IMPORTANCIA DEL APOYO FAMILIAR EN LA VALORACIÓN DEL POTENCIAL CREATIVO Y PRODUCTIVO DE ADULTOS MAYORES.
Una experiencia con la Artesana Luz María Gómez de Quero.

Zaida García

Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" UNEFM y Universidad Politécnica territorial de Mérida Kléber Ramírez. Red de Museos Comunitarios, Árboles y Casas de la Memoria, Senderos de Interpretación y Significación del Estado Falcón (RMD, CAM, SISEF) Santa Ana de Coro Estado Falcón Venezuela.

garciazaida08@gmail.com

RESUMEN

En los últimos años, en Venezuela se han producido cambios políticos, económicos, sociales y demográficos muy significativos. Este artículo busca resaltar la importancia del apoyo familiar en la valoración del potencial creativo y productivo en personas de edad avanzada. Como es de saber para el adulto mayor es fundamental contar con el respaldo familiar y social en cualquier actividad que realice; más aun si ésta le genera un ingreso. La metodología empleada es un estudio de caso, técnica de tipo cualitativo donde se utilizó la entrevista y la observación como herramientas básicas. Se trata de la experiencia de vida de la Artesana Luz de Quero.

Palabras Claves: Creativo, Productivo, Familia, Sociedad, Mayor.

IMPORTANCE OF FAMILY SUPPORT IN ASSESSING THE CREATIVE AND PRODUCTIVE POTENTIAL OF SENIOR ADULTS.
An experience with the Artisan Luz María Gómez de Quero.

ABSTRACT

In recent years, in Venezuela there have been very significant political, economic, social and demographic changes. This article seeks to highlight the importance of family support in the assessment of creative and productive potential in elderly people. As you know, for the elderly it is essential to have family and social support in any activity that they carry out; even more so if it generates an income. The methodology used is a case study, a qualitative technique where the interview and observation were used as basic tools. It is about the life experience of the Artisan Luz de Quero.

Keywords: Creative, Productive, Family, Society, Elderly.

INTRODUCCIÓN

En este estudio, se entiende que "el envejecimiento de una población, es producto principal de las mejoras de salud, particularmente de las medidas públicas de sanidad y de la tecnología médica, las cuales disminuyen la mortalidad y permiten que más personas lleguen a la vejez" (Ham. 2006. p. 15). En estos términos, se puede decir que el proceso de envejecimiento poblacional es una consecuencia de los avances médicos y tecnológicos; es decir a todas esas mejoras sanitarias que han generado la disminución de la tasa de mortalidad, el aumento de la fecundidad y el de la esperanza de vida. Sin embargo se une a éste, el movimiento migratorio venezolano, de su población económicamente activa.

Al respecto Rojas (2021) expresa, que el envejecimiento de la población de Venezuela se debe básicamente a que en los últimos años se ha producido una migración masiva de personas en edades económicamente productivas; por lo que afirma que este proceso se ha dado con tanta rapidez, que se adelantó casi 20 años. (p. 1). De igual manera Rojas (2021) afirma, que para muchos sobrevivir en Venezuela es realmente un drama; más aún para los adultos mayores; cuando no cuentan con los ingresos necesarios: jubilación/pensión digna, otra fuente propia o con una verdadera ayuda de familiares cercanos; que permita cubrir por lo menos las necesidades básicas de este grupo de población (p. 1).

Ante lo descrito, tomando en cuenta todos los cambios biopsicosociales que se producen con el envejecimiento, Ham (2006) considera que en la vejez, existe una mayor vulnerabilidad ante las enfermedades crónicas y las discapacidades (p. 15). Toda esta situación ha ocasionado una apreciación social de minusvalía para las personas que avanzan en edad.

Al respecto Miralles (2010) afirma, que debido a ello ha prevalecido la visión social de esta última etapa de la vida como un grupo homogéneo caracterizado por: inactividad, improductividad y dependencia (p.2), mientras que, los estereotipos negativos que en muchos casos son reproducidos por los propios adultos mayores, restringen sus capacidades de llegar a una vejez activa, productiva y saludable.

Es importante que el adulto mayor se mantenga activo a través de diferentes áreas de ocupación, que le permitan aprovechar el tiempo de ocio del que generalmente disponen y poder obtener beneficios mentales y físicos. Por su parte, Aguilar, Padilla y Manzano (2016); expresan que la ocupación, no solo produce beneficios en la salud y el sentimiento de bienestar del adulto mayor; sino que también se ha evidenciado que las personas mayores ocupadas producen menos gastos al sistema de salud, que las no ocupadas. (p. s/n)

En relación a la ocupación en el envejecimiento, Miranda y Martín (2020), manifiestan que es importante tanto desde la perspectiva terapéutica como en la promoción de la salud y la calidad de vida de las personas mayores (s/p). De igual manera Aguilar, Padilla y Manzano, expresan que:

> Se podría establecer que la ocupación se puede desarrollar como procedimiento y como contenido. Como procedimiento o herramienta que va a llevar a conseguir el objetivo de mejorar el bienestar físico y mental de las personas mayores. Y como contenido, pues la ocupación va a ser un contenido en sí misma, es decir, es una actividad lúdica u ociosa que va a servir de entretenimiento para la persona (s/p).

La ocupación es una importante terapia en el envejeciente; ya que genera beneficios biopsicosociales, es decir ayuda a prevenir enfermedades, conservar o mantener capacidades; promueve el desarrollo del potencial creativo y productivo; además de su participación e integración social. En este sentido la familia como unidad y base de la sociedad juega un papel relevante, por el apoyo que pueda darle al geronte en la o las diferentes ocupaciones que pueda desempeñar.

Al respecto Toledo (2013), afirma que la familia, como red social de apoyo, acrecienta su importancia con el envejecimiento de sus integrantes de más edad", continua señalando que estos se encuentran "condicionados en esta etapa de la vida por la reducción de su actividad social, lo que incrementa para el adulto mayor el valor del espacio familiar.

Este artículo trata sobre la importancia del apoyo familiar en la valoración del potencial creativo y productivo en adultos mayores, para ello, presenta el caso específico de la Sra. Luz María Gómez de Quero, artesana, con más de 50 años dedicada a la cestería, orgullosamente manifiesta que ella logró integrar a su núcleo familiar a esta actividad económica y ha sido su gran apoyo.

Para llevar a cabo el estudio, la metodología utilizada en este artículo es un estudio de caso, definida por Mendoza (2011), como una unidad que tiene un funcionamiento específico al interior de un sistema determinado, así entonces es la expresión de una entidad que es objeto de indagación y por este motivo se denomina como un caso (s/p). Es decir, se trata de una estrategia metodológica que describe o permite indagar sobre un sujeto o acontecimiento relevante.

También se empleó la entrevista cualitativa y la observación participativa como técnicas de investigación social, entendiéndose por entrevista cualitativa según Callejo Javier (s/f), una conversación entre dos personas, donde hay un entrevistador, que pregunta en relación a un tema y un entrevistado, que da respuestas aceptables (p.416); y como observación participativa, el mismo autor dice que se trata de la integración del observador con lo observado o en el espacio de la comunidad observada (p. 413).

Estas técnicas utilizadas como recursos metodológicos, permiten obtener la mayor información posible de alguna situación fuera de lo común, detectada socialmente; y para lo cual debe existir una comunicación particular entre los interesados.

DESARROLLO

Para presentar la historia de vida de la Sra. Luz María Gómez de Quero, vale decir que nació en la población de Tucacas, Municipio Silva del estado Falcón, el 28 de mayo de 1933, tiene 6to grado de instrucción y proviene de una familia de escasos recursos; pero muy unida. Al respecto expresa la octogenaria que desde muy temprana edad comenzó a generar sus propios ingresos; por lo que incursionó

en diferentes actividades económicas que le permitieron ser independiente y apoyar a su familia, "La familia es un sistema vivo y abierto conformado en su totalidad; no solo por los miembros que la integran; sino también por la relación establecida entre ellos" (Profesional Growing. 2010. p.4).

En el año 1.959, la Sra. Luz decide formar su propia familia y contrae matrimonio con Luis Felipe Quero, con quien procreó tres (3) hijos: Julio Humberto, Róger José y Rafael Emilio. Ella considera que su familia ha sido su motor y también su gran apoyo, en las diferentes acciones y decisiones que ha tomado, sobre todo las que han tenido que ver con las finanzas familiares; puesto que ellos la han ayudado mucho en su trabajo. Su esposo en sus ratos libres le tejía las clinejas, de igual forma los hijos cuando no estaban en clase estaban apoyándola en sus labores artesanales.

Ante lo referido, el sistema familiar es responsable de proveer de lo necesario, a cada uno de sus integrantes para cubrir sus propias necesidades hasta donde le sea posible. Pero también de administrar la economía de la familia; la cual debe ser compartida entre el esposo y la esposa con una actitud de confianza y franqueza; puesto que administrar conscientemente las finanzas de la familia puede proporcionar seguridad y promover el bienestar de todos (Profesional Growing. 2010.p.4).

Sobre lo planteado, Arroyo y Ribeiro (2011), expresan que "La familia sigue siendo el principal soporte para cubrir las necesidades de los adultos mayores, ellos buscan cubrir sus necesidades cotidianas: ayuda, afecto, comunicación, pertenencia autoestima, identificación, compañía, relaciones sociales y solidaridad" (p. 297). Esta claro que la Sra, de Quero, siempre ha visto a su familia como uno de sus mayores valores, de ellos ha recibido mucho afecto, protección, apoyo, solidaridad, respeto, compañía, cuidados y más aun la dignificación como persona, esposa, madre, trabajadora, entre otras,

Luz María recuerda que en el año 64 llegaron a Tucacas unas personas que se identificaban como Demostradoras de Hogar, adscritos al Ministerio de Agricultura y

Cría; con el objetivo de dictar talleres dirigidos a las amas de casa. Entre los que se encontraba el de cestería, que fue el que le llamó más la atención, lo hizo y comenzó a desarrollarlo continuamente.

La Sra. Quero desde ese entonces se considera artesana, ocupación conceptualizada por la Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal (2015), en su artículo nº 7, como:

> El creador o creadora popular que con su ingenio y destrezas logra transformar materias primas en piezas únicas artísticas, decorativas o utilitarias, que reflejan la identidad cultural de una determinada región o localidad indígena, rural o urbana, mediante el uso de técnicas, herramientas, máquinas no automatizadas y procedimientos transmitidos generacionalmente (p.s/n).

En el caso específico de la Sra. Luz, en su afán de ejecutar una actividad productiva para aportar económicamente a su núcleo familiar, encuentra la oportunidad de realizar ese taller de Cestería, oficio definido por Tellería y Conde (2004), como "el arte de tejer objetos utilitarios para la vida cotidiana empleando fibras, principalmente, de origen vegetal" (s/p). Es decir, la cestería es una actividad desarrollada por aquellas personas que tejen con fibra vegetal y que generalmente le dan forma de cestos.

La Sra. Quero comenta, que el tejer cestas ha sido una ocupación que ha desarrollado con mucho cariño y placer; pero también con la seriedad y responsabilidad que amerita. El Diccionario de la Lengua Española (2001), define ocupación, como "la acción o efecto de ocupar u ocuparse. Trabajo o cuidado que impide emplear el tiempo en otra cosa. Trabajo, empleo, oficio" (p.1092). Es decir, es emplear o dedicar el tiempo a alguna actividad en específico, como es este caso particular.

En este sentido Aguilar, Padilla y Manzano (2016), refieren que

> La ocupación constituye una entidad que favorece y promueve la participación e integración social a través de la adquisición, mantenimiento, mejora o recuperación del desempeño de actividades ligadas al automantenimiento y autocuidado, la educación, la productividad, el ocio y el juego, incidiendo en último término en la salud y bienestar individual (s/p).

Esta adulta mayor considera que el oficio de tejer con fibra natural le ha traído grandes beneficios, en cuanto a que la ha ayudado a mejorar su poder adquisitivo, a participar más socialmente, a liberar más las tensiones y sobre todo le despertó la creatividad. En este punto, según el Diccionario de la Lengua Española (2001), creatividad es la facultad de crear, capacidad de creación. Creativo, que posee o estimula la capacidad de creación, invención (p.459). Esta capacidad no tiene límites, se puede cultivar desde tempranas hasta edades más avanzadas y conservar un gran potencial creativo.

En el mismo orden de ideas, Mayers en Pochintesta y Mansinho, (2009), define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas (p. 466). La Sra. Luz cuenta que ella se sentaba a crear, a innovar para poder ofrecer algo especial a sus clientes, le gusta la variedad tanto en objetos como en tamaños y tejidos. Entre sus trabajos enumera: cestas, porta-bebé, canastillas, pañaleras, porta-retratos, portafolios, paneras, muebles, sombreros, entre otros; dicha producción hasta hace pocos años era negociada con los vendedores de artesanía de la carretera Morón Coro; y a instituciones como: Corpo-occidente, Corporación de Barquisimeto y Evenar, que le compraban sus trabajos al mayor. Mackinnon en Pochintesta y Mansinho (2009).

> Resume los caracteres de la personalidad creativa diciendo que: "estos individuos son inteligentes, originales, independientes en su pensar y en su hacer, abiertos a la experiencia de su medio interior y del exterior, intuitivos, estéticamente sensibles y libres de limitaciones inhibidoras. El sentido del humor se agrega como una de las cualidades esenciales de la persona creativa (p. 466)

Este abanico de trabajos realizados por la artesana, deja ver con claridad su potencial creativo, que a su edad aun conserva. Dice que cuando ve un tejido que le gusta, lo analiza, se pone a practicarlo hasta lograrlo y realiza varias piezas con él para que no se le olvide. Lo cual demuestra que su área cognitiva se encuentra fortalecida, evidenciado durante la entrevista por su forma de expresarse, de recordar y nombrar su diversidad de piezas elaboradas, la facilidad con la que relata sus historias, entre otras.

Durante la entrevista se detectó que Luz María goza de mucha creatividad; ella piensa al respecto, que parte de ésta la heredó de su abuela materna; puesto que su mamá le contaba que la Señora hacía cestas de todos los tamaños y unas hermosas cortinas (persianas) de enea, con tejidos muy variados. Orgullosa lo expresa, aunque realmente no conoció el trabajo; porque estaba pequeña cuando la señora falleció.

La cestería, le generaba a Luz María ingresos suficientes para realizar sus aportes a la economía familiar, se sentía más comprometida aun por el apoyo que recibía de cada uno de ellos, en relación a la producción; por lo que formó un equipo de trabajo, asignando responsabilidades a cada uno. Esa parte le gustaba mucho; porque tenía a sus hijos ahí trabajando con ella, enseñándoles un oficio, responsabilidad y que le tomaran amor al trabajo, para cuando fueran independientes, tuvieran una herramienta más para defenderse en la vida honradamente y mantener a sus familias.

En este sentido, Román, Padrón y Ramírez (2012); exponen que en una muy importante proporción, el recurso principal para conseguir ingresos monetarios lo constituye la fuerza de trabajo ejercida por los miembros de la familia (s/p), Es el saber que a través del trabajo se puede realizar aportes a la economía del hogar;

pero también labrarse un futuro y lograr ciertas metas; como se entiende el propósito de Luz María al integrar a sus hijos a su trabajo.

Es indiscutible la necesidad del trabajo en equipo para cualquier actividad que se desempeñe, ya que los individuos en grupo tienen la capacidad de producir más y de manera más vertiginosa (Treviño y Abreu. 2017.p.406). En el año 1.975, Luz María y su grupo de artesanos vinieron a Coro específicamente al parque ferial a participar en una exposición de la feria ganadera. Para ese significativo evento, ese equipo trajo unos muebles de madera tejidos con enea, atribuyéndose, totalmente la autoría. Entre los materiales utilizados madera, martillo, clavos, enea, cartón, forro de sastre y máquina de coser.

Muchos estudiosos han considerado la elaboración de cestas dentro de la especialidad de la textilería, debido a la técnica de su confección, por ejemplo Ríos (2012.s/p). La Sra .Gómez de Quero, expresa que debido a la técnica como elabora sus cestas, éstas tienen larga duración, e incluso ella las restaura. Hizo una pausa para contar que un compadre le compró hace muchos años un porta-bebé para cargar a su hijo y hace poco, lo restauró para que lo usara el hijo de aquel niño. Ella considera que tejer la enea es algo sencillo; sin embargo se requiere de un amplio proceso para preparar la fibra.

Con esta referencia, evidencio que la organización familiar ha hecho que los hijos de Luz María valoren más el trabajo que han venido realizando y por supuesto le den aun más valor al elaborado por ella. Esta señora en la actualidad, ha venido disminuyendo su dinámica de trabajo por motivos de salud; sin embargo, cuando asume algún compromiso está segura que va a recibir la ayuda esperada por su entorno familiar.

La Sra. Luz de Quero, piensa que la organización es fundamental para lograr los objetivos que cualquier persona se proponga; más aun si son varios que persiguen esos mismos fines; por eso considera que la organización gremial es indispensable en todo grupo de trabajadores por pequeño que sea, como es el caso de los artesanos que deben estar unidos para tratar de resolver las problemáticas

comunes, afirma que esta es una importante vía para alcanzar beneficios en colectivo.

El Diccionario de la Lengua Española, define organización como la acción y efecto de organizar u organizarse. Asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines. (p.1107). En otro sentido, el Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española define gremio como el Conjunto de personas con algunas circunstancias en común (p.577). Por lo que se entiende entonces organización gremial, al conjunto de personas que se rigen por ciertas normas para lograr fines comunes. En este sentido Villas Siro (s/f), define al gremio:

> Como una institución profesional nucleada en torno a una actividad laboral específica, organizada de acuerdo con un reglamento profesional, una normativa que había sido concebida en última instancia por el poder regio, aunque era fiscalizada por los cabildos seculares de la localidad donde se ubicaba, y que había sido dotada de unos órganos de dirección que dirigían al colectivo en su vida interna y lo representaban ante las autoridades políticas (p. 94)

Esta octogenaria, ha tenido la dicha de organizar el gremio de artesanos del Municipio Silva; o sea es la fundadora de ASOARTE – Silva, presidiendo ésta en varios períodos, y con el fin de ampliar la cobertura de sus trabajos, logra que esta asociación pasara a formar parte (miembros) de la Fundación Regional de Artesanos (Falcón), A través de estas figuras legales ha podido participar en numerosos eventos: ferias, encuentros de artesanos, vitrinas turísticas, entre otros; también realizó importantes aportes en las innumerables discusiones para los beneficios que se buscaban con la Ley de Artesanos, aprobada por la Asamblea Nacional el 03 de junio de 2015.

Para culminar, la Sra. Luz comentó, que esta actividad de más de 50 años la ha mantenido activa hasta esta edad (89 años), que solo le aquejan tres (3) hernias discales que empezaron a manifestarse hace unos 7 u 8 años, y desde allí ha venido

disminuyendo su dinámica de trabajo, actualmente solo realiza pequeños tejidos, porque no puede pasar mucho tiempo sentada. Sin embargo recomienda el trabajo artesanal no solo como una fuente de ingresos; sino también como una manera terapéutica, que ayuda a mantener la mente ocupada y el cuerpo activo.

La Sra. Luz expresó textualmente, “en mi caso particular, perdí a mi hijo mayor de manera trágica y entré en un cuadro depresivo muy fuerte, recuerdo que mi hijo Rafael, me animaba todos los días a trabajar; yo me ponía a tejer al ver la preocupación de mi muchacho, y así poco a poco fui saliendo de mi depresión, mejorando mi estado de ánimo y recuperando mi rutina diaria”. Es realmente importante, el reconocimiento de la labor o del trabajo realizado, ya que ayuda a la persona a saber que su contribución es buena y además la incentiva a aumentar cada vez más su compromiso y rendimiento. Por su parte Vargas (2021), dice que “el reconocimiento de los colaboradores es un método de apoyo que ayuda a las personas a saber que sus contribuciones son reconocidas y apreciadas” (s/p).

Como en el caso de esta artesana, cuya rutina de trabajo era de lunes a viernes para tejer las clinejas, sábado y domingo para armar las cestas. Motivado a esas arduas labores la Sr. Luz, ha sido merecedora de muchos reconocimientos: que en el momento de la entrevista no recordó debido a que los certificados, placas, fotos, entre otros; los tiene en su casa de Tucacas, la cual no frecuenta desde hace más de 2 años. Esta especialista en el tejido de cestas solo recordó que en el 2006, Corfaltur le hizo un homenaje titulado “Puerta Continental del Caribe”; en el 2012, la Fundación Regional de Artesanos conjuntamente con la Asociación de Artesanos del Municipio Miranda, también le rindió homenaje en el Encuentro de Artesanos de ese año.

Además refirió que en una oportunidad un equipo de periodistas y camarógrafos de Radio Caracas Televisión (RCTV), la visitó en Tucacas y le hizo un video que pasaron en un programa dedicado a Artesanos; de igual forma, los jóvenes del Departamento de Audiovisual del Instituto de Cultura del Estado Falcón (INCUDEF), realizaron otro que lo estuvieron promocionando por mucho tiempo en canales

regionales. Confesó que le han hecho más videos pero que en ese momento no recordaba las instituciones.

Esta artesana considera la cestería, como un trabajo muy importante, no solo la ha beneficiado como actividad económica; sino también a formar a sus hijos en la responsabilidad del trabajo, a mantenerse activa, a darle la oportunidad de participar en muchos eventos; y además le ha permitido conocer muchos lugares, sobre todo, mucha gente buena que ha reconocido su trabajo y su esfuerzo como cultora de este estado.

CONCLUSIONES

Una vez presentado el caso de la Sra. Luz de Quero, hago las siguientes conclusiones:

- Se considera que la Sra. Luz de Quero a sus 89 años ha tenido un envejecimiento no solo activo; sino también productivo y creativo.

- Esta adulta mayor siempre ha recibido el apoyo de todo su núcleo familiar en su trabajo; pero también en lo que concierne a sus cuidados.

- Luz María, ha ejecutado esta ocupación no solo con responsabilidad; sino también con pasión, porque le gusta mucho y precisamente eso, fue lo que le trasmitió a sus hijos.

- Para la Sra. Quero, la familia es invaluable, por eso quiso involucrar a sus hijos en esta ocupación para que ellos conocieran su trabajo y le dieran el justo valor.

- Tejer las cestas para la Sra. Luz es muy placentero, lo considera una terapia no solo para el estrés, sino también para la depresión; y sobre todo para mantenerse activa.

- Esta adulta mayor tiene muy claro que a través de la organización gremial se pueden lograr los objetivos de los trabajadores; por tal motivo fundó Asoarte - Silva y

es miembro activo de la Fundación Regional de Artesanos. Instancias que le permitieron participar en las discusiones para la Ley de Artesanos.

RECOMENDACIÓN

Por lo antes descrito, se recomienda que los adultos mayores busquen siempre una ocupación que les genere ingresos, le sea placentera; y les ayude a mantenerse activos y en una dinámica creativa constante, que le permita una vejez productiva, saludable y exitosa como es el estudio de caso tratado de la Sra Luz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, J. Padilla, D, y Manzano, A. (2016). *Importancia de la ocupación en el desarrollo del mayor y su influencia en su salud*. Disponible en URL: https://www.redalyc.org/journal/3498/349851776028/html/ Consultado en 18/07/2022

Arroyo, M. y Ribeiro, M. (2011). *El apoyo familiar en adultos mayores con dependencias: tensiones y ambivalencias*. Revista Ciencia UANL, Vol. 14, Nº 3. Disponible en URL: https://www.redalyc.org/pdf/402/40219049011.pdf Consultado en 12/10/2022

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (03/06/2015). *Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal.* Disponible en URL: https://pandectasdigital.blogspot.com/2017/02/ley-para-el-desarrollo-y-la-creacion.html Consultado en 12/10/2022.

Callejo, J. (s/f). *Observación, Entrevista y Grupo de Discusión: El Silencio de tres prácticas de Investigación*. Rev Esp Salud Pública 2002, Vol. 76, N.º 5. Disponible en URL: https://www.redalyc.org/pdf/170/17076504.pdf Consultado en 12/10/2022

Diccionario de la Lengua Española (2001). Vigésima segunda edición, tomos 4, 5 y 7. Editorial Espasa. España.

Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española (1982). Séptima edición, Editorial Biblograf, S.A. Barcelona.

-Ham, R. (2006). *Envejecimiento y expectativas de salud. Decisio.* Revista. Número 15. Disponible en URL: https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio_15/decisio15.pdf Consultado en 12/10/2022

Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal (2015) Asamblea Nacional. Venezuela.

Mendoza, V. (2011). Guía para elaborar estudio de caso. Revista Electrónica número 75. Febrero – abril 2011. Disponible en URL: https://www.researchgate.net/publication/283734628_Guia_para_elaborar_estudio_de_caso Consultado en 12/10/2022

Miralles, I. (2.010). La Vejez Productiva. El reconocimiento de los adultos mayores como un recurso indispensable de la sociedad. Disponible en URL: file:///C:/Documents%20and%20Settings/adm.ADM-13A000CE930/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-VejezProductiva-3702472.pdf Consultado en 12/10/2022

Miranda, C, y Martín, N. (2020). *La Ocupación en la Gerontología: Una perspectiva Crítica del Modelo de Ocupación Humana*. Disponible en URL: https://latinjournal.org/index.php/roh/article/view/268 Consultado en 12/10/2022

Pochintesta, P. y Mansinho, M. (2009). *Posibles interacciones entre la creatividad y el pensamiento post-formal en el envejecimiento*. Disponible en URL: https://www.aacademica.org/000-020/285.pdf Consultado en 12/10/2022

Professional Growing (2010*). La familia: Principal fuente de apoyo social*. Disponible en URL: https://blogs.comillas.edu/fei/wp-content/uploads/sites/7/2018/06/Intervenci%C3%B3n-con-la-Familia-.docxD_.pdf Consultado en 12/10/2022

Ríos, S. (2012). *El arte del tejido en fibra vegetal: La cestería en Santa Rosa de Chontay.* Disponible en URL:

https://arteyantropologia2010.blogspot.com/2012/06/el-arte-del-tejido-en-fibra-vegetal-la.html Consultado en 12/10/2022

Rojas N. (2021). *La población en Venezuela se reduce y envejece*. Disponible en URL: https://latinoamerica21.com/es/la-poblacion-de-venezuela-se-reduce-y-envejece/ Consultado en 12/10/2022

Román, P. Padrón, M. Ramírez, T. (2012). *Trabajo y familia: ¿cómo se articula esta frágil relación?.* Disponible en URL: http://www.scielo.org.mx?scielo Consultado en 12/10/2022

Tellería N. y Conde, C. (2004), *Las cestería indígena en la cultura artesanal venezolana.* Disponible en URL: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200010 Consultado en 12/10/2022

Toledo, M. (2013). *"Apoyo sociofamiliar y capacidad funcional de los adultos mayores adscritos a la umf 66".* Disponible en URL: https://www.uv.mx/blogs/favem2014/files/2014/07/Protocolo-Maricela.pdf Consultado en 12/10/2022

Treviño, N, y Abreu, J. (2017). *Trabajo en Equipo, Grupos de Trabajo y la Perspectiva de Competencia.* Disponible en URL: http://www.spentamexico.org/v12-n3/A25.12(3)405-422.pdf Consultado en 12/10/2022

Vargas, M. (2021). *¿Por qué es importante el reconocimiento a los colaboradores?.* Disponible en URL: https://www.greatplacetowork.com.co/es/recursos/blog/por-que-es-importante-el-reconocimiento-a-los-colaboradores Consultado en 12/10/2022

Villas, S. (s/f). *Los gremios: estructura y dinámica de un modelo gremial.* Disponible en URL: https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/72/05losgremios.pdf Consultado en 12/10/2022