# RELACIONES INTERGENERACIONALES EN EL BAILE LAS TURAS. POBLACIÓN DE MAPARARI ESTADO FALCÓN-VENEZUELA

**Sandra Quintero1, Morillo Gioseanni[2], Reyes Greidysmar[3]**

Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" UNEFM. Unidad de Investigaciones Gerontológicas UNIGER. Programa de Gerontología.
Coro estado Falcón Venezuela.

investigacionsandraquintero@gmail.com[1]

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo primordial analizar las relaciones intergeneracionales a través del baile las Turas en familias de la población de Mapararí municipio Federación estado Falcón. El paradigma es positivista, de tipo descriptiva, diseño de campo, no experimental y transeccional o transversal. La muestra la conforman 30 habitantes de la comunidad que participan en el baile. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y entrevista estructurada. Como instrumento el cuestionario, sometido a validez de juicio de experto y confiabilidad Alfa de Cronbach con valor de 0,790 (alta confiabilidad). Para el análisis se usó la estadística descriptiva presentándose datos con frecuencia simple y la media. Se concluyó que los grupos familiares que participan en el baile las Turas desarrollan; buena comunicación, armonía, dedicación, solidaridad y valores a favor de las relaciones intergeneracionales. La preservación del baile las turas está presente en los grupos familiares a través de su transcendencia como tradición y costumbre de generación en generación constituyéndose un nexo de los habitantes, en especial por la transmisión oral maestros antecesores como los adultos mayores. Se recomienda la preservación de este baile a nivel familiar y gubernamental con la participación central del adulto mayor.

**Palabras clave:** valor, comunidad, familia, unión, cultura de paz.

# INTERGENERATIONAL RELATIONS IN THE LAS TURAS DANCE. POPULATION OF MAPARARI, FALCÓN STATE-VENEZUELA

## ABSTRACT

The main objective of this study was to analyze intergenerational relationships through the Turas dance in families of the population of Mapararí, municipality of the Federation, state of Falcón. The paradigm is positivist, descriptive, field design, non-experimental and transactional or transversal. The sample is made up of 30 inhabitants of the community who participate in the dance. The techniques used were

direct observation and structured interview. The questionnaire was used as an instrument, subject to expert judgment validity and Cronbach's Alpha reliability with a value of 0.790 (high reliability). Descriptive statistics were used for the analysis, presenting data with simple frequency and the mean. It was concluded that the family groups that participate in the Turas dance develop; good communication, harmony, dedication, solidarity and values in favor of intergenerational relationships. The preservation of the dance las Turas is present in family groups through its transcendence as a tradition and custom from generation to generation, constituting a nexus of the inhabitants, especially through oral transmission by predecessor teachers such as older adults. The preservation of this dance at a family and government level with the central participation of the elderly is recommended.

**Keywords:** value, community, family, union, culture of peace.

## INTRODUCCIÓN

Las relaciones intergeneracionales juegan un papel importante a nivel mundial ya que es la convivencia entre grupos de individuos de diferentes edades, valorando el alcance y la importancia de cada generación en sí misma como el aporte que la interrelación entre ellas ofrece a los individuos, a la comunidad y a la sociedad. Por esta razón, en la presente investigación, se plantea las relaciones intergeneracionales a través del baile de las turas en familias de la población de Mapararí del municipio Federación del estado Falcón.

Aquí es pertinente pensar que la preservación de una cultura y tradición se encuentra en la transmisión oral que se hace de generación en generación, sobre todo, dentro de la familia. En este particular, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO (2003) refiere que las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva, las cuales son denominadas Patrimonio Inmaterial o Patrimonio Cultural Intangible; de igual forma este organismo en 1990 definió al patrimonio oral e inmaterial como:

> El conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social. Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial.

Si la familia es parte importante en la transmisión de valores culturales y la preservación de la tradición de un pueblo, entonces todas estas expresiones son fundamentales para mantener viva la cultura popular; de allí que, una tradición como el Baile las Turas constituye en el marco referencial de estos saberes populares, siendo los más importantes para su preservación mantener su presencia diaria en la vida social. En este punto, un aspecto relevante es la capacidad de transmitir los conocimientos entre personas y familias, de modo que se mantenga una interacción en el proceso de las relaciones intergeneracionales de las personas mayores, de los pueblos y los jóvenes, pudiendo narrar relatos en la escuela y el hogar especialmente, con el propósito que lo tradicional encuentre nuevos medios para expresarse.

En este tema de las relaciones intergeneracionales, se busca que los más jóvenes aprendan nuevos conocimientos y desarrollen sus potencialidades y habilidades necesarias para adaptarse socialmente a través de la relación con otras personas. En este sentido, en el 3er Congreso del Consejo Estatal de las Personas Mayores (2009) se trató el tema de las Relaciones Intergeneracionales y de igual manera se resaltó el hecho que al hablar de “generación” se suele referir a un grupo de personas de una edad más o menos similar, y centrándose exclusivamente en ese dato de la edad; se utilizó el término de relaciones intergeneracionales para hablar de las relaciones, del tipo que sean, siempre que se dan entre los miembros de distintas generaciones. A diferencia del término multigeneracional, que sólo indica

que varias generaciones coexisten, el de intergeneracional habla de cómo esas generaciones interactúan entre sí y se hacen interdependientes, ya sea de forma aleatoria o planificada, ocasional o cotidiana.

Frente a este marco contextual referencial, en el estado Falcón existe una amplia gama de tradiciones, costumbres y patrimonios culturales así lo expresan Quintero y Trompiz (2012) al referir que "la tradición y cultura en el contexto regional, constituye desde el punto de vista cultural uno de los mayores reservorios de costumbre y tradiciones locales"; dicho esto, un ejemplo de ello es "El Baile las Turas" en Mapararí el cual refiere Alvarado (1945) es una manifestación que consiste principalmente en danzas muy ceremoniosas, dirigidas por un capitán de la fiesta que hoy se denomina primer capataz, la principal bebida es la chicha que en tiempo pasados preparaban con el maíz fermentado la denominaban carato.

Por otro lado, Acosta (1949, p.31) refiere que "la danza de las Turas es pues, supervivencia de un rito agrario, de una danza de fecundidad, conservada con sorprendente fidelidad", este baile se desarrolla en la población de Mapararí ubicada al Sur del Estado Falcón en el municipio Federación y se halla aproximadamente a 15 km de Churuguara, la capital del municipio.

Dicho esto, el problema radica en la necesidad de ahondar en el modo como las relaciones intergeneracionales han favorecido el baile las Turas, pero visto desde la familia como fuente de preservación de esta tradición cultural, situación que es de especial interés para la gerontología y sobre todo para la comunidad donde suscita el baile y su familia, aquí resulta necesario resaltar que, no existe conocimiento de fundamentos en este aspecto; por esta razón, el problema de este estudio surge en razón de analizar las relaciones intergeneracionales a través del baile las turas en familias de la población de Mapararí municipio Federación estado Falcón, ya que desconocen hasta el momento el papel fundamental que juega la familia en las relaciones intergeneracionales favoreciendo la preservación de este baile como parte de la identidad cultural de su pueblo conservada con el transcurrir del tiempo.

Ante lo descrito se propone como **Objetivo general:**

Analizar las relaciones intergeneracionales a través del baile las turas en familias de la población de Mapararí municipio Federación estado Falcón.

## DESARROLLO

### Estudios previos

Entre los estudios previos que pueden ser el sustento, se tiene a Reyes y Quintero (2015) realizaron un estudio sobre **Saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores del Municipio Bolívar Estado Falcón Venezuela,** el propósito fue valorar los saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores de Municipio Bolívar Estado Falcón Venezuela de las comunidades Carrizalito, Piedra Preña y Zaragoza. La investigación es de tipo cualitativa, la metodología es la etnografía y el diseño la etnografía clásica; las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, como instrumento se aplicó una guía de entrevista, los recursos fueron el cuaderno de campo, grabadora y cámara fotográfica.

Para efectos de la investigación la unidad de análisis la conformaron 5 informantes clave bajo la modalidad de informantes voluntarios en los postulados de Hernández, Fernández y Baptista (2010) identificados como: Salvero, Hierbatera, Conuquero, Cocinera y Artesano. Para el análisis de la información se empleó la categorización y triangulación de la información luego se contrastó y teorizó. Los resultados permitieron valorar como los saberes populares están representados por la cultura y la tradición; mientras que el envejecimiento activo estuvo guiado por el envejecimiento y sus determinantes.

Como aporte teórico se conoció que la inculturación del saber popular (expresado por el impulso del cultor en aprender la cultura en la sociedad con las que entra en contacto), la espiritualidad, las costumbres, la religiosidad (expresada en la

adoración a Dios, la creencia en los Santos y la Virgen); así como, los maestros antecesores y el compromiso con el saber popular, están presentes en la vida cotidiana de estos informantes clave a través de la práctica de su saber cómo cultores vivenciando un envejecimiento activo. Bajo esta premisa, dicho estudio es de gran aporte a esta investigación, por cuanto se concentra en el valor de las tradiciones y costumbres, su influencia y repercusión en el envejecimiento de la persona los cuales forman o son parte de estos maestros antecesores, aspectos tratados en esta investigación.

Otra investigación es de Quintero y Trompiz (2012) quienes realizaron una investigación titulada **El adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la Corianidad,** la misma tuvo como propósito valorar al adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la Corianidad del Municipio Miranda, Estado Falcón. Su investigación se basó en el paradigma cualitativo con el método historia de vida. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y la entrevista en profundidad, mientras que el instrumento fue una guía de entrevista validada por expertos. La población estuvo representada por dos adultos mayores (ambos sexos). Entre los resultados están el favorecimiento del envejecimiento activo por experiencias vividas como hijos y abuelos.

Se reconoció además que, en la corianidad, el adulto mayor es transmisor de conocimientos, experiencia, valores, normas, tradiciones y cultura a distintas generaciones, lo cual contribuye a la formación moral, espiritual de distintos grupos. Esta investigación posee similitud con este estudio, ya que sostienen que los adultos mayores juegan un papel fundamental, porque a través de sus conocimientos proporcionan una visión más completa de la vida y a su vez instruyen valores afectivos, íntegros, religiosos y culturales a partir de las relaciones intergeneracionales para recuperar la identidad cultural, o más aun los saberes populares, que de alguna manera se han prescindidos con el pasar del tiempo.

## Bases teóricas

### Relaciones intergeneracionales en el baile las turas

Las relaciones intergeneracionales constituyen una forma de analizar y comprender cómo las diferentes generaciones desde el ámbito familiar (con su contexto) y el tiempo de la sociedad (con sus ámbitos variados y diferenciados) interactúan entre sí en un momento dado, protagonizando un movimiento social o cultural, por esta razón, para Gutiérrez y Herráis, (2009) las relaciones intergeneracionales son:

> La convivencia entre grupos de individuos de diferentes edades, valorando el alcance y la importancia de cada generación en sí misma como el aporte que la interrelación entre ellas ofrece a los individuos, a la comunidad y a la sociedad. Eso significa fijar la atención en la compatibilidad de sus improntas, la suma de los diferentes valores añadidos, los resultados obtenidos y su aportación a la comunidad (p.26).

Este diálogo intergeneracional con frecuencia se convierte en un acervo de saberes, sentimientos, costumbres, hábitos, experiencias y estilos de vida, donde están presentes los principios de la convivencia; con ello, se pretende dar un valor intangible a las generaciones implicadas, dejando en cada uno aprendizajes que repercuten, tanto en ellos, como en sus familias. Esto se ha evidenciado mediante expresiones de confianza, seguridad, respaldo y reconocimiento. Puesto que las relaciones intergeneracionales nacen en el ámbito familiar y se establecen a través de la interacción social, entre las distintas generaciones donde aprenden conocimientos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para adaptarse socialmente a través de la relación con otras personas.

Se desprende de lo expuesto que las relaciones intergeneracionales dentro del baile las turas ofrecen una ventaja a sus participantes por residir en una zona rural donde se refuerzan y generan nuevos valores y nuevas relaciones que determinan

las actitudes de cada generación sintiéndose a gusto por su comunicación, convivencia, hábitat y no reflejar diferencia intergeneracional.

En síntesis, las relaciones intergeneracionales, tienen como propósito esencial, favorecer un funcionamiento más armónico en la familia y sociedad, mediante la valoración de roles que juegan las diferentes generaciones y en especial el rol de las personas mayores como trasmisores de valores, tradiciones y costumbres que fomentan a través del baile las turas, como espacio de intercambio vivencial en la transmisión de aprendizaje y reflexión que se manifiesta en el vínculo existente entre generaciones que pertenecen a distintos momentos históricos y se examina en el encuentro entre adultos y jóvenes.

**Relaciones intergeneracionales e interpersonales.**

Las relaciones interpersonales básicamente es la interacción social enlazada, entre personas, familia y sociedad. Dado que el individuo es el elemento fundamental para que estas se generen, independientemente del tipo de relación que se desarrolle, manejándola a través de herramientas que facilitan su uso, como lo es la comunicación, la pertenencia, rendimiento, colaboración, entre otros, que permitan alcanzar los objetivos necesarios para el desarrollo tanto individual como colectivo en la sociedad.

Para Bisquerra (2003) una “relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social”. Al respecto se hace evidente que el desarrollo general de la persona depende directamente de la relación interpersonal, mediante esta, el ser humano obtiene importantes aportes en el entorno social que favorecen la práctica de las habilidades sociales necesarias para establecer y mantener relaciones adecuadas, que permite al individuo cumplir con los parámetros establecidos por la sociedad, logrando adaptarse con eficacia en el ámbito social.

Los Maestros Antecesores son aquellas personas que han alcanzado su edad madura, y que a través del tiempo y mediante el ejemplo han transmitido sus valores, enseñanzas, conocimientos experiencia y normas a distintas generaciones, lo cual contribuye a la formación moral y espiritual de distintos grupos, los cuales van mucho más allá del conocimiento aprendido en la educación formal o en otras disciplinas, caso específico la enseñanza de las tradiciones, culturas y costumbres de un pueblo, estado o país.

Quintero (2013) refiere que un maestro antecesor:

> ….es un maestro no solo por la formación que tiene de la escuela sino por la experiencia que expone en cada palabra, gesto, trabajo, razón de ser diaria de su vida para enseñar a otros; de modo que su asociación conjuga no solo la formación académica sino la experiencia vivida. La palabra maestro procede según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) del latín. Magister. adj. Dicho de una persona o de una obra: De mérito relevante entre las de su clase. Persona que enseña una ciencia, arte u oficio, o tiene título para hacerlo.

**El baile las turas en la población de Mapararí.**

El Ritual de las Turas es la expresión de un rito agrario practicado por los descendientes de los Ayamanes, por su parte Concepción (2008) sostiene que:

> El baile las turas, es una manifestación cultural en la que se destaca la relación de un rito mágico-religioso que practica el pueblo ayaman, en la zona sur del estado Falcón y la región norte del estado Lara. Es un rito para dar gracias a los espíritus y a la madre naturaleza por la cosecha recogida y por las cosechas futuras.

De mismo modo se concibe como una tradición cultural o ceremonia místico-religiosa de los descendientes de los Ayamanes que aún prevalece en el tiempo en forma de baile que efectúan los campesinos que laboran la tierra para dar gracias a la Madre Naturaleza en diferentes épocas del año por la fecundidad y abundancia en cuanto a las cosechas recibidas, las cosechas futuras, por la llegada del agua y del

sol, y por todo aquello que es significativo para los habitantes que lo celebran, que se practica en la actualidad en muchas haciendas, poblaciones y caseríos de los municipios Federación y Urdaneta, en los estados Falcón y Lara, respectivamente.

Tal como se ha apreciado, el baile las Turas está cargado de una profunda simbología, donde cada elemento material y humano tiene su significado para los tureros que lo practican. Aunado a esto es importante resaltar que este baile consiste en danzar en un solo paso con varios movimientos, que permite a los bailadores desplazarse en cuatro direcciones: al frente, hacia atrás, a la derecha y a la izquierda. Estos movimientos giratorios de derecha a izquierda o viceversa simbolizan la constante lucha de los agricultores para resguardar los cultivos y el nacimiento o muerte de los seres que pueblan el planeta. Es un culto a la fertilidad de la tierra donde están las raíces de los antepasados, representados en los Ayamanes y Jirajaras quienes tuvieron como actividad principal el cultivo del maíz.

Cabe destacar que para la realización de este baile se tienen presentes un conjunto de recursos humanos los cuales se mencionaran a continuación, Los tureros que en primera instancia son aquellos los que conforman el grupo: El Capataz mayor (Cacique), el segundo capataz y la reina. Estos tres personajes representan la autoridad en esta ceremonia por cuanto coordinan todas las actividades. Además de ellos intervienen ocho músicos (2 flautistas, 2 cacheros mayores, 2 cacheros medianos y 2 cacheros menores) y las danzantes, bailadores y bailadoras adyacentes de la comunidad y de otras localidades.

También se hace importante mencionar que dentro de este grupo de baile existen y utilizan una serie de instrumentos o elementos esenciales los cuales son la base del baile: (los cachos de venado, la flautas y maracas) y De igual manera esta la presencia de ofrendas los cuales simbolizan abundancia. Por tal motivo, se puede decir, que el baile las turas es una tradición que permite aprehender los elementos simbólicos que subyacen de los aspectos culturales y el rescate de las historias familiares, dando lugar a una profunda transmisión de mensajes y formación de

valores por medio de personas adultas mayor, debido que en la actualidad juegan un papel protagónico entre las distintas generaciones.

## METODOLOGÍA

La presente investigación se enmarca en el paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, que según Hernández, Fernández y Batista (2010) se define como “la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamientos y probar teorías”, aquí se asume el estudio de tipo descriptivo también definido por estos autores como “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características, y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” en este caso las relaciones intergeneracionales a través del baila las Turas en la población de Mapararí municipio Federación estado Falcón.

El diseño de este estudio, se desarrolló a través de una investigación de campo, que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De igual manera posee un diseño no experimental definido por Hernández, Fernández y Batista (2010) como es no experimental “la investigación que se realiza sin la manipulación deliberada de las variables, es decir, se trata de estudios donde no se hace variar de forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”.

La muestra se determinó con solo aquellos habitantes que cumplan o cuenten con los criterios que el investigador establezca, para ello se consideraron a los siguientes criterios:

- Familias que participaran en el baile las Turas por más de 5 años.
- Participantes del sexo femenino y masculino.
- Interesados en participar en la investigación.

- -Con edades de 15 y más años.

De esta selección se encontraron los siguientes sujetos de investigación:

- 23 Familias que participan en el baile las Turas por más de 5 años.
- 30 personas interesadas en participar en la investigación de las cuales 04 adolescentes (02 sexo femenino y 02 sexo masculino), 18 adultos (12 sexo femenino y 06 sexo masculino) y 08 adultos mayores (04 sexo femenino y 04 sexo masculino)
- Con edades de 15 y más años.

Se utilizó como técnica la observación directa definida por Hernández, Fernández y Baptista (2010) como aquella que "consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas". Esto debido a que se pretende observar y sistematizar los hechos, actitudes y comportamientos de la muestra seleccionada para fundamentar la investigación. En cuanto a la técnica de la entrevista se puede decir que esta es estructurada llamada también entrevista formal o estandarizada.

Respecto a la entrevista estructurada Hernández, Fernández y Baptista (2010) refieren que se caracteriza por plantearse idénticas preguntas del mismo orden a cada uno de los participantes quienes deben escoger entre dos o más alternativas que se les ofrecen para orientar mejor la entrevista se elabora un formulario que contenga todas las preguntas; sin embargo, al utilizar este tipo de entrevistas el investigador tiene limitada libertad para formular preguntas independientes generadas por la interacción personal.

Es preciso resaltar que la validez se realizó mediante el juicio de expertos a cargo de tres profesionales con conocimientos en materia gerontológica y educativa quienes trabajan en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM), en el programa de Gerontología. En cuanto a la confiabilidad se aplicó el Alfa de Cronbach dando como resultado 0,790, este instrumento se aplicó a un total de 05 sujetos con características similares a la muestra pero que no pertenecen a ella, significa que en la escala de interpretación del coeficiente de confiabilidad de Cronbach, Lee (1951) está ubicado en una "alta confiabilidad", esto quiere decir que

el instrumento puede ser aplicado de manera confiada. Paquete estadístico utilizado fue SPSS Versión 20 y evaluado por experto en el campo.

Posterior a la aplicación del instrumento y recabada la información requerida, se procedió a organizar los datos recolectados apoyados en la técnica de análisis de datos conocida como estadística descriptiva. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que la estadística descriptiva o análisis exploratorio de datos ofrece modos de presentar y evaluar las características principales de los datos a través de tablas, gráficos y medidas resúmenes.

## ANALISIS DE RESULTADOS

**Tabla 1. Edad y sexo de los entrevistados**

| Edad y Sexo | F | % | M | % | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| 15-19 | 02 | 6.66 | 01 | 3.33 | 9.99 |
| 20-24 | 01 | 3.33 | 03 | 10 | 13.33 |
| 25-29 | 01 | 3.33 | 01 | 3.33 | 6.66 |
| 30-34 | 02 | 6.66 | - | - | 6.66 |
| 35-39 | 02 | 6.66 | - | - | 6.66 |
| 40-44 | 01 | 3.33 | 01 | 3.33 | 6.66 |
| 45-49 | 03 | 10 | - | - | 10 |
| 50-54 | 02 | 6.66 | 02 | 6.66 | 13.32 |
| 55-59 | - | - | - | - | - |
| 60 y Mas | 04 | 13.33 | 04 | 13.33 | 26.66 |
| **Total** | **18** | **59.93** | **12** | **39.95** | **100%** |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

La información que presenta la tabla Nº 1 sobre la edad y sexo de los entrevistados, muestra que el mayor porcentaje lo ocupa el grupo de edad comprendido por 60 y más años para el sexo femenino con el 13.33% y el masculino con el mismo porcentaje; seguido de este se encuentra con un 10% el grupo de edad 45-49 años del sexo femenino y con un 6.66% están los grupos de edad de 15-19, 30-34, 35-39 y 50-54, y solo con un 3.33% están los grupos de edad de 20-24, 25-29, 40-44 años del sexo femenino. Mientras que en el sexo masculino el mayor porcentaje luego de la edad de 60 y más años ya mencionado, está con un 10% el

grupo de edad entre 20-24 años seguido de un 6.66% el grupo de 50-54 años y solo con un 3.33% los grupos de edad 15-19, 25-29 y 50-54 años del sexo masculino.

Estos datos se encuentran en correspondencia con lo establecido en el censo del Instituto Nacional de Estadística (Censo de población y vivienda) INE 2011 cuyos valores mayores se inclinan más hacia el sexo femenino en comparación con el sexo masculino. Estos resultados representan que los entrevistados con mayor participación son adultos mayores, así como los grupos comprendidos por edades mayores de 40 años considerados como adultos; aquí vale resaltar su participación como mayor relevancia en el baile las turas puesto que son los que se encargan de transmitir esta tradición en la familia y a otras generaciones.

**Tabla 2. Grupo que participa en su comunidad**

| Grupo | Frecuencia | % |
|---|---|---|
| Social | 0 | - |
| Religioso | 0 | - |
| Cultural | 28 | 93.33 |
| Otro | 02 | 6.66 |
| **Total** | **30** | **100%** |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

En la tabla Nº 2 sobre el grupo que participa en su comunidad, se conoció el 93.3% de los entrevistados manifestaron participar en grupos culturales, solo el 6.66% refirió que participaba en otro grupo de la comunidad. Como se evidencia el mayor porcentaje de los entrevistados participa en grupos culturales razón que se relaciona con el baile las Turas. Aquí hay que resaltar que la cultura representa el conjunto de creencias, valores, costumbres y normas que son compartidos e intercambiados con las personas que lo integran; Taylor 1871 (citado por Grimson 2008), en afirma que la cultura “está asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y habito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente a esta”.

En virtud de lo expresado hay que resaltar que la cultura define la identidad de la sociedad y promueve la participación de las personas en torno a sus valores, expresiones, principios entre otros los cuales caracterizan históricamente el entorno físico y social de un pueblo. En otras palabras, es preciso referir que la cultura se ha convertido en un elemento predominante para fortalecer la identidad de una comunidad, el sentido de pertenecía y crecimiento social de las personas y las sociedades.

**Tabla 3. La comunicación en las relaciones intergeneracionales del baile las Turas.**

| Ítems | SI<br>Fr<br>% | NO<br>Fr<br>% |
|---|---|---|
| ¿Puede decir que significa para usted el baile las Turas? | 30<br>100 | 0<br>- |
| ¿Considera usted que la comunicación es importante para transmitir a otras generaciones el Baile las Turas? | 30<br>100 | 0<br>- |
| ¿Le ha comunicado a otras generaciones de donde surge el Baile las Turas? | 21<br>70 | 9<br>30 |
| ¿Considera que las personas que participan en el Baile las Turas mantienen buena comunicación? | 30<br>100 | 0<br>- |
| Total | 92.5% | 7.5% |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

En la tabla Nº 3 sobre el indicador comunicación en las relaciones intergeneracionales del baile las Turas, se evidencia que, para el 100% de los entrevistados el baile las Turas es una tradición muy importante en la comunidad. En cuanto a ¿Considera usted que la comunicación es importante para transmitir a otras generaciones el baile las Turas? el 100% respondió de manera afirmativa refiriendo que este factor clave para transmitir este baile.

En relación al items ¿Le ha comunicado a otras generaciones de donde surge el Baile las Turas? se observa que el 70% respondió de forma afirmativa y un 30% no lo ha comunicado, la mayoría de los entrevistados si ha comunicado esta tradición

debido que es una manera para que este baile no se pierda con el tiempo, y las otras no lo han comunicado debido que no lo creen necesario porque ya todos saben de la tradición. Respecto al ítem ¿Considera que las personas que participan en el Baile las Turas mantienen buena comunicación?, se observa que el 100% respondió afirmativamente, puesto que es un buen grupo en el que todos participan de forma organizada y su relación dentro de ella es la más adecuada.

En relación a las respuestas reflejadas en esta tabla, se debe resaltar que la comunicación es esencial para establecer relaciones e intercambios entre diferentes generaciones, esto se reafirma con lo referido por Martínez de Velasco, y Nosnisk (1998), cuando expresan que las relaciones humanas se logran a través de la comunicación debido a que este es un proceso que ayuda a las personas a expresar sus ideas permitiéndoles entender así sus emociones a través de los demás, logrando desarrollar sus sentimientos de afecto o de odio hacia los otros y crear relaciones positivas o negativas. En efecto la comunicación ocupa un lugar significativo en la interacción social del ser humano como transmisor de mensajes, valores y cultura, en este caso el baile las Turas en familias de la población de Maparará.

**Tabla 4. Empatía en las relaciones intergeneracionales del baile las Turas**

| Ítems | SI<br>Fr<br>% | NO<br>Fr<br>% |
|---|---|---|
| ¿Para la realización del Baile las Turas se ha puesto en el lugar de otro porque debe mantener las relaciones personales en el desarrollo del baile? | 17<br>56.66 | 13<br>43.33 |
| ¿Cree que dentro del Baile las Turas existe una relación armónica en las personas que participan en este baile? | 30<br>100 | 0<br>- |
| Total | 78.33% | 21.65% |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

En la tabla Nº 4 sobre el indicador empatía en las relaciones intergeneracionales del baile las turas, se conoció que en el ítems ¿Para la realización del Baile las Turas se ha puesto en el lugar de otro porque debe mantener las relaciones personales en el desarrollo del baile?, el 56.66% de los entrevistados respondió de forma afirmativa ya que la mayoría de los participantes consideran que se ponen en el lugar de otros para que la relación personal dentro del baile no se pierda y solo el 43.33% lo hizo de forma negativa debido que creen que cada uno tiene que ser responsable y ocupar su lugar para mantener las relaciones personales dentro del baile.

En relación al ítems ¿Cree que dentro del Baile las Turas existe una relación armónica en las personas que participan en este baile? Se observa que el 100% respondió de manera afirmativa, aquí es preciso referir que en la realización de este baile si existe una relación armónica llena de unión y paz entre cada uno de sus participantes. Una vez analizado cada ítems de esta tabla, se observa que el 78,33%, respondió de forma afirmativa indicando que la empatía propicia un clima favorable fomenta las relaciones personales en el desarrollo del baile y el 21,65% revelo no estar dispuestos en ocupar el lugar de otra persona para mantener el desarrollo del baile las turas refiriendo que cada uno debe mantener su concentración en el baile.

Tomando en cuenta lo mencionado, es preciso referir que la empatía es un valor influyente en los participantes y en el desarrollo de las relaciones que se generan en el baile las turas, Goleman (1996), sostiene que “la empatía es tener conciencia de los sentimientos, necesidades, preocupaciones de sus compañeros y aspecto necesarios para las relaciones adecuadas”, dicho esto, la empatía representa una fortaleza en el desarrollo de las relaciones personales generando vínculos afectivos en cada uno de ellos”.

**Tabla 5. Transmisión oral del baile las Turas**

| Ítems | SI<br>Fr<br>% | NO<br>Fr<br>% |
|---|---|---|
| ¿Cree que la transmisión del Baile las turas se ha mantenido por las relaciones entre las familias? | 30<br>100 | 0<br>- |
| ¿Considera que la tradición del Baile las Turas se ha mantenido por la transmisión oral dentro de la familia? | 29<br>96.66 | 01<br>3.33 |
| ¿Considera usted que a través del Baile las Turas se puede trasmitir experiencias populares a nuevas generaciones? | 30<br>100 | 0<br>- |
| Total | 98.66% | 1.11% |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

En la tabla Nº 5 sobre el Indicador transmisión oral del baile las Turas, se observa que en el ítems ¿Cree que la transmisión del Baile las turas se ha mantenido por las relaciones entre las familias? el 100% respondió de forma afirmativa ya que las familias y adultos mayores son los que se encargan de transmitir esta tradición a cada uno de sus miembros y a otras generaciones. Mientras que en el ítems ¿Considera que la tradición del Baile las Turas se ha mantenido por la transmisión oral dentro de la familia?, se conoció que el 96.66% respondió de forma afirmativa debido que consideran que la familia es el mejor transmisor de esta tradición y, solo el 3.33% respondió de forma negativa ya que consideran que la mejor transmisión es la práctica y vivencia del baile.

Por otro lado, en el ítems ¿Considera usted que a través del Baile las Turas se puede trasmitir experiencias populares a nuevas generaciones? el 100% respondió afirmativamente puesto que es una tradición muy conocida tanto a nivel regional como nacional que transmite muchas enseñanzas en cuanto a la cultura. En concreto, el 98,66% de los entrevistados respondieron afirmativamente mientras que el 1.11% lo hizo de forma negativa.

En este orden de ideas, es necesario expresar que el baile las turas se ha mantenido con el transcurrir del tiempo de generación en generación a través de la

transmisión oral que se desarrolla en el núcleo familiar. Céspedes 1995 (citado por García 1998) describen la transmisión oral como, una conducta expresiva comunicativa del ser humano transformado en arte, que tiene su origen en la necesidad humana de dialogar, en la práctica tan cercana de la conversación y en el ámbito íntimo que la propicia y la define. Cabe destacar que la transmisión oral se convierte en una transmisión intergeneracional donde se comunican e intercambian valores, hechos, secretos, historias, religión y cultura de interés mutuo.

**Tabla 6. Reconocimiento en las relaciones intergeneracionales del baile las Turas.**

| Ítems | SI<br>Fr<br>% | NO<br>Fr<br>% |
|---|---|---|
| ¿Considera usted que el Baile las Turas ha sido reconocido por todos en su comunidad? | 30<br>100 | 0<br>- |
| ¿Considera usted que el Baile las Turas tiene reconocimiento como símbolo cultural en su familia? | 30<br>100 | 0<br>- |
| Total | 100% | - |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

La tabla Nº 6 relacionada con el indicador reconocimiento en las relaciones intergeneracionales del baile de las Turas, se observa en el ítems ¿Considera usted que el Baile las Turas ha sido reconocido por todos en su comunidad?, el 100% respondió de forma afirmativa señalando que no solo es un baile conocido en la comunidad sino también en otros pueblos y estados. Mientras que el ítems ¿Considera que el baile las Turas tiene reconocimiento como símbolo cultural en la familia?, los entrevistados respondieron en un 100% de forma afirmativa diciendo que este baile es de gran importancia en la familia y por esa razón representa un símbolo cultural en cada una de las familias de la comunidad en general, esto se ha mantenido gracias a la empatía puesta de manifiesto en las relaciones intergeneracionales.

En lo que concierne al reconocimiento de baile las Turas, hay que señalar que, el mismo representa en las personas un valor característico que se enfatiza en una y otra experiencia; ésta se cultiva a través de las relaciones humanas, por esta razón, Taylor (2002) considera que el reconocimiento es un proceso clave para la auto comprensión de los seres humanos. En otras palabras, no es tan sólo una cortesía que tienen las personas sino que es una necesidad humana vital. De acuerdo a esto, el reconocimiento es una característica que distingue la identidad cultural del ser humano donde descubre, construye y define mediante la interacción social en este baile las Turas.

**Tabla 7. Preservación intergeneracional del baile las Turas**

| Ítems | SI<br>Fr<br>% | NO<br>Fr<br>% |
|---|---|---|
| ¿Cree usted que el Baile las Turas se debe perpetuar en el tiempo como legado histórico para las futuras generaciones? | 29<br>96,66 | 01<br>3.33 |
| ¿Considera usted que los adultos mayores han sido personas relevantes en el Baile las Turas? | 30<br>100 | 0<br>- |
| ¿Considera usted que la permanencia del Baile las Turas ha fortalecido las relaciones familiares? | 28<br>93,33 | 02<br>6.66 |
| Total | 96.66% | 3.33% |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

La presente tabla Nº 7 sobre el indicador preservación intergeneracional del baile las turas, se observa en el ítems ¿Cree usted que el baile las turas se debe perpetuar en el tiempo como legado histórico para futuras generaciones? que un 96,66% respondieron de forma afirmativa precisando que es un baile que se debe mantener dentro de la familia y la comunidad porque es una tradición que las nuevas generaciones tienen que conservar con el transcurrir del tiempo.

En cuanto al ítems ¿Considera usted que los adultos mayores han sido personas relevantes en el baile las turas? un 100% de los entrevistados respondió de

forma afirmativa, que los adultos mayores son un pilar fundamental en este baile ya que son ellos quienes han tenido la iniciativa de transmitir esta tradición a todas las familias que participan y a las nuevas generaciones puesto que son las personas que mayor conocimiento poseen sobre el baile las turas a este respecto, Quintero y Trompiz (2012) refieren que “el adulto mayor es transmisor de conocimientos, experiencia, valores, normas, tradiciones y cultura a distintas generaciones, lo cual contribuye a la formación moral, espiritual de distintos grupos”.

Por otra parte el ítems ¿Considera usted que la permanencia del Baile las Turas ha fortalecido las relaciones familiares?, esto se encuentra reflejado con un 93,33% afirman que el baile las turas se fortalece mediante las relaciones familiares ya que esta es uno de los que se encarga de transmitir esta tradición permitiendo así la participación activa de todos sus miembros y, el 6, 66% respondió de forma negativa aludiendo que en algunas familias solo se relacionan en el desarrollo del baile, esto en gran medida se debe a la transmisión oral.

En líneas generales, el baile de las turas perpetua en el tiempo debido que implica interrelaciones que promueven los lazos afectivos tanto en la familia como en las distintas generaciones proporcionando un pensamiento positivo y de seguridad en las generaciones jóvenes y mayores. En relación a esto González (2004), sostiene al respecto, que la preservación y conservación del patrimonio tiene como finalidad el desarrollo completo del hombre y la sociedad porque constituye la raíz de nuestra identidad y la memoria de nuestro pueblo como nación. , por lo tanto la preservación se vuelve prioritaria para mantener el legado histórico que han venido inculcando los adultos mayores como personas relevantes en la sociedad para fortalecer los conocimientos y experiencias que existen entre las diferentes generaciones.

**Tabla 8. Maestros antecesores en las relaciones intergeneracionales del baile las Turas**

| Ítems | SI<br>Fr<br>% | NO<br>Fr<br>% |
|---|---|---|
| ¿El baile las Turas mantiene los valores transmitidos por sus maestros antecesores? | 27<br>90 | 03<br>10 |
| ¿Se ha preservado con el baile las Turas las tradiciones que venían transmitiendo sus antecesores? | 24<br>80 | 06<br>20 |
| Total | 85% | 15% |

Fuente: Morillo, Reyes y Quintero (2018)

La información expresada en la tabla Nº 8 del indicador maestros antecesores en las relaciones intergeneracionales del baile las Turas se observa en el ítems ¿El baile las Turas mantiene los valores transmitidos por sus maestros antecesores? que el 90% respondieron afirmativamente que el baile las Turas aún conserva los valores suministrados por los maestros antecesores manifestado esto también en tabla anteriores; sin embargo, el 10% restante no consideran que estos valores aún se conserven, debido a que han observado que esta tradición ha cambiado en algunos aspectos por razones modernas.

En lo que respecta el ítems si los entrevistados han considerado que ¿Se ha preservado con el baile de las Turas las tradiciones que venían transmitiendo sus antecesores?, con un 80% concretaron que las tradiciones de los maestros antecesores se preservan y seguirán preservándose en el futuro, se considera aquí que el reconocimiento referido en tablas anteriores, tiene gran relevancia para el fortalecimiento de la identidad cultural y ambas se conjugan en la transmisión de los maestros antecesores; sin embargo, se encontró que un 20% opinan que las tradiciones de los maestros antecesores han cambiado.

En este aspecto, Reyes y Quintero (2015) señalan que “los maestros antecesores y el compromiso con el saber popular, están presentes en la vida

cotidiana". Como se puede observar, el baile de las Turas es una tradición popular que mantiene el legado de sus maestros antecesores quienes han transmitido valores y enseñanza que van mucho más allá del conocimiento aprendido en la práctica del baile.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Atendiendo al objetivo general que consistió en analizar las relaciones intergeneracionales a través del baile las turas en familias de la población de Mapararí municipio Federación estado Falcón, se observó que, existen diversidad de aspectos resaltantes en estas relaciones intergeneracionales entre las cuales se pueden mencionar que la transmisión oral, la integración, el reconocimiento, los valores como compromiso, unión, compañerismo, comunicación, la empatía entre otros. Del mismo modo se observó que los maestros antecesores, la preservación de la tradición y la identidad cultural están relacionados dentro de la familia.

Los diferentes grupos familiares manifiestan a través del dialogo el intercambio de experiencias, valores, historias, costumbres y tradiciones referentes al baile las turas, entre generaciones. Se precisó además que los integrantes de las familias poseen excelentes relaciones intergeneracionales, lo que favorece el reconocimiento y transcendencia del baile las turas y lo reconocen como símbolo cultural y característico de la comunidad. Del mismo modo, se observa estabilidad en los valores del baile de las turas por los grupos familiares que lo difunde como normativa en la vida social de sus pobladores.

El baile las Turas se caracteriza por poseer grupos familiares que exponen empatía o nexos afectivos con los demás, presentando armonía entre los participantes del baile las Turas, lo cual conlleva al estímulo, motivación y dedicación a las costumbres y tradiciones de la región. Se evidenció además que las habilidades de participación en el entorno familiar son óptimas por la interacción de todos sus miembros, sin importar el sexo y la edad, de modo que el rol de los integrantes de las

familias es la de propagar el baile las turas a futuras generaciones como tradición y costumbre, sin dejar a un lado sus requerimientos y obligaciones.

En este sentido se concluye de manera general que la preservación del baile las turas está presente por los grupos familiares en la continuidad, cuya transcendencia y consolidación como tradición y costumbre se manifiesta de generación en generación, permitiendo la idiosincrasia y nexo de los habitantes. Esto se ha mantenido también gracias a las enseñanzas del baile las turas está en los maestros antecesores, es decir, adultos mayores que entablan conversaciones con las futuras generaciones, dando a conocer el valor cultural que representa como tradición y costumbre en la región.

**Recomendaciones**

*A la comunidad de Maparará.*

Es importante que los adultos mayores mantengan su papel protagónico como maestros antecesores en el baile las turas para preservar sus saberes culturales, históricos y políticos de la comunidad a través de las nuevas generaciones.

Es vital que integrantes familiares desarrollen una práctica que trascienda a otras comunidades aledañas, para intercambiar conocimientos que contribuyan a generar una cultura de calidad.

Se recomienda a otras comunidades desarrollar las relaciones intergeneracionales para mantener una convivencia armonía en los distintos ámbitos sociales, culturales y religiosos.

Considerar las relaciones intergeneracionales como ente de socialización que posibilite el desarrollo integral de las personas.

Instar a los organismos públicos y privados a elevar el valor de la participación de las familias en el baile las Turas en la población de Maparará, de manera especial a la Casa de la Cultura de la población.

*Al Programa de Gerontología de la UNEFM*

Resaltar la imagen del adulto mayor como maestro antecesor y transmisor de tradiciones y cultura en la sociedad actual.

Promover estudios de este tipo tanto de corte cuantitativo como cualitativo cónsono con la preservación de los saberes populares de un pueblo.

Incluir dentro de las unidades curriculares temas relacionados con la cultura, tradición, transmisión oral, entre otros relacionados donde se enaltezca la participación del adulto mayor dentro de la familia y en su comunidad y en el ámbito intergeneracional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*3er Congreso estatal de adultos mayores: Una sociedad de todos y para todos.* Madrid España. Disponible en URL http://www.crediscapacidadydependencia.es/InterPresent2/groups/revistas/documents/binario/279afondo.pdf [consultado 2016.Agosto 18]

Acosta S, M (1949). *Las Turas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela: Facultad de Filosofía y Letras.

Alvarado, L (1945). *Datos etnográficos de Venezuela*. Caracas: Biblioteca Venezolana de Cultura.

Bisquerra (2003) *Multiculturalidad: su análisis y perspectivas a la luz de sus actores, clima y cultura organizacional prevalecientes en un mundo globalizado.* Disponible en URL http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html [Consultado 2016. Agosto 22]

Concepción, P (2008) *Las Turas en San Pedro de Maparari.* Disponible en URL https://atlasetnograficodefalconvenezuela.blogspot.com [Consulta: 2016, noviembre 5].

García, M (1998) *Familia y Cultura: Los mayores Transmisores de Cultura.* Salamanca, España: Departamento de Ediciones y Publicaciones. Universidad Pontificia de Salamanca.

Goleman, D (1996) *Las raíces de la empatía en la inteligencia emocional.* Barcelona. Editorial Kairus**.** Disponible en URL: http://www.um.es/analesps/v24/v24_2/12-24_2.pdf [Consultado 2016.Agosto 18]

González, C (2004) *Preservación y conservación: el patrimonio cultural.* ¿Tarea de quién**?** Versiones. Revista de Historia y Ciencias Sociales. ISSN Vol. 3. Nº 3.Publicado: Enero-Diciembre 2000, Pp. 22-23.

Grimson, A. (2008) *Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad***.** Tabula Rasa 8:45-67.

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P (2010) *Metodología de la Investigación.* 5ta Edición. México: Editorial McGraw Hill.

*Instituto Nacional de Estadística censo de población y vivienda (2011).* Disponible en URL: http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/falcon.pdf [Consultado 2016.Agosto 15]

Martínez de Velasco y Nosnik (1998) *Comunicación organizacional práctica.* México editorial Trillas.

Quintero, S (2013) *Gerontología. Ciencia para la vida.* Linografía López. Coro Falcón Venezuela.

Quintero S y Trompiz J. (2012). *El adulto Mayor como transmisor de tradición y cultura de la Corianidad*. Publicado en la Revista Multiciencias, Vol.13, Nº1.

Reyes y Quintero (2015) *Saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores del municipio Bolívar, estado Falcón*. Trabajo de grado para optar a titulo de licenciada en Gerontología. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Venezuela.

Taylor, C (2002). *Multiculturalismo*. lotte per il riconoscimento, feltrinelli, milán, p. 48. Disponible en URL: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1315-52162009000200005 [Consultado 2016.Agosto 18]

UNESCO (2003**)** *Patrimonio cultural inmaterial.* Disponible en URL: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf [Consultado 2016.Agosto 18]