Tradiciones orales para la devoción a la Virgen de Guadalupe de El Carrizal.

Autores: Caldera, Ana.
Gutiérrez, Evelyn.
Paz Carmen.

Resumen.

La Virgen de Guadalupe de El Carrizal tiene numerosas tradiciones orales que permiten reconocerla como la Patrona Celestial del estado Falcón, desde el principio se evidencia la importancia de la transmisión oral de su origen contada por la comunidad para conocer y rescatar su historia desde el hallazgo del Lienzo pasando por diversas instancias que permitieron que fuese declarada Patrimonio Religioso Cultural de nuestro estado. Muchas de estas tradiciones orales son plegarias, cantos religiosos, canciones, poemas, etc., donde se visibiliza la historia del hallazgo, sus virtudes como madre amorosa, así como, su presencia constante en la vida de Jesucristo, el hijo de Dios y sobre todo la veneración del pueblo por escoger a El Carrizal como su hogar permanente.

Las tradiciones orales usadas por los devotos de la Morenita de El Carrizal permiten fomentar su presencia en el pueblo falconiano en estos 300 años, transmitiendo su fervor de generación en generación, siendo una prueba constante para que permanezca viva en la memoria colectiva.

Palabras claves: hallazgo, tradiciones orales, patrimonio inmaterial

Desarrollo.

La Virgen de Guadalupe de El Carrizal.

Como lo describe Zeron (1995) “Nuestra Señora de Guadalupe ha sido concebida como la Emperatriz de América, son innumerables las oraciones y fórmulas que se reconoce a María como Reina”, en ellas se compendia una larga tradición desde México que determina su intervención hasta América Latina. Su hallazgo en las costas de Muaco parece indicar que los primeros en sentirse hijos de la soberana fueron los indígenas y los primeros mestizos originarios de estas tierras. Se destaca la presencia de datos simbólicos como la tez morena de la Virgen, y las rosas vinculadas al prodigio Guadalupano.

Mestas y Biord (2013) manifiestan que "La Virgen María se muestra presente desde los mismos comienzos de la cultura venezolana" por eso se denota que la tradición hablada está arraigada en los devotos que han mostrado respeto y devoción hacía la Virgen María y en Falcón la advocación de la Guadalupe se presenta en el pensamiento y la oralidad con el propósito de que no se pierda y puedan ser reconocidas en el ámbito cultural, social y religioso del pueblo guadalupano y que cada día demanda la necesidad de divulgarla.

Patrimonio Inmaterial Enmarcado En Las Tradiciones Orales.

Para la Unesco (2003) “Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva.

Son fundamentales para mantener vivas las culturas”, para ello es necesario darle valor a aquellas manifestaciones que pretenden mantener las tradiciones y transmitir ese cúmulo de creencias que unen a los pueblos enalteciendo aquellas expresiones que se transmiten por imitación o por estar inmersas en alguna práctica en específico como plegarias, cantos religiosos,, pregones, himnos, canciones, entre otras manifestaciones, reviviendo cada momento importante en la historia y afianzando su identidad cultural, pues cada expresión puede garantizar el legado y su divulgación.

Como refiere Fichamba Lema (2021) “las tradiciones orales son elementos culturales que no tienen contenido material, y su depositario es la mente humana y el cuerpo su elemento de representación” toda tradición enaltece la cultura de un pueblo a través de lo intangible para incentivar una conciencia cultural que permita transmitirlas a los sucesores y estos a su vez tendrán la responsabilidad de enseñar a sus herederos para conocerlas y difundirlas.

Tradiciones Orales de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal.

La lengua oral no sólo ha sido fundamental para satisfacer la necesidad que tenemos los seres humanos de comunicarnos, también ha permitido expresar nuestro mundo interior, los sentimientos y emociones, y para ello se ha utilizado la palabra con un valor estético, artístico y lúdico.

Por esta razón existen muchas expresiones orales relacionadas con el patrimonio propio de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal desde 1.928 y que fueron autorizadas por los obispos de la Diócesis de Coro, dichas expresiones forman parte del patrimonio inmaterial de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal, manifestándose en cada encuentro mariano.

Himnos de la Virgen de la Guadalupe de El Carrizal.

Durante el II Congreso Mariano Nacional de Venezuela en la ciudad de Coro en el año 1.928, comienza el cambio hacia la devoción Guadalupana con el decreto del Papa Pío XI, la Virgen de Guadalupe de El Carrizal fue nombrada patrona celestial de la Diócesis de Coro, representando un aporte significativo para su veneración, en esa ocasión se realiza un himno cuya composición musical estuvo a cargo del Padre José Carceller, a petición de Monseñor Lucas Guillermo Castillo

Hernández, quien en ese momento era el Obispo de la Diócesis de Coro. En este himno se manifiesta la devoción que une a la colectividad y muestra la exaltación de la niña y reina de El Carrizal como Reina y Patrona de la Diócesis y del Estado Falcón.

Otro Himno que manifiesta el fervor guadalupano fue escrito por Monseñor Ovidio Pérez Morales, donde se plasma, la emoción y alegría de nuestra feligresía que en costas falconianas se diera el hallazgo del Lienzo de la Virgen de Guadalupe por nuestros indígenas caquetíos, convirtiéndose en nuestra madre protectora y patrona de nuestro pueblo, es sin duda este himno que nace en México, que nada más inicia el mes de diciembre, suena con fuerza alguna de las canciones dedicadas a esta virgen. La más famosa quizás sea esta, la Guadalupana, de esta se realizó una adaptación indicando el lugar del hallazgo como lo es el valle de El Carrizal.

Plegarias mediante la invocación de la Virgen de Guadalupe.

Monseñor Francisco José Iturriza Guillén fue Obispo de Coro desde 1.939 hasta 1.980, estuvo 40 años al frente de la Diócesis y fue un investigador incansable del hallazgo de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal, avalando la historia contada por los habitantes de la zona, en esta oportunidad realizó una oración para la devoción guadalupana. En esta oración el Obispo manifiesta la admiración hacia las cualidades dóciles y fervientes de la Santísima Virgen al aceptar su misión como madre del hijo de Dios y su disposición de hacer la voluntad de Dios, destacando su preferencia escogiendo las tierras caquetías para sembrar su amor, allí se da muestra del amor con la entrega total y absoluta a su veneración.

Otra plegaria conocida a propósito del año Mariano Diocesano tuvo lugar en 1981, de la autoría de Monseñor Ovidio Pérez Morales, entonces Obispo de Coro quien comenzó un movimiento de rescate y restauración de la devoción guadalupana y del templo del Carrizal, por ello escribió la oración más conocida actualmente en tierras falconianas. Esta oración donde se muestran las virtudes de la madre de Dios, esta plegaria hace un recuento de su vida, desde su anunciación hasta el acompañamiento en la pasión, muerte y Resurrección de nuestro Señor, reafirmando la disposición de acogernos a la voluntad de Dios, haciendo énfasis como pueblo Falconiano.

Adicionalmente se manifiesta otra devoción mariana de El Carrizal como lo es el Rosario Caquetio Guadalupano, definido por Abreu (2021) "como la expresión de la presencia amorosa y maternal de la Virgen morena en el hermoso Estado Falcón de Venezuela" Desde este punto de vista, y un tanto para mostrar lo resaltante de la elaboración del Rosario Guadalupano se realizó una entrevista a un habitante de la localidad de El Carrizal para que expresara su experiencia y que los motivó a hacerlo.

En una entrevista realizada a Chirinos (2023) inicia haciendo una “remembranza de la religiosidad que siempre ha tenido el pueblo desde los ancestros” y junto con el Señor Luis Gómez habitante también de la comunidad, tuvieron una inquietud y que luego para el 2017 lo convierten en proyecto, presentado para ese momento al recién nombrado rector de la Basílica Menor Nuestra Señora de Guadalupe de El Carrizal el Presbítero Arling Moreno Yores.

El proyecto describe la imperiosa necesidad de elevar más la devoción hacia la Virgen desde las primeras manifestaciones del Hallazgo, por lo que decidieron retomar la vía que conduce hacia la Guadalupe, sitio donde apareció el lienzo de la Virgen, para que los feligreses conocieran sobre el hecho histórico que aconteció hace 300 años, también describe que a solicitud del Padre Arling la intención de la travesía fuese vista no como un paseo sino más bien retomar la religiosidad que demanda la veneración llegando la feligresía hacia Taima-Taima.

Aprobado el proyecto, los señores Gómez y Chirino fueron los encargados de diseñar el Rosario Caquetio Guadalupano teniendo como principal motivo la meditación en cada misterio donde narra toda la historia entre el Hallazgo en las playas de Muaco hasta llegar el lienzo a El Carrizal. Continúa su disertación el Señor Eliezer y manifiesta que fue toda una responsabilidad y odisea del cual fueron asignados, ya que no sólo era diseñar el Rosario sino que también tenían que preparar todo el acceso por las orillas de la playa; tuvieron que desmalezar toda la ruta que conducía entre Muaco y Taima- Taima ayudados por la misma población de El Carrizal.

Adaptado ya el terreno para las siguientes caminatas religiosas tuvieron que culminar el Rosario sustentándose en documentos para que cada misterio tuviese un meditación acorde a la religiosidad. Culmina el Chirino con la entrevista alegando que el Rosario Caquetio Guadalupano reza toda la historia de la Virgen de Guadalupe, pudiéndose ver el resumen histórico-cultural-espiritual del hecho Guadalupano en el Estado Falcón. Además de recoger la voluntad de Dios en bendecir al pueblo de El Carrizal con Santa María de Guadalupe. En torno a ella se consagra un pueblo que se fundó allí con su idiosincrasia, con su cultura, con sus tradiciones ancestrales y que ha venido trascendiendo y evolucionando, permaneciendo en el tiempo hasta nuestros días.

Es por ello, que se hace énfasis en la divulgación de todas estas manifestaciones para que el pueblo no decaiga en la fe y en el amor hacia la Madre de Nuestro Señor Jesucristo.

Pregón Guadalupano un género poético.

Para comenzar debemos definir el concepto de pregón, para ello refiere la Real Academia Española (2001) lo define

como “Discurso elogioso en que se anuncia al público la celebración de una festividad y se le incita a participar en ella”, esta expresión oral tiene una base poética y musical, expresados para la Coronación Canónica de La Virgen de Guadalupe de El Carrizal, llevada a cabo el 12 de diciembre de 1,992, escrita por el poeta Guillermo de León Calles, dicho pregón pone de manifiesto el sentir del pueblo hacia la morenita de El Carrizal. Con este pregón el poeta anuncia el inicio de la Celebración religiosa de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal, donde nuestra madre muestra la intención de quedarse en esta tierra, sin olvidar que es la reina de América y el pueblo de El Carrizal tiene el privilegio de haber sido escogido por la Santísima Virgen María de Guadalupe para quedarse por siempre.

Cantos Populares.

Existen diversos cantos que se le rinden devoción a La Virgen de Guadalupe de El Carrizal como lo son son líricos, populares, gregorianos, compuestos por los fieles que comparten sus testimonios íntimos de cómo la fe ha impactado sus vidas como una forma de expresión hablada desde la fe y su veneración, expresando de esta manera sus sentimientos y emociones de una manera armónica siendo estas manifestaciones las que desempeñan un papel importante en la adoración, la enseñanza y la expresión espiritual.

En la comunidad de El Carrizal los fieles se comunican con lo divino a través de las diversas tradiciones orales ya sea de manera personal o en congregaciones manifestando toda su fe a través de cánticos, himnos, plegarias Guadalupanas, todos ellos suelen arraigar las historias creando un ambiente propicio para la adoración y veneración a la Santísima Virgen Guadalupe de El Carrizal transmitiendo las enseñanzas religiosas y morales contadas de generación en generación. **PG**

Referencias.

Abreu, Oscar El Rosario Caquetío Guadalupano. 2021. https://issuu.com/profeoscarabreu/docs/rosario_guadalupano

Chirinos, E. (2023). El Rosario Caquetío Guadalupano. entrevistado por Carmen Paz

Diccionario de la Lengua Española. Definición de Pregón. https://dle.rae.es/preg%C3%B3n

Fichamba L., Burgos J.,y Jiménez D. Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario. Revista Dilemas Contemporáneas. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com

Mestas, M y Biord Castillo, H. (2013).Huellas de la Virgen Maria en Venezuela: Cultos y devociones. Pag.11. https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org

Unesco. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. 2023.https://ich.unesco.org/es/

Zerón F. , Felicidad de México. Editorial Clio, 1era edición. Pp. 144pp. México 1995.