Hallazgo del Lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe de El Carrizal.

Autor: Autor: Manuel Colina

Resumen.

El estado Falcón se caracteriza por poseer un inmenso legado histórico, cultural y religioso que la sitúa como una de las ciudades más importantes del mundo y decretada "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por la UNESCO. Se trata pues de una de las regiones de la República Bolivariana de Venezuela que tiene la mayor colección de bienes en madera policromada retablos y esculturas religiosas, verdaderos tesoros que se encuentran en sus Iglesias y las comunidades. Entre esos tesoros, un Lienzo con la imagen de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal cuyo hallazgo data 300 años en las costas de Muaco, cerca de La Vela de Coro, en Falcón. Tal hallazgo es un tesoro de amplia importancia para los falconianos por su riqueza cultural y religiosa. Se trata de un patrimonio cultural de las identidades, los sentimientos compartidos por la fe devota, las prácticas espirituales, las tradiciones que son justamente formas visibles de convivencia, patrimonio religioso, cultura e historia. es por ello, la realización del presente artículo científico cuyo propósito e intencionalidad es argumentar con base documental o bibliográfico acerca del hallazgo del lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe del Carrizal.

Palabras claves: Lienzo, patrimonio histórico, riqueza cultural y religiosa

Introducción.

Nuestro estado Falcón ubicado hacia el noroeste de Venezuela es uno de las primeros regiones con sus comunidades y gentilicio en el territorio con gran valor histórico, cultural y religioso, dado que su ciudad capital (Santa Ana de Coro) es la primera capital de la nueva creada Provincia de Venezuela. Además, sus comunidades y pueblos distribuidos en los 25 municipios se han encontrado y conservado los yacimientos fósiles y arqueológicos más importantes de Sur América de interés científico, sobre todo por el legado arquitectónico, su riqueza cultural y religiosa. Por ello, la capital falconiana “se distingue por ser el único sitio en Venezuela declarado como Patrimonio Cultural de la de Humanidad por la Organización de la UNESCO” (González, 2013).

Sin duda, el patrimonio histórico, cultural y religioso de nuestro estado Falcón se incorpora como una memoria viva y colectiva de su gentilicio, que los hace concebir una idea de identidad, que nace en el pasado, pero construye también futuro, particularmente en lo

espiritual, tradicional y devoción a su Santa Virgen de Guadalupe del Carrizal durante la temporada de Navidad.

Una de las celebraciones para conmemorar la grandiosa peregrinación desde Coro, así como las misas y reencuentros religiosos y familiares todos los 12 de diciembre (en 1531 la virgen de Guadalupe, se le presentó en al indio Juan Diego dibujada en manta en el cerro de Tapeyac – Ciudad de México), mientras que el 27 de febrero se celebra la fiesta regional con respecto al hallazgo del lienzo por los nativos caquetios en la costa de Muaco, municipio Colina del estado Falcón.

Antecedentes Históricos.

De acuerdo a Fuguet (2021) todo comenzó en la costa de Muaco cerca de la Vela, municipio Colina del estado Falcón, cuando los nativos caquetios pescaban el 27 de febrero de 1723, consiguieron un baúl flotando, donde se encontraba un lienzo con la imagen de la Virgen María, en su advocación de Guadalupe. El respectivo lienzo se encontraba enrollado como un diploma el lienzo de una hermosa dama. Los indígenas llevaron el tesoro encontrado al Valle donde estaban asentados.

Este grupo de indígenas Caquetíos (que vivieron en la zona noroeste de Venezuela) mostraron el tesoro más hermoso y que se ha conservado hasta la actualidad, un lienzo con la imagen de la Virgen de Guadalupe, la misma que apareció en México en 1531.

Al respecto, Loring (2016) relata que en diciembre de 1531 la Virgen de Guadalupe se aparece varias veces al indio Juan Diego en el Monte Tepeyac, donde le sugirió la construcción de un templo.

La razón de la denominación Virgen de Guadalupe es por el pueblo de Guadalupe que pertenecíais a la antigua ciudad que se llamaba Tenochtitlán donde se erige la ermita con una solemne procesión, acompañado por el Obispo y todas las autoridades, mediante un pequeño santuario que acogió la reliquia y con el tiempo fueron aumentando alrededor las edificaciones.

Pero volviendo al nuestro estado Falcón, coincide la creación de la Diócesis de Coro, primera de Venezuela en 1531 mediante la Bula "Pro excellenti praeeminentia" expedida por el papa Clemente VII, fechada en Roma a 21 de junio de 1531. En el documento pontificio se habla de la Provincia de Venezuela, que comprende el mismo territorio otorgado a los Welser en 1528, a saber: " ... que hay en la dicha costa que comienza desde el Cabo de la Vela o del fin de los límites y términos de la dicha Gobernación de Santa Marta" (Donis, 2015).

Entonces, la diócesis de Coro fue la primera sede episcopal de Venezuela y de América del Sur a sólo 4 años de la fundación de Santa Ana de Coro. Con el paso del tiempo, el cura Doctrinero, Don Pedro de Sangronis, les explicó que se trataba de la Virgen de Guadalupe

aparecida en México y casi tres siglos después el lienzo —de 2 metros de largo y metro y medio de ancho, aproximadamente— está intacto, sin tener ningún tipo de restauración.

Lugar del Hallazgo (Historia y Relevancia)

El pueblo Valle de El Carrizal, ubicado al este de la ciudad Mariana de Santa Ana de Coro, en el Estado Falcón fue fundado el 7 de septiembre de 1723, año del inicio de la construcción de la pequeña Ermita y la primera iglesia dedicada a Nuestra Señora de Guadalupe, que fue reconstruida y consagrada en 1992 por Monseñor Ovidio Pérez Morales, Obispo de la Diócesis de Coro. Según acta Fundacional, el pueblo del Valle de El Carrizal de Nuestra Señora de Guadalupe fue construido en las extensas tierras donadas por los Hermanos Pedro y Juan de la Colina y Peredo. Luego, juntos construyeron la ermita para cuidar y custodiar el precioso lienzo de la Madre Celestial.

Este territorio del Carrizal estaba antes ocupado de indios caquetíos. Después la dejaron y se fueron a Guaibacoa, y en este sitio del Carrizal vinieron los indios de Aruba (Quintero, 2012). Este grupo de indios caquetíos venían huyendo del maltrato holandés en Aruba, llegando a las costas corianas en busca de protección de la Corona española. Las autoridades en Coro les asignaron tierras en la zona, donadas por la familia Colina Peredo, y y se establecieron en el lugar, siendo su primer Cura Doctrinero el presbítero coriano don Pedro de Sangronis.

En esos días, algunos de los pobladores de El Carrizal encontraron en la cercana playa de Muaco una caja procedente, tal vez, de un naufragio. Al abrirla encontraron dentro un lienzo con la imagen de la Virgen de Guadalupe. Llenos de alegría, le construyeron una casita para albergarla. Posteriormente hicieron una imagen de bulto de la Guadalupe con Juan Diego. A la fundación de dicho pueblo por disposición del doctor Juan Joseph de Escalona y Calatayud, dignísimo obispo de Venezuela, en el año de 1723.

Descripción del Templo.

En el lugar se fundó el templo Nuestra Señora de Guadalupe de El Carrizal, que luego sería santuario nacional y en el 2008 fue declarada basílica por el papa Benedicto XVI. Es importante resaltar que el Monseñor Ovidio Pérez Morales comenzó un movimiento de rescate y restauración de la devoción Guadalupana y del templo del Carrizal, que tuvo entre sus logros más significativos la Coronación Canónica de Nuestra Señora de Guadalupe por decreto de Su Santidad Juan Pablo II, el 12 de diciembre de 1992.

De esta manera, se restaura la edificación por la gobernación del estado Falcón por el doctor Aldo Cermeño, el cual se utilizó mano de obra del gentilicio

gentilicio de la sierra falconiana quienes manejaban la técnica de construcción de barro.

En ella se veneran dos imágenes de Nuestra Señora de Guadalupe: una es un lienzo que se halla rematando el retablo del altar mayor y otra, una talla de madera de factura popular que se venera un nicho ubicado a la derecha del altar, coronada canónicamente por el mencionado Papa.

Dentro del templo, se encuentra el altar mayor con el lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe y un lado un nicho con la talla procesional de Nuestra Señora. La nave tiene alrededor de 16 pilares que sostienen el techo, aún de estilo colonial, sus paredes levantadas con bloques de bahareque, dentro de ella se encuentra el despacho del rector. Se conserva la talla de San Juan Diego y cuadros del artista falconiano Henry Curiel, así como una cantidad de objetos y detalles de la fe Guadalupana que se mantienen en el Santuario o en el Museo Guadalupano Ubicado en el Centro Histórico de Coro, casa del tesoro. Actualmente se contabilizan unas 3 réplicas fieles y exactas de la talla original y procesional de Nuestra Señora de Guadalupe usada para otros eventos de la Arquidiócesis, Visitas, entre otros.

A los laterales del templo mayor se encuentra una extensa plazoleta con una tarima para albergar alrededor de 20.000 personas en misas multitudinarias, generalmente usadas en la bajada de la Virgen, los días 11 y 12 de diciembre y también el 27 de febrero, que se celebra en la región falconiana como el día en que se encontró el Baúl con el lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe en las costas de Muaco.

A su vez en 2009 se inició la construcción de una gran imagen de la Virgen de Guadalupe que se contrasta con el paraje. Por la otra parte están 5 jardines, en los que se pueden sepultar las cenizas como disposición final de descanso de seres queridos.

Actualmente en uno de los cenizarios se construyó una fosa donde fue sepultado el padre Issaul Zárraga González y el Ilustrísimo Monseñor Julio Urrego Montoya, quien fuese primer rector del Santuario, creador y promotor de la marcha de la fe que inicio en diciembre de 1984 y aun se conmemora hasta la actualidad. También se encuentra la casa del Peregrino Don Pedro Sangronis, un cafetín y baños públicos para los usuarios.

La Basílica es atendida y custodiada por el grupo de los Embajadores de la Vrigen y tambien por los funcionarios de la policía del estado que en un principio llevaban en nombre de la Unidad de Orientación y Protección como parte de un proyecto que tenia en mente Monseñor Julio Urrego Montoya de crear una academia estilo militar conforman de jóvenes que custodien y atiendan a los turistas que visitaban las instalaciones.

Patrimonio Religioso Cultural.

El hallazgo del lienzo y la construcción de su templo es considerado como Patrimonio Religioso Cultural de la entidad, por declaración del gobierno regional y del Concejo Legislativo, en 2019. En tan sentido, se incorpora como una memoria viva y colectiva de nuestro pueblo al contemplar las multitudinarias peregrinaciones que el santuario más importante de la fe falconiana realiza a la Virgen de Guadalupe (imagen de la "Morenita"), excelsa Patrona del estado. Tal Marcha de la Fe inicia desde el extremo oeste de la ciudad mariana de Coro (municipio Miranda), específicamente en la urbanización Los Médanos cada noche del 11 de diciembre atravesando toda la ciudad por la intercomunal Coro-La Vela y llegar finalmente este lunes 12 de diciembre, al Santuario de la Basílica menor de El Carrizal, La Vela (municipio Colina).

La devoción a la Virgen de Guadalupe ha sido un trabajo arduo que inició aproximadamente en 1980, del siglo pasado. Porque aquí el santuario estuvo tomado desde 1912 hasta 1984 en manos de particulares, donde no entraba la participación de la Iglesia, por la falta de sacerdotes, de misioneros. La Iglesia quedó sola y el pueblo se organizó y lo que hacían era la fiesta de la Virgen y ya. Con el Obispo se recupera la Ermita de Carrizal (Ortega, 2022).

Una vez con la intervención del padre Alejandro Cerviño, párroco de Nuestra Señora del Carmen de la Vela y el excelentísimo monseñor Ramón Ovidio Pérez Morales se recupera la Ermita de Carrizal y pasa a la administración del Arquidiócesis de Coro. Con respecto a la Marcha de la Fe es una devoción para peregrinar a la Virgen de Guadalupe en su día no sólo es un hecho religioso, es una devoción del gentilicio falconiano dado que hay altares dedicados a la Virgen e imágenes de ella, prácticamente en todas partes, en los mercados, en vehículos y camiones, en las casas, consejos comunales, instituciones educativas, de salud, financieras, en los taxistas y demás por ser la Santa Patrona de Falcón que acompaña a todos sus hijos en sus labores diarias.

Patrimonio Histórico y Tradicional.

La reliquia del lienzo tiene la trascendencia regional primeramente por la tradicional Marcha de la Fe para peregrinar a la Virgen de Guadalupe en el estado Falcón. También por la construcción de la pequeña Ermita en el pueblo Valle de El Carrizal en 1723. El 12 de diciembre de 1928, día y mes de la aparición de la Virgen de Guadalupe, Su Santidad Pío XI, proclamó a la Virgen de Guadalupe de Muaco: «Celestial Patrona de la Diócesis de Coro» El 1 de diciembre de 1992, por mandato de S.S Juan Pablo II, fue Coronada Canónicamente la Imagen de la Morenita de El Carrizal. En 1994, fue

declarada la ermita: “Santuario Diocesano» En el 2008, Su Santidad el Papa Benedicto XVI decretó el Templo como «Basílica Menor”; igualmente designado por la Conferencia Episcopal de Venezuela: «Santuario Mariano Nacional de Venezuela» En el 2019, el Consejo Legislativo del estado Falcón, declaró al Templo: “Patrimonio Religioso y Cultural del estado Falcón”. **PG**

Conclusiones.

El estado Falcón y sus comunidades son sin duda grandioso mosaico de realidades, cultura y tradición religiosa por el hallazgo del lienzo la Virgen de Guadalupe en la costa de Muaco, en la Vela de Coro en la mañana del 27 de febrero de 1723 siendo un hecho histórico milagroso por los indígenas caquetíos que vivían en Carrizal y que fueron a pescar cuando observaron a los lejos un baúl el respectivo lienzo enrollado como un diploma y se visualizaba una hermosa dama, es decir, una imagen de la Virgen María, en su advocación de Guadalupe.

Con el tiempo, el cura Doctrinero, Don Pedro de Sangronis, señala que se trataba de la Virgen de Guadalupe aparecida en México durante los días 9 al 12 de diciembre de 1531 al indio Juan Diego dibujada en la tilma, (manta), del humilde mexicano en el cerro de Tapeyac – Ciudad de México.

Coincidentemente, el milagro histórico se da en dos fechas especiales asociadas a la Virgen de Guadalupe: el 12 de diciembre de 1531, cuando se le presentó dibujada en una manta al indio Juan Diego, (Beato desde 1990), en Tapeyac, México; y el 27 de febrero de 1723, cuando unos indígenas catequíos hallaron un lienzo con su imagen en la costa de Muaco, en la Vela de Coro, en Venezuela.

De allí que estos eventos históricos se conmemora la presencia amorosa y maternal de la “Morenita”, excelsa Patrona de Falcón donde surge toda una devoción que sembró las raíces de la fe católica en esta región y gran parte de Venezuela.

Además, en el lugar se fundó el templo Nuestra Señora de Guadalupe de El Carrizal un 7 de septiembre de 1723, que luego sería santuario nacional y hace pocos años declarada basílica por el papa Benedicto XVI. La iglesia celebrará en 2023 los trescientos años de esta aparición del lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe de El Carrizal.

Bibliografía.

Donis, M. (2015) La Iglesia como factor unificador del territorio venezolano. Disponible: http://w2.ucab.edu.ve.

Fuguet, E. (2021) Historia y Tradición: Santa Virgen de Guadalupe de Carrizal en el estado Falcón. Disponible en página web: https://www.el-carabobeno.com

González, A. (2013) Patrimonio Histórico Cultural, Estado Falcón. Disponible en página web: https://venezuelahistoricaycultural.blogspot.com

Ortega, F. (2022) Venezuela venera a la Virgen de Guadalupe: Una histórica "tallita indígena" peregrina en Falcón. Disponible en página web: https://reportecatolicolaico.com

Pérez, R. (2022) ¿Sabías que un Lienzo con la Imagen de la Virgen de Guadalupe apareció en Venezuela? Disponible en la web: https://diariocatolico.press

Quintero, A. (2012) Nuestra Señora de Guadalupe en El Carrizal de Coro. Disponible en página web: https://expomaria.wordpress.com

Loring, J. (2016) El misterio de la Virgen de Guadalupe mexicana. Disponible en página web: https://es.catholic.net.

