.

La procesión ha sido un punto de encuentro del falconiano y en los últimos años no solo para los que allí habitan, también los que regresan, que por motivos diversos no están todo el año en la parroquia y habitantes de todos los estados de Venezuela. Esta fiesta (procesión) se convierte en un día de cohesión social donde se olvidan las diferencias políticas, económicas y sociales y gira en relación a la devoción de la virgen que forma parte de los códigos simbólicos cívicos (respeto, fraternidad y convivencia). Ese día todo cambia para el falconiano.

En las calles se comienza a notar su cambio al ser adornada con imágenes de la virgen y Juan Diego, colores de la virgen que representa su santidad y carácter divino de la misma, así como flujo de feligreses que van llegando al templo para escuchar la Eucaristía y pagar promesas hechas a la virgen por sus milagros. Ese día el falconiano entra en un proceso donde la alteridad se fusiona con el reconocimiento del otro alcanzándose un estadio, donde más que nunca la construcción social de la realidad y la acción colectiva posee alta multiplicidad de puntos emergentes y estructuración política que no termina de definirse.

La procesión se convierte en una estructura o escenario cultural-simbólico antes una identidad en fragmento, compuesto de muchas identidades, algunas veces contradictorias: Las identidades son representaciones, ideas construidas en la confrontación con el otro a partir de la cultura propia con puntos de intersección en las vidas individuales, cuya objetividad se hace en la vida cotidiana.

Muchos han contribuido al germen de la Marcha de la Fe como Radio Coro con Pepelupe Polanco recorriendo y animando el trayecto y también para ese día han acompañado personajes de notoriedad como cardenales, embajadores, presidentes, militares, gobernadores, senadores. En definitiva, la procesión es una de las expresiones más participativa que el falconiano desarrolla en el año a través de su visión religiosa del mundo y de su cotidianidad, la cual se ha dado en su devenir histórico, desde que surgió como parroquia civil y tomando más fuerza protagónica desde que emerge como Parroquia eclesiástica con significación importante de su ejercicio ciudadano lo que al analizar se demuestra que son los pueblos quienes en primer orden definen el Patrimonio.

Patrimonio Guadalupano

El término cultura tiene un sentido muy amplio; ya por el año 1871 Edward Taylor definió como: ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. A través del tiempo la cultura se ha incorporado a distintas disciplinas tales como la antropología, la psicología, la sociología, la etnografía, de las organizaciones, por poner algunos ejemplos. También se ha estudiado el poder que tiene lo cultural en los Estados.

A esto se debe la ejecución de políticas culturales y el diseño de un sistema legal que parte desde la Organización de las Naciones Unidas (ONU) hasta las legislaciones constitucionales de cada país, lo que lleva a la creación de políticas para la cultura, así como a su reciente incorporación como parte de los derechos humanos.

De allí que lo cultural hace referencia al conjunto de maneras de ser, de actuar y de pensar; al estilo de vida, al simbolismo, a la identidad y diversidad de los miembros de una sociedad, todo esto en forma comunicable. Por ello Enrique González, propone un conjunto de tesis como contribución para la fundamentación teórica y la investigación del desarrollo cultural de una determinada región.

Este autor distingue tres tipos de actividades básicas del ser humano que lo conforman la sociedad: lo económico: producto del trabajo, lo político: que confiere el poder y lo cultural que representa los significados y el sentido de su existencia. Según Alfredo Chacón, estas instancias están dialécticamente articuladas e interpretadas para el proceso de realización sociocultural, determinado por el espacio y el tiempo.

Con el propósito de acercarse a la posibilidad de especificar la forma como la cultura se presenta en sus innumerables expresiones de multiplicidad de la realidad, González presenta el concepto de campo cultural como la manera de organizar teóricamente la diversidad cultural de una determinada sociedad de clases históricamente dadas, así como la interpretación en el espacio y el tiempo de una establecida formación sociocultural.

Quiero citar textualmente lo expresado como reflexión por el Padre Julio Urrego Montoya en el año 2005 en la Revista En Vacaciones Diciembre 2005, Año 4-Nro 6: “La Marcha de la Fe es una actividad netamente eclesial, caminamos en Fe hacia la casa de nuestro Padre Celestial, donde está la casa definitiva, pero ciertamente nos falta purificar a mucha gente, es necesario que se den cuenta del significado de la Marcha y evitar el consumo de licor durante su realización, porque esto la destruiría”.

La Marcha de la Fe de la virgen de Guadalupe como hecho cultural.

Para este estudio consideramos el hecho cultural La procesión (2) de la Virgen de Guadalupe como la manifestación del sentir y la creación de significados que se le atribuye a una expresión material y espiritual de existencia y la correspondiente forma de conciencia social de una expresión cultural trascendente.

El hecho cultural con mayor grado de raigambre y estabilidad e importancia en el tiempo e impacto sobre la comunidad de El Carrizal y su entorno, es el relacionado con la devoción a la Virgen María en su advocación a la Virgen de Guadalupe y su manifestación cultural religiosa de la procesión, que se realiza todos los 12 de Diciembre desde la Urbanización Los Médanos de la ciudad de Santa Ana de Coro hasta el pueblo de El Carrizal.

Una procesión es un cortejo organizado de personas que realizan un recorrido, bien de un lugar a otro, o bien partiendo de un lugar y volviendo al mismo. Las procesiones religiosas pueden definirse como un paseo solemne acompañado de cantos y música.

Los inicios de la Marcha de la Fe marcaron un terreno fértil que permitieron la siembra de vocaciones sacerdotales de varios jóvenes que actualmente ejercen un apostolado en diferentes actividades.

Los preparativos de la procesión.

La localidad estudiada, cuenta con un templo religioso llamado Basílica Menor de la Virgen de Guadalupe.. Dentro de ese templo vive la imagen de la Virgen bajo la advocación de la Virgen de Guadalupe desde el año 1783, donde llega luego de ser encontrada por indígenas caquetíos en las costas de Muaco la imagen que posteriormente es la Patrona de los falconianos.

En los últimos años la procesión del 12 de diciembre se ha convertido en una concentración multitudinaria, nunca vista en acontecimientos similares en el estado Falcón. A medida que pasan los años aumenta el número de asistentes a la procesión, estimándose más de 20.000 mil personas, entre vecinos del estado Falcón y otros venidos de todas partes de la geografía nacional y también del exterior. Solo en los años 2020 y 2021 dejó de realizarse “La Marcha de la Fe” debido a la Pandemia (COVID 19) pero fue llevada en peregrinación en su automóvil recorriendo su trayecto original por el rector Presbítero Arling Moreno para pedir por los enfermos.

En la trigésima quinta edición de “La Marcha de la Fe” del año 2019, se hizo en honor a Monseñor Roberto Luckert León, Arzobispo emérito de Coro, por su gran labor pastoral durante más de 25 años en nuestra Arquidiócesis.

En las entrevistas que realizamos a pobladores de Santa Ana de Coro con relación a la procesión nos comentaron: el Sr Carlos Chirino; refiere “que cuando era un niño mi madre me despertaba a las dos de la madrugada para ir caminando desde el centro de la ciudad de Coro hasta el pueblo de El Carrizal para acompañar a la Virgen de Guadalupe y era algo muy hermoso”.

En aquel tiempo el sitio se percibía muy distante, pues el recorrido era difícil y los caminos de tierra con riachuelos y cerros. Diversos son los testimonios de los feligreses al acudir a la procesión, en casi todas las entrevistas hacen referencia a los milagros que a lo largo de sus vidas ha hecho la patrona de los falconianos y de miles de venezolanos; en el coloquio encontramos frases como: “curó a mi hija de una enfermedad”, “me hizo el milagro de volver a caminar” e “iluminó al doctor en medio de una peligrosa operación”.

La Sra. Carolina Fuguet nos relata que “he caminado por más de 25 años desde 1985 y relata que su devoción fue inducida por el Padre Julio Urrego quien fue Rector del Santuario, refiere que la Virgen se le presentaba en su casa en varias oportunidades, así comenzaron mis caminatas año tras año éramos muy pocos los que caminábamos al inicio y salíamos del Parque Ferial Don Pedro Saher de Coro y desde la primera vez surgió el encanto y de allí todos los años”. Los integrantes de las primeras caminatas desde Coro eran de las comunidades de la Parroquia Santísima Trinidad de Bobare, Santa María de las Rosas en los Perozos, Barrio San José y Parroquia 5 de julio.

La procesión es un acto cívico y un verdadero acto de fe. Para la organización de la procesión se convoca desde el mes de noviembre cuando ocurre la bajada de la Virgen de cada año, a las autoridades para que presten el apoyo, el auxilio en lo que se refiere al plan operativo de seguridad, se nombra una comisión constituida por representantes de la gobernación del Estado, otro de la Alcaldía, de Protección Civil, de la policía de tránsito, de la Cruz Roja, es decir, de todas las fuerzas vivas del estado Falcón y por supuesto la Diócesis de Coro, que es el ente principal organizador

El plan de seguridad comprende los puestos de socorro, las tarimas, porque acuden niños, ancianos quienes tienen un alto grado de participación cada vez mayor. El primer anuncio es la ruta: los periódicos informan con antelación suficiente el trayecto que seguirá la imagen por las calles de los municipios Miranda y Colina. Las misas, los actos eclesiásticos, la



Sector la Guadalupe.
Lugar del Hallazgo del Sagrado Lienzo de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal.
Costas entre Muaco y Taima Taima

enseñanza mariana, la distribución de las obligaciones, las reuniones previas entre el clero, civiles, militares y los representantes del gobierno, se prestan a una dinámica cuyo objetivo es tomar todas las previsiones para asegurar el éxito de la procesión.

La imagen rodeada de flores es colocada en una de las naves laterales de la iglesia después de haber sido bajada del altar mayor donde regularmente recibe a los devotos, cerca de la gente. La Virgen reposa en un trono bajo palio que luego servirá para transportarla durante la procesión. Ante ella desfilan madres con sus hijos de todas las edades, mujeres embarazadas y centenares de personas en una manifestación popular cargada de sentimientos.

Entre tanto, en la plaza mayor de la Basílica y a lo largo de todo el recorrido de la procesión se van apostando vendedores ambulantes de agua, refrescos, frutas, golosinas, lentes para el sol, gorras y sombreros, franelas alusivas a la Virgen de Guadalupe, comidas, aunado a la presencia de alguna dulcería criolla que para este momento se nos presenta evocando los sabores de la niñez.

A todo lo largo y ancho del camino del recorrido abren sus puertas los establecimientos para la venta de comidas. Esto propicia un mercado de bienes materiales al servicio de la población que se traslada en el evento. Algunas tiendas comerciales o familias, regalan agua potable como parte de promesas y gratitud por favores concedidos.

También deambulan buhoneros que comercian con imágenes, recuerdos, estampas milagrosas y otras menudencias de la imaginaría popular.

El ambiente es amable y cordial. A última hora de la tarde del día anterior a la procesión la gente va a la iglesia. Se dan serenatas en la entrada lateral, grupos musicales de diversas índoles entonan música popular y folklórica y se hace vigilia en la Basílica la noche del 11 de diciembre. Al interior de la iglesia se rezan rosarios.

En cuanto a los primeros arreglos florales de la carroza de la Virgen, desde dos días antes a puerta cerrada; nos comenta la señora María Trompiz: que desde los 8 años de edad su madre Lourdes le llevaba ayudar armar los arreglos y la dejaba cuidando la Virgen y al pasar los años se volvió experta al ayudar a los decoradores que llevaba el Padre Julio, los arreglos eran realizados con muchas rosas que donaban los feligreses hasta que un buen día le permitieron la decoración con otras amigas y primas. Relata: “recuerdo un Señor de descendencia alemana que donaba muchas rosas y el día que el Padre Julio me dijo tú serás la decoradora oficial en ese momento

sentí un olor a rosas muy fuerte sin que en el sitio había flores".

El 12 de diciembre, en la madrugada, el sonido de las campanas anuncia que llegó el gran día. Por las calles de Coro y La Vela comienza la romería de los que van a El Carrizal caminando solos o en pequeños grupos, para asistir a las misas o buscar el lugar más estratégico en el camino que recorrerá la Virgen, aguardando pacientemente el paso de la imagen llevada en hombros.

La gente se agolpa en la plaza para apreciar en toda su magnitud la llegada triunfal de la Virgen por la puerta de la iglesia, es piropeada por los asistentes con sus comentarios.

"Este año está más bonita", "últimamente se la ve triste", "los arreglos florales son más lindos este año".

La Marcha de la Fe de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal, su trayecto.

Sale de Santa Ana de Coro, Urbanización Los Médanos Parroquia Nuestra Señora de Coromoto en el extremo oeste a las 6pm del día 11 de diciembre y se enrumba hacía toda la ciudad de Coro; su ritmo es rápido y ligero; luego sigue por la Intercomunal Coro-La Vela donde se reúne con los caminantes de La Vela y de allí continúa por el camino "de los indios" rumbo al Santuario El Carrizal. La gente la acompaña, en caminata o la "carga" si se tiene el deseo de hacerlo, y además la suerte de ser escogido por el director de la procesión al cambiar.

Con este término se designa a la cuadrilla o embajadores que va llevando en hombros a la Virgen en su trono pidiendo a Santa María de Guadalupe que nos tome de la mano y nos conduzca siempre a Jesús, nuestro Señor y Salvador. Cargar a la Virgen es una promesa, un honor, una felicidad. El 12 de diciembre los hombres tienen esa tarea, la Virgen la lleva al pueblo como una masa ondulante haciendo plegarias, músicas y cohetes son su entorno. No se permite el consumo de bebidas alcohólicas, la alegría que produce esa devoción a la Virgen de Guadalupe viene de adentro, es real, es compartida por centenares de miles de personas. Una de las promesas es seguir a la Virgen por todo el recorrido de unos 37 kilómetros desde Coro hasta El Carrizal. Cuando la imagen pasa, se van cerrando las calles desbordadas de gente. La actitud de esa multitud que se mueve mientras unos van y otros vienen es de recogimiento, se siente la piedad, la creencia profunda, arraigada en el silencio roto cuando la Virgen aparece, por los aplausos y gritos de "Viva la Virgen de Guadalupe".

En diversos puntos del recorrido hay tarimas con grupos musicales, folklóricos, populares y modernos que son preparados por instituciones públicas y privadas, casas de comercio y familias están todo el tiempo tocando, cantando y alegrando la atmósfera. También durante el recorrido la gente que la acompaña

entona cánticos religiosos, en especial “La Guadalupana“.

Las diferentes paradas de la Virgen en la ciudad de Coro se hacen ante familias e instituciones que se preparan previamente, Se pronuncian palabras y se le canta, porque la Virgen tiene su música que arrulla, entre aplausos cerrados. Al entrar las 7 de la mañana de un día 12 de diciembre luminoso, la Virgen se aproxima a la Basílica Menor Santuario de El Carrizal. Los fuegos artificiales y los cohetes son la señal de su arribo.

Una vez instalada en la plaza frente a la Basílica, se realiza una misa concelebrada por varios sacerdotes y el obispo. La homilía la pronuncia un representante de alta jerarquía de la Iglesia. La repartición de la comunión es muy prolongada ya que comulgan miles de feligreses.

Ya a mitad de mañana, una vez concluida la misa, algunas familias y devotos de la región, tienen la tradición de obsequiar a la ciudad una exhibición de fuegos artificiales. Al finalizar los actos los devotos se retiran a sus hogares. En la Basílica la procesión termina, pero por la tarde se ofician misas.

Análisis del hecho cultural.

La manifestación de la procesión de la Virgen de Guadalupe se puede considerar como un hecho cultural tradicional, es decir, aquel que posee un tiempo histórico incorporado actualizado en su núcleo central, entendido como el producto de la acción social de una determinada comunidad en un lapso prolongado. Esta manifestación conserva su esencia, tradición, forma de representación y fe cristiana, guardada en la memoria colectiva de su pueblo. Se origina mucho antes del hecho de la procesión, cuando la devoción a esta Virgen es encontrada en el lienzo de la Virgen de Guadalupe en las costas de Muaco y traída al valle de El Carrizal en 1783. En el transcurso del tiempo fue asumida por sus habitantes, después por otras comunidades. Este proceso de culturización se evidencia desde el momento de la llegada de la Virgen al Valle de El Carrizal.

Conclusiones.

Para la región de Falcón, la Marcha de la Fe está relacionada con su propia vida, lo que significa que la imagen construye el espacio y mantiene viva una serie de actos religiosos y civiles relacionados con lo económico, político y cultural. Se observa que el comportamiento de la población cambia el día de la procesión construyendo un clima de unión, fraternidad, paz y hermandad entre los feligreses.

La comunidad de El Carrizal incide en algunas actividades preparatorias de comunicación y organización, pero la responsabilidad principal de la organización está controlada por las autoridades eclesiásticas y

político - administrativas. A nivel nacional, esta procesión es considerada como un hecho cultural y religioso resaltante.

A través de esta investigación pudimos constatar que la procesión de “La Marcha de la Fe” es un hecho cultural tradicional por su origen y tiempo de permanencia con tendencia a resistir con fuerza los cambios de aculturación, conservando el núcleo central; sin embargo, se mezclan elementos modernos pertenecientes a la periferia como realización socio-simbólica, cultural y religiosa, de gran trascendencia cuya representación ha sido interiorizada en lo cognoscitivo y afectivo por los habitantes de Falcón.

A esta apropiación del símbolo contribuye de manera primordial el campo cultural académico, representado por la Catequesis de la iglesia que, por medio de sus actividades, difunden e incentivan la participación de los niños desde temprana edad, celebrándose el amor y la valoración de esta manifestación cultural y religiosa que se extiende en el tiempo a toda la colectividad falconiana y el país.

De este estudio pudimos inferir que la procesión de la “Marcha de la Fe” constituye un hecho tangible de la fe que debe ser preservado y estimulado como expresión de la identidad religiosa y cultural de El Carrizal y del falconiano.

Consideramos que debe darse más difusión y divulgación comunicacional gubernamental a esta “Marcha de la Fe” como un elemento potenciador y generador del turismo regional y que provoque dinamismo del patrimonio religioso y cultural en el pueblo como su propia actividad ya que esta es la base de su conservación y mantenimiento en el tiempo.

Notas.

(1) Es pertinente aclarar que el Valle del Carrizal está ubicado en el municipio Colina a unos 15 minutos de Santa Ana de Coro. En el centro de este valle está localizada la Basílica Menor de El Carrizal dedicada a la Virgen de Guadalupe Para efectos del presente artículo, se circunscribe al sector El Carrizal a 56 Km sobre el nivel del mar, unos 2,4 Km al oriente de La Vela y 15,6 Km al oriente de Santa Ana de Coro. Ubicado en lo que se conoce en el sistema de relieve Piedemonte costero, comprende 1360 Km2, clima árido y semiárido, temperatura promedio anual varía entre 28 y 29 grados C, vegetación xerófila (UCV)

(2) Para Rafael Strauss, “una procesión religiosa es una fiesta popular que cíclicamente se conmemora en honor a figuras sagradas. Son una forma de reconocimiento del hombre con su espacio físico, su entorno humano, pero también su necesidad de trascendencia. Son uno de los componentes más vitales de un pueblo,

que contribuyen a imprimirle su carácter de vitalidad en sus rituales de celebración. De allí que no pocas veces estas fiestas populares estén vinculadas con el calendario devocional religioso. El mismo autor expresa que éstas son celebraciones de carácter colectivo y alrededor de ellas se crean organizaciones, hermandades, sociedades o cofradías, que tienen como finalidad su preparación o mantenimiento a través del tiempo”. PG

Referencias.

Auge, M. (1987). Símbolo, función e historia. México: Grijalbo.

Arquidiócesis de Coro. (2019). Trigésima quinta edición de la Marcha de la Fe. Coro 11 de diciembre del 2019.

Ceballos, B. (2003). El diagnóstico geohistórico y la intervención en las comunidades. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL.

CHACÓN, A (1982). Ensayos de Crítica Cultural. Caracas: Colección Galería de Arte Nacional.

Diario Nuevo Día. (2022). «La Virgen de Guadalupe se reencuentra con su pueblo». Coro, 12 diciembre 2022, C-2 Marianny Chiquito.

García, N. (1991). Persistencia de lo Sagrado. Opción N-11.

Geertz, G. (1991). La Interpretación de las Culturas. Barcelona (España): Gedisa. González, E. (1990). «31 tesis para la delimitación de 116 subtipos del campo cultural residencial popular y no popular en América Latina». Caracas.

Revista Falconiana Solamente en Vacaciones (2005) Año 4- Num. 6. La Marcha de la Fe arriba al 21 Aniversario. Lic. Ruben Ramos Castro.

Strauss, R. (1999). Diccionario de Cultura Popular.Tomo II. Caracas. Fundación Bigott.

Tovar, R. (1978). Perspectiva geográfica de Venezuela. Hermanos Vadell.

Turner, V. (1990). La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI Editores.

Últimas Noticias. (2022). Retoman Marcha de la Fe para peregrinar la Virgen de Guadalupe.