REVISTA GEROCIENCIA
Revista electrónica de gerontología (educación, social, gerencia, salud, ciencia y tecnología)

# SABERES POPULARES DEL ADULTO MAYOR EN ACTIVIDADES SOCIO PRODUCTIVAS. COMUNIDAD SAN JOSÉ, CORO ESTADO FALCÓN

Viloria Tibisay[1] y Quintero Sandra[2]

Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" UNEFM.
Programa de Gerontología. Coro estado Falcón, Venezuela

investigacionsandraquintero@gmail.com[2]

## RESUMEN

Para Gil (2011), el saber popular es el conjunto de tradiciones y costumbres de cada pueblo a través de la cultura, por eso, el objetivo del estudio es analizar los saberes populares para el desarrollo de actividades socio productivas en adultos mayores la comunidad de San José de Coro estado Falcón. El paradigma es positivista con tipo descriptivo, como técnica la observación directa y entrevista semiestructurada. La población la conformaron 15 sujetos, el instrumento fue tipo cuestionario, con validez juicio experto y confiabilidad Muy Alta (0,840). Los resultados permitieron analizar que: los saberes populares del adulto mayor les permite ser tomados en cuenta en la sociedad, dar a conocer sus hacer y saber popular implica la necesidad de realzar y mantener la cultura y tradiciones. Se recomienda una mayor valoración integral de esta población en la comunidad.

**Palabras claves:** tradición, cultura, oralidad, productividad, envejecimiento activo.

# POPULAR KNOWLEDGE OF THE OLDER ADULT IN SOCIO-PRODUCTIVE ACTIVITIES. SAN JOSÉ COMMUNITY, FALCÓN STATE CHORUS

## ABSTRACT

For Gil (2011), popular knowledge is the set of traditions and customs of each people through culture, therefore, the objective of the study is to analyze popular knowledge for the development of socio-productive activities in older adults in the community of San José de Coro Falcón state. The paradigm is positivist with a descriptive type, as a technique direct observation and a semi-structured interview. The population was made up of 15 subjects, the instrument was questionnaire type, with expert judgment validity and Very High reliability (0.840). The results allowed us to analyze that: the popular knowledge of the elderly allows them to be taken into account in society, making their popular knowledge and activities known implies the need to enhance and maintain culture and traditions. A greater comprehensive assessment of this population in the community is recommended.

**Keywords:** tradition, culture, orality, productivity, active aging.

## INTRODUCCIÓN

En palabras de Rivas (citado por Reyes y Quintero (2017.p.8), el saber popular no es el "pasado muerto", es el "pasado vivo", encarnado en el presente con sus cambios sociales, históricos y culturales, es "la semilla que germina en cada temporada, de generación en generación, en cada retoño con todo su verdor bajo el azul celeste y el horizonte abierto al cosmos a la espera de su florecimiento" (p.52).

Realmente, el saber popular contiene expresiones antiguas que representan la importancia de una época vivida y que a su vez contribuye en la germinación de un nuevo saber, designado ante la sociedad como saber científico, el cual no se desprende de estos conocimiento empíricos, sino que más bien se encuentran estrechamente ligados. Es por eso que Gil (2011) enfatiza al decir que, el saber popular se presenta como el conjunto de tradiciones y costumbres de cada pueblo a través de la cultura; a partir de sus conocimientos, sus manifestaciones culturales, sociales, artísticas y todas aquellas que surgidas en algún momento del pasado, perviven en la actualidad porque se han transmitido de una línea generacional a otra.

En el contexto venezolano, se conoce la Misión Cultura, como una propuesta conjunta entre la Universidad Simón Rodríguez y el Consejo Nacional de la Cultura en el año 2004, creada para fomentar el talento y la promoción de las manifestaciones culturales en la sociedad. El objetivo consistió en consolidar la identidad nacional enmarcada dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana. Pretende potenciar la sinergia institucional para incentivar la participación comunitaria, garantizar el acceso masivo a la cultura, proporcionar la divulgación y creación de las manifestaciones culturales en los sectores populares y comunitarios, estableciendo la construcción participativa de los patrones de valoración de lo cultural.

Frente a lo expuesto, el problema de estudio surge desde la comunidad de San José Municipio Miranda, Estado Falcón, siendo una comunidad receptiva, existe debilidades en cuanto a la organización de actividades colectivas

productivas que den respuesta de manera progresiva a las necesidades encontradas en esta población y especialmente al colectivo de adultos mayores.

En esta comunidad se ha evidenciado gracias a la observación y conversaciones con los habitantes del sector que, hay adultos mayores que desempeñan actividades que generan ingreso económico demostrando en esta, un saber popular característico de la región, por ejemplo la costura, artesanía, medicina natural, producción agrícola entre otras, pero con poco o casi nulo reconocimiento por parte de su comunidad según manifestaron. También estas personas adultas mayores realizan otro tipo de actividades voluntarias de apoyo a sus semejantes como la ayuda escolar, colaboración en roperos comunitarios, enseñanza religiosa en capillas e iglesias hasta talleres artesanales sin valorar el aporte que esto ofrece a su propia calidad de vida, envejecimiento y comunidad.

Es desde este escenario que se plantea como **objetivo del estudio,** analizar los saberes populares para el desarrollo de actividades socioproductivas en adultos mayores la comunidad de San José de Coro estado Falcón.

## REFERENCIA DE ESTUDIOS

Antes de presentar las teorías que sustentan la investigación, es necesario referenciar algunos estudios como de Reyes y Quintero (2015) titulado *Saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores del municipio Bolívar estado Falcón, Venezuela*, cuyo propósito fue valorar el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a estas comunidades así como también su lenguaje, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías entre otros, para posteriormente interpretarlos.

Es oportuno decir que esta investigación, se enfoca en el paradigma cualitativo con el tipo de investigación interpretativo, utilizando así el diseño de la etnografía clásica. Como resultado se tiene la importancia de valorar los saberes populares del adulto mayor que se han ido difundiendo de generación en generación como necesidad propia del pueblo para conservar su cultura, todo ella desde la vivencia propia y compartida con la comunidad, contribuyendo con su bienestar y calidad de vida sumado al ingreso económico que generan las actividades realizadas por estos adultos mayores.

También se tiene a Martínez (2013) quien realizó un estudio sobre el *Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el fomento del turismo cultural de los cantones Mira y Espejo de la provincia del Carchi en Ecuador,* el propósito fue analizar el significado de la tradición oral, sobre la base de los conceptos y el estudio que se hace específicamente en los cantones Mira y Espejo y con el objetivo Propiciar el rescate la tradición oral de los adultos mayores de los cantones Mira y Espejo como aporte al fomento del turismo cultural.

La investigación se llevó a cabo bajo el paradigma cuantitativo, utilizando la técnica de la entrevista aplicada a 31 adultos mayores quienes conocían de costumbres, tradiciones, cuentos y leyendas. Obteniendo como resultado que la tradición oral ancestral se sustenta primero en los adultos mayores en ellos descansa el conocimiento logrando que el oyente interprete y sienta el significado simbólico que tiene para los narradores, siendo la temática principal la oralidad, la cultura y el adulto mayor como los principales protagonistas transmisores orales como de manifestaciones culturales siendo de interés del presente estudio.

## REFERENCIA TEÓRICA PARA EL ESTUDIO

Según Gil, (2011), el *saber popular* se presenta como el conjunto de tradiciones y costumbres de cada pueblo a través de la cultura; a partir de sus conocimientos, manifestaciones culturales, sociales, artísticas y todas aquellas que surgidas en algún momento del pasado, perviven en la actualidad porque se han transmitido de una línea generacional a otra; en este sentido, el saber popular es, un conocimiento social, se posee por el hecho de pertenecer a un grupo, se basa en la mera observación, no hace comprobación de contenidos y se adquiere como bagaje cultural.

En este mismo tema, señala García (2008, citado en Reyes y Quintero 2017) que los saberes populares, se refieren a ese hilo conector con la espiritualidad colectiva, a valores presentes más allá de lo concreto, pero que sirven al ser humano para desenvolverse en el mundo material; los mismos han sido las herramientas de vida en la comunidad; gracias a ellos, hombres y mujeres han podido dominar enfermedades, aprovechar los recursos de la naturaleza, incorporarse de manera rudimentaria a la dinámica de actividades comerciales de

poco alcance en el mercado, pero que de alguna manera ofrecen aportes para la subsistencia. La vivencia comunitaria contiene mucha sabiduría, la cual debe ser aprovechada como un recurso del conocimiento.

Siguiendo el mismo orden de ideas, también Gil (2011) refiere que el saber científico como fruto del trabajo, la observación y la experiencia repetitiva conforme a una metodología estricta, enuncia teorías y leyes; se adquiere mediante el estudio y el análisis; cosa diferente ocurre con los saberes populares, los cuales, de acuerdo con García (2008 citado en Reyes y Quintero 2017) forman parte de la cultura, ellos tienen su propia producción espiritual y también material. Al tener en cuenta que las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas prácticas socioculturales son resultantes de esas combinaciones. Por eso al explicarlos hay que considerar sus raíces históricas culturales, que a su vez determinan funciones específicas.

Por su parte, los *saberes tradicionales*, aportan elementos básicos en los ámbitos de la conservación y la biodiversidad, por eso las sociedades indígenas tienen un amplio conocimiento ecológico y han generado sistemas cognitivos sobre sus recursos naturales, es por eso que la UNESCO (2003) los define como el conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural. La posesión de estos conocimientos, que están estrechamente vinculados al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad y la visión del mundo, suele ser colectiva. Con demasiada frecuencia, se considera de forma un tanto simplista que sólo son un pálido reflejo de los saberes predominantes, y más concretamente del saber científico.

*La Tradición* por su parte apuntan Pérez, J y Gardey, A (2010 citado en Trompiz y Quintero 2011) son el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosa, las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener el valor y utilidad. Esto quiere decir, que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia, por lo tanto la tradición es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de

un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras.

En cuanto a *la cultura*, que hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre; su definición ha sido mutando a lo largo de la historia, desde la época del iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura (Pérez, 2008 citado en Trompiz y Quintero 2011), para la UNESCO (2003), la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Los *Proyectos Socio productivos* por su parte, son aquellos que impulsan el desarrollo de actividades generadoras de bienes y servicios útiles para nuestra comunidad, enmarcándose dentro del concepto de desarrollo endógeno para generar redes productivas orientadas al desarrollo de la economía solidaria; la finalidad no es generar ganancias que enriquezcan a un individuo, sino garantizar, la producción de bienes y servicios sin explotar a los involucrados en el proceso productivo, garantizándoles una calidad de vida digna, satisfacción de las necesidades colectivas (Bavaresco, 2008 citado en Trompiz y Quintero 2011).

**¿Por qué es importante promover proyectos socioproductivos?**

- Activan el desarrollo de la economía local.
- Promueven la inclusión de la comunidad en las distintas actividades del proyecto.
- Mejoran nuestra calidad de vida.
- Promueven el “Nuevo Modelo Productivo Socialista”.
- Incentivan el fortalecimiento de las cadenas de producción (producción primaria, transformación y valor agregado, colocación y/o distribución) y el establecimiento de redes productivas.
- Crean fuentes de empleo.

- Permiten impulsar y fortalecer actividades económicas que contribuyan al desarrollo y crecimiento del país.

Dicho lo anterior, a continuación se expone una figura donde se presenta la organización de los proyectos socioproductivos vistos desde la dinámica económica.

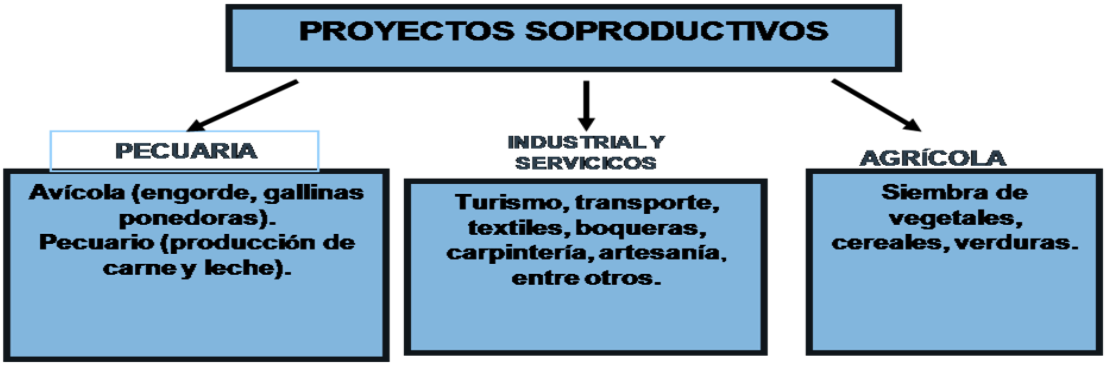



Figura 1. Ejemplo de proyectos socio productivos. Fuente: Bavaresco (2008 citado en Trompiz y Quintero 2011).

*La capacidad productiva de las personas mayores como un recurso esencial para el desarrollo de la sociedad*, implica desplazar una sociedad moderna donde la vejez ha sido construida desde un paradigma asistencialista a expensas de las estrategias e intentos de participación de las personas mayores en el desarrollo social y económico; es desde este escenario que lamentablemente, se ha generalizado la realidad de los adultos mayores dependientes, muchos de ellos institucionalizados, sin valorar que existe un sector de la población de personas mayores de 60 años y más de edad que llevan una vida productiva.

De allí que, la visión de la persona adulta mayor profundamente arraigada en el imaginario social sea un individuo inactivo, dependiente y vulnerable. Este conjunto de ideas de viejísimos que configuran el estereotipo de la persona mayor en la cultura occidental es, muchas veces, incorporado por los propios adultos mayores que restringen sus deseos de llegar a una vejez activa, productiva y de realización del potencial humano.

En relación a esto, resulta apropiada la reflexión que propone David Zolotow (2002) al decir que, cuando las sociedades consideran a los viejos como una carga que todos deben llevar a cuesta, los ancianos, respondiendo a esta

expectativa social, se transforman en sujetos de necesidades y demandantes de servicios. Se formulan políticas sociales *para y por* los mayores. Contrariamente, considerar a los mayores como un *recurso* da lugar al intercambio y la participación como sujetos activos, el desarrollo de las potencialidades, y no se omiten deberes y derechos con toda la sociedad. Los mayores son parte de la sociedad.

## METODOLOGÍA UTILIZADA

*El Paradigma asumido* es positivista con enfoque cuantitativo, que según Hernández, Fernández y Batista (2010) consiste en la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamientos y probar teorías, permite obtener información de forma objetiva haciendo uso de técnicas de esta naturaleza que avistan resultados igualmente objetivos comparables con la generalidad. El *tipo de investigación*, es descriptivo; porque explica las características más específicas de un fenómeno que se va a estudiar sus aplicaciones, frecuencia y desarrollo (Hernández, Fernández y Batista, 2010), a fin de identificar, describir y caracterizar la naturaleza de la situación a fin de analizar los saberes populares del adulto mayor para el desarrollo en actividades socio productivas de la comunidad San José.

En cuanto al *diseño de la investigación,* es no experimental, ya que la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar de forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables, es transeccional *o transversal*, puesto que busca recolectar datos de un solo momento en un tiempo único, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado y de campo porque la información se recabó desde el mismo espacio geográfico donde se desenvuelven los sujetos investigados (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

Las *técnicas* son el procedimiento o forma particular de obtener datos o información, por eso se utilizó la técnica de la observación directa que para Hernández, Fernández y Baptista (2010) consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un

conjunto de categorías y sub categorías, para hacer valida esta técnica, hubo contacto permanente con los sujetos investigados, visualizando diversas situaciones, en actividades de socioproductivas en su comunidad.

La otra técnica fue la entrevista semi-estructurada, definida por Hernández, Fernández y Baptista (2010) como aquella que se basa en guías de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. Es necesario destacar que en la entrevista, se realizó un consentimiento informado, con la población de adultos mayores, donde la investigadora dio a conocer las pautas y el objetivo de la investigación.

En cuanto al *instrumento*, Hernández, Fernández y Baptista (2010) expresan que consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir; este instrumento está constituido por 18 preguntas abiertas, previamente realizadas por la investigadora apoyada variable de estudio. Dicho instrumento, lleva por nombre SAPOAM-SOPRO. Viloria, T y Quintero, S (2017), este nombre se debe al título de la investigación y está compuesto por cuatro (4) partes que se indican a continuación:

I Parte: Identificación del Informante.

II Parte: Saberes populares respecto a la cultura.

III Parte: Saberes populares con respecto a la tradición.

IV Parte: Saberes populares con respecto a las actividades socioproductivas.

La *población* por su parte, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificidades como edad, sexo, condición social, estado de salud entre otros, en este estudio, la constituyen quince (15) adultos mayores del sector San José, pertenecientes al Municipio Miranda del Estado Falcón.

La *validez* es también para estos autores que se han venido mencionando, el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir, el mismo fue sometido a un juicio de expertos, conformado por tres (3) profesionales, los cuales a través de una revisión exhaustiva del instrumento permitieron la aplicación de este. En cuanto a la *confiabilidad,* es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Para la seguridad y nivel de eficacia del instrumento, se realizó una prueba piloto, donde se

seleccionaron cinco (5) adultos mayores, que no pertenecieran a la población en estudio, con características semejantes, para la efectividad de este mediante el procedimiento de Alfa de Cronbach dando como resultado 0,840 dando una MUY ALTA CONFIABILIDAD (Ruiz, 2002) indicando que puede ser aplicado de manera confiada (ver cuadro 1).

**Cuadro Nº 1**

**Interpretación de Coeficiente de Confiabilidad**

| *Rangos* | *Magnitud* |
|---|---|
| De 0,81 a 1,00 | Muy alta |
| De 0,61 a 0,80 | Alta |
| De 0,41 a 0,60 | Moderada |
| De 0,21 a 0,40 | Baja |
| De 0,01 a 0,20 | Muy baja |

Fuente: Ruiz (2002).

La *técnica de análisis* corresponde a la estadística descriptiva, haciendo referencia al hecho de codificar, procesar y tabular los datos arrojados con el objetivo de dar correspondencia a los indicadores que se establecen y traduciendo los resultados mediante análisis cuanticualitativos, tablas y gráficos.

## RESULTADOS

**Tabla 1**

**Distribución por edad y sexo de Adultos Mayores entrevistados**

| Edad | Femenino | | Masculino | | Total | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % | F | % |
| 60-64 | 3 | 20 | 4 | 26,66 | 7 | 46,66 |
| 65-69 | 2 | 13,33 | 5 | 33,33 | 7 | 46,66 |
| 70-74 | - | - | 1 | 6,66 | 1 | 6,66 |
| **Total** | 5 | 33,33 | 10 | 66,66 | 15 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

Como se puede observar en la tabla, el mayor porcentaje de personas entrevistadas se encuentra entre los rangos comprendido entre 65-69 años con el 33,33% para el sexo masculino, seguido de 26,66% en el renglón de edad 60-64

para este mismo sexo. Luego se tiene el 20% en el renglón de edad entre 60-64 y 13,33% entre las edades de 65-69%.

Vivir muchos años implica poder entender el envejecimiento, para ello, Binet y Boulliere, señalan que es un proceso continuo, universal e irreversible caracterizado por una serie de cambios biológicos, psicológicos y sociales, así lo refiere Quintero, S (2013) cuando señala que son "todas las modificaciones morfológicas, fisiológicas, bioquímicas y psicológicas, que aparecen como consecuencia de la acción del tiempo sobre los seres vivos".

**Tabla 2. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Qué es para usted la cultura?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Son diferentes formas de vivir | 2 | 11,76 |
| Costumbres, tradiciones y patrimonio | 5 | 29,41 |
| Actividad de recreación | 1 | 5,88 |
| Expresión popular | 4 | 23,52 |
| Aquello que el hombre hace y perdura históricamente | 1 | 5,88 |
| Hacer remedios, guarapos y jarabes | 1 | 5,88 |
| Lo que se aprende de generación en generación | 3 | 17,64 |
| **Total** | 17 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

Nota: Más de un entrevistado coincidió en respuestas compartidas con otro entrevistado, dando lugar a respuestas nutridas que la investigadora considero como referencia para explicar la complejidad de la pregunta abierta.

**Tabla 3. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Qué le contaban o enseñaban las personas mayores cuando era niño (a) sobre cultura y tradiciones?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Los cuentos, las leyendas de los pueblos | 5 | 27,77 |
| Ir a misa todos los domingos | 4 | 22,22 |
| Sembrar en el conuco | 1 | 5,55 |
| Juegos tradicionales (jugar trompo, metras, perinolas, volantín) | 5 | 27,77 |
| Cortar leña, prender el fogón | 3 | 16,66 |
| **Total** | 18 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

Nota: Más de un entrevistado coincidió en respuestas compartidas con otro entrevistado, dando lugar a respuestas nutridas que la investigadora considero como referencia para explicar la complejidad de la pregunta abierta

En la tabla 2 se puede observar respecto a la pregunta ¿Qué es para usted la cultura? que el 29,41% refiere que la cultura está relacionado con las costumbres y tradiciones, seguido del 23,52% que señala la cultura como expresión popular, mientras que el 17,64% refiere que es lo que aprende de generación en generación. Solo un 5,88% refirió que es una actividad de recreación y con este mismo porcentaje dijeron es hacer remedios, guarapos y jarabes, mientras que otro señalo que es aquellos que el hombre hace u perdura históricamente.

En cuanto a la tabla 3 con la pregunta ¿Qué le contaban o enseñaban las personas mayores cuando era niño (a) sobre cultura y tradiciones? se observa que el 27,77% señala que juegos tradicionales (jugar trompo, metras, perinolas, volantín) y con este mismo porcentaje dijeron que son los cuentos, las leyendas de los pueblos, por otro lado un 22,22% refirió que es ir a misa todos los domingos, en tanto que el 16,66% dijo cortar leña, prender el fogón, solo el 5,55% señalo que era sembrar en el conuco.

Es evidente que la cultura forma parte de la memoria histórica de la comunidad, de hecho Pérez (2008) señala que cultura, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha sido mutando a lo largo de la historia, desde la época del iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

**Tabla 4. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Quién le enseño el oficio que realiza en la actualidad?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Mi mamá y mi papá | 6 | 40 |
| Mis abuelos | 4 | 26,66 |
| Mis papás y mis abuelos | 2 | 13,33 |
| Una tía | 1 | 6,66 |
| Iniciativa propia | 2 | 13,33 |
| **Total** | 15 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

En la tabla 4 sobre la pregunta ¿Quién le enseño el oficio que realiza en la actualidad?, se observa que el 40% de las personas entrevistadas aprendieron su oficio por medio de papá y mamá, mientras que el 26,66% por los abuelos, el 13,33% lo aprendió de los padres y abuelos y con este mismo porcentaje aquellos que lo hicieron por iniciativa propia, sólo 6,66% aprendió de una tía.

La familia representa un pilar fundamental para el aprendizaje nuevo y productivo, la cultura es parte del oficio que se practica día a día, la enseñanza de los ancestros y el practicar su saber y hacer permite que permanezca de generación en generación (Rujano y Quintero, 2017).

**Tabla 5. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿De qué manera le ha servido a usted este oficio?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Para identificarme como Venezolano | 2 | 11,11 |
| Entrada económica | 5 | 27,77 |
| Para distraerme | 3 | 16,66 |
| Intercambiar saberes y haceres con los demás | 3 | 16,66 |
| Curar a mis hijos y nietos de enfermedades | 5 | 27,77 |
| **Total** | 18 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

Nota: Más de un entrevistado coincidió en respuestas compartidas con otro entrevistado, dando lugar a respuestas nutridas que la investigadora considero como referencia para explicar la complejidad de la pregunta abierta.

**Tabla 6. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Qué actividades realiza usted para favorecer la cultura en su comunidad?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Difusor de la cultura, trabajo comunitario y voluntario en la comunidad | 3 | 20 |
| Organizar eventos comunitarios para que la gente exponga sus saberes | 1 | 6,66 |
| Participar en asambleas y eventos comunitarios | 4 | 26,66 |
| Participar en la iglesia | 5 | 33,33 |
| Nada | 2 | 13,33 |
| **Total** | 15 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

En la tabla 5 se observa respecto a la pregunta ¿De qué manera le ha servido a usted este oficio? que el 27,77% refiere que por entrada económica o para curar a mis hijos y nietos de enfermedades, mientras que el 16,66% refirió que es para distraerse y otros que Intercambiar saberes y haceres con los demás. Por otro lado, en la tabla 6 sobre la pregunta ¿Qué actividades realiza usted para favorecer la cultura en su comunidad?, se conoció que el 33,33% que es Participar en la iglesia, otro gripo con un 26,66% señalo que significa participar en asambleas y eventos comunitario, mientras que el 20% dijo es para ser difusor de la cultura, trabajo comunitario y voluntario en la comunidad; sólo el 13,33 dijo que nada.

Lo descrito demuestra en palabras de Pérez (2008) que la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

**Tabla 7. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Qué son para usted las tradiciones?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Nos ayuda a identificarnos como falconianos (la arepa pelada, el tambor coriano, el dulce de leche) | 1 | 6,66 |
| Es la forma de sentir, actuar. Las creencias | 4 | 26,66 |
| Lo que se mantiene en el tiempo | 10 | 66,66 |
| **Total** | 15 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

En la tabla 7 sobre la pregunta ¿Qué son para usted las tradiciones?, se observa que el 66,66% señala que es lo que se mantiene en el tiempo, mientras que el 26,66% que es la forma de sentir, actuar. Las creencias. Un 6,66% refirió que, nos ayuda a identificarnos como falconianos (la arepa pelada, el tambor coriano, el dulce de leche).

> Esta visto en palabras de Mancia (2012) que la tradición es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

**Tabla 8. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Qué tradiciones recuerda desde su niñez?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Los bailes tradiciones y las fiestas patronales | 12 | 70,58 |
| Asistir a la iglesia católica todos los domingos | 3 | 17,64 |
| Tejer chinchorros, juego de perinola, carrera de saco | 2 | 11,76 |
| **Total** | 17 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

Nota: Más de un entrevistado coincidió en respuestas compartidas con otro entrevistado, dando lugar a respuestas nutridas que la investigadora considero como referencia para explicar la complejidad de la pregunta abierta.

**Tabla 9. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Quién le enseño las tradiciones?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Mi mamá y mi papá | 9 | 60 |
| Mis abuelos y mis padres | 2 | 13,33 |
| Mis abuelos | 3 | 20 |
| Lo aprendí en la escuela | 1 | 6,66 |
| **Total** | 15 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

**Tabla 10. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Qué hace la comunidad para mantener las tradiciones?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Muy pocas cosas, entre esas actividades religiosas | 10 | 66,66 |
| Reuniones para organizar las actividades comunitarias | 5 | 33,33 |
| **Total** | 15 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

En la tabla 8 respecto a la pregunta ¿Qué tradiciones recuerda desde su niñez? se observa que el 70% refirió que son los bailes tradiciones y las fiestas patronales, mientras que el 17,64% señalo que es asistir a la iglesia católica todos los domingos, solo el 11,76% dijo tejer chinchorros, juego de perinola, carrera de saco. En la tabla 9 sobre la pregunta ¿Quién le enseño las tradiciones?, se conoció que el 60% se lo enseño su mama y papa, el 20% sus abuelos y el 13,33% le enseño sus abuelos y mis padres, solo el 6,66% lo aprendió en la escuela. Por otro lado en la tabla 10 sobre la pregunta ¿Qué hace la comunidad para mantener las tradiciones? Se evidencia que el 66,66% señalo que muy pocas cosas, entre esas actividades religiosas, el 33,33% refirió que reuniones para organizar las actividades comunitarias.

Estas tablas tienen relación con la relacionadas a la cultura, aquí se ve la coincidencia desde el punto de vista integrado entre estos dos elementos de los saberes populares. Dabas (1995) citado por Miralles (2010), señala que la interacción de los artesanos con su entorno y comunidad son determinantes como medio de contención y pilares de apoyo en la ida de muchas personas.

**Tabla 11. Distribución de los entrevistados respecto a la pregunta ¿Qué productos ha elaborado aplicando los conocimientos que posee?**

| Respuesta | Fr | % |
|---|---|---|
| Guarapos, jarabes, té (uso de plantas medicinales) | 5 | 33,33 |
| Tortillas de yuca, jugo de caña, cachapas | 1 | 6,66 |
| Bordados, tejidos, lencería, muñecas, ropa | 5 | 33,33 |
| Dulces criollos (macarrón, dulce de leche, dulce de coco, galletas de cují) | 2 | 13,33 |
| Bienes de metal y madera | 2 | 13,33 |
| **Total** | 15 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado Viloria y Quintero (2017)

En la tabla 11 respecto la pregunta ¿Qué productos ha elaborado aplicando los conocimientos que posee?, se observa que el 33,33% realiza guarapos, jarabes, té (uso de plantas medicinales) y con este mismo porcentaje aquellos que hacen bordados, tejidos, lencería, muñecas, ropa; un 13,33% refiere que dulces criollos (macarrón, dulce de leche, dulce de coco, galletas de cují) y con este porcentaje los que refieren hacen bienes de metal y madera, solo el 6,66% dijo que tortillas de yuca, jugo de caña, cachapas.

En referencia a lo anterior, está claro que el adulto mayor debe ser figura esencial dentro de una comunidad, dando así el valor y uso de los saberes populares ancestrales, llevarlos de generación en generación. Al respecto, David Zolotow (2002) sintetiza de algún modo, la necesidad de comenzar a construir un nuevo modelo de gestión del envejecimiento donde se revalorice social, política, económica y culturalmente el concepto de vejez y en este sentido, se reconozca a las personas mayores como ciudadanos activos y como un recurso humano esencial de participación y colaboración en los acontecimientos que ocurren en la sociedad.

## CONSIDERACIONES FINALES

*Sobre el cumplimiento del objetivo del estudio se tiene lo siguiente:*

En las actividades socio productivas de los adultos mayores de la comunidad de San José de Coro estado Falcón se conoció que mantienen las culturas y

tradiciones en el seno familiar que ha sido transmitido por medio de las prácticas y enseñanzas desde sus antes pasados hasta la actualidad, siendo estos aprendizajes una gran satisfacción personal y sustento económico para algunos.

Se puede decir que la práctica de los saberes y haceres como el uso de las plantas medicinales, la gastronomía popular, las pequeñas siembras como productividad alimenticia y algunos oficios de desarrollo manual, han sido productos de la cultura y tradición que han sido arraigadas de generación en generación en cada una de las familias de los adultos mayores informantes, es importante agregar que el trabajo artesanal promueve la prolongación de la vida de los mismos.

Es preciso señalar que los saberes populares de los adultos mayores de esta comunidad son muy beneficiosos para las demás personas que habitan en la comunidad, es preciso agregar que aunque los adultos mayores no han sido reconocidos por su trabajo es debido a que no hacen trabajo social en la comunidad, es por ello que no ha sido reconocido.

## REFLEXION FINAL

***Para la comunidad***

A los consejos comunales de la comunidad que sean partícipes en la promoción y divulgación de los saberes populares de los adultos mayores y así darle participación valoración a los adultos mayores pero a su vez es de beneficio para los habitantes de la comunidad.

Formar una cooperativa u organización de estos 15 adultos mayores informantes que pongan en común sus saberes en beneficio a la comunidad de San José.

***Para el adulto mayor***

No desistir de sus saberes y haceres productivos para su ingreso económico y satisfacción personal.

***Para el programa de Gerontología***

Que se sigan desarrollando investigaciones de este tipo, tomando en cuenta la familia junto con el adulto mayor.

Que este tipo de investigaciones sean publicadas para que se den a conocer en el ámbito de la Gerontología.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gil, (2010) *Tradiciones orales fuente viva del saber popular.* Disponible en URL: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/34843/1/articulo7.pdf. [Consultado el 12 de marzo de 2016]

Hernández, Fernández y Batista (2010) *Metodología de la investigación*. (5ta Edición Mc Gran Hill).

*Mancias R., R. (2012). El Trabajo Sociocultural Comunitario. Fundamentos Epistemológicos, Metodológicos y Prácticos para su realización*. ISBN-13: 978-84-15547-46-4 , Nº Registro: 201219145

Martínez, L (2013) *Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el fomento del turismo cultural de los cantones Mira y Espejo de la provincia del Carchi*. Disponible en URL: http://www.via.mx/actividades/publicaciones/libroforum/7/pdf/scarmona.pdf [consultado el 01 de julio 2016]

Pérez, M y Pérez J. C (2008). *Valores en acervo, manos y tierra en el contexto educativo de la región caroreña: aporte para la orientación cultural*. Trabajo de grado de maestría. Universidad del Zulia

Quintero, S (2013) *Gerontología Ciencia para la vida*. Linografía López. Coro-Venezuela.

Reyes, J y Quintero, S (2017) *Saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores. Una experiencia en el municipio Bolívar estado Falcón.* Fondo editorial UNEFM. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Coro- Venezuela Depósito Legal: FA2017000076

Ruiz, (2002) instrumentos de investigación educativa.

Rujano, J; y Quintero, S. (2017). *Saberes Populares en actividades socio productivas caso: Fundación de Artesanos del Municipio Miranda, Coro Estado Falcón*. Trabajo de Grado para optar por el Título de Licenciado en Gerontología. Programa de Gerontología, Área Ciencias de la Salud, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Coro, Estado Falcón.

UNESCO (2003) *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en URL:

http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00053 [consultado el 10 de octubre 2016]

Zolotow, David (2002). *Los devenires de la ancianidad*. Buenos Aires: Lumen Humanitas.

## ANEXOS

### Memoria fotográfica de la producción de los entrevistados



Jarabe de tripa de tapara (sirve para desinflamar los quistes y tumores)



Tortilla de yuca con carne mechada, plátano y queso.