

Fernando Acosta

Una foto para el Tricentenario

Dentro del transcurrir estos años del Convenio, siete para ser exactos, muchas han sido las anécdotas y actividades que nos ha tocado realizar en nombre de la Virgen, y también de la Cultura, una de ellas, la más visual de todas por así decirlo, ha sido fotografiar con técnicas digitales, el Sagrado Lienzo de la Virgen de El Carrizal, más que por hacer una foto oficial, lo que nos motivó fue la firme intención de que todo devoto de la Morenita conociera y tuviese acceso al hermoso rostro de nuestra amada Virgen.

Una vez hecha la producción, para tal idea, y conseguidos los permisos nos pusimos manos a la obra, con el entusiasmo y la seguridad de que esas fotografías en manos de Fernando serían perfectas, solo faltaba que al equipo se uniera una persona, el joven Arnoldo Molina Namias, quien demostrando mucho respeto por el Lienzo Guadalupano y siguiendo atentamente las orientaciones de Acosta, realizó un trabajo a la altura del compromiso establecido. De esta manera y ya con el equipo completo, emprendimos el 08 de noviembre e 2019 la tarea de realizar lo que sabíamos sería la foto, oficial del Lienzo de la Virgen, pero lo que más nos llamó la atención

desde un principio, es que esa foto era la imagen, desconocida para muchas personas, del verdadero rostro de la Virgen de Guadalupe de El Carrizal, y que todo estaba sucediendo justo antes del Tricentenario, y dentro del contexto mundial de la realidad que para el 2020 fue la cuarentena que sería decretada por la OMS.

Tiempo después de esos complicados años, nos sorprendió ver cuanta gente reafirmó su fe ante la imagen del verdadero rostro de la Virgen Morena, develado para la celebración del tricentenario Guadalupano de El Carrizal. Por esta idea tan necesaria que pudimos concretar, desde el Convenio y la Basílica de El Carrizal, nuestro más sincero reconocimiento a la trayectoria humana de Fernando Acosta, y al trabajo desinteresado y profesional de Arnoldo Molina N.

Prof. Oscar Abreu - UNEFM

