REVISTA GEROCIENCIA
Revista electrónica de Gerontología (educación, social, gerencia, salud, ciencia y tecnología)

SABERES POPULARES EN ACTIVIDADES SOCIO PRODUCTIVAS EN LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE CORO

Rujano, Josefingre[1] y Quintero, Sandra[2]

Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" UNEFM. Coro estado Falcón. Venezuela

josefingre@gmail.com[1] y investigacionsandraquintero@gmail.com[2]

RESUMEN

El saber popular es el conjunto de tradiciones y costumbres de cada pueblo a través de la cultura (Gil, 2011). Desde esta idea conceptual se orienta este estudio cuyo objetivo es analizar los saberes populares para el desarrollo de actividades socio productivas, en miembros de la Asociación casa del artesano del municipio Miranda, Coro estado Falcón. Se utilizó el paradigma positivista, con una investigación de tipo de descriptivo; como técnica se usó la observación directa y entrevista. El universo de estudio estuvo conformado por 11 sujetos a quienes se les aplicó un instrumento tipo cuestionario de 18 preguntas abiertas, sometido a validez y confiabilidad, obteniendo un resultado de "Muy Alta Confiabilidad" (0,840). Resultados: los artesanos consideran el saber popular como fuente de conocimiento para la preservación de las tradiciones y cultura. Se recomienda: promover las actividades socioproductivas como fuente de ingreso económico.

Palabras claves: tradición, cultura, artesanía, productividad, capacidad productiva

POPULAR KNOWLEDGES IN SOCIOPRODUCTIVE ACTIVITIES IN THE CRAFTSMEN´S ASSOCIATION FROM CORO

ABSTRACT

Popular knowledge is the group of traditions and habits from the people through culture (Gil, 2011). From this conceptual idea it positions this study which objective is to analyze the popular knowledge for the development of social productive activities, in members of the Artisan's House Association from Miranda municipality, Coro Falcón State. Positivism Paradigm has been used, along with descriptive investigation; direct observation and interview has been used as technique. The universe of study was grouped by 11 persons whose has been applied a questionary instrument with 18 open questions, submitted to a validity and fiability, obtaining a "Very High Fiability" Result (0,840). The Results allowed analyzing that: The interviewed artisans consider the popular knowledge as source of knowledge for preservation of traditions and culture. It is recommended: to

promote the socioproductive activities as source of economic income and personal satisfaction from the Association, guarantee the preservation of culture and characteristic traditions through their Artisan knowledge, and to promote the popular knowledge to other generations from the Association.

Keywords: Tradition, culture, artisan, productivity, productive capacity.

INTRODUCCIÓN

La sabiduría popular camina de la mano de la creatividad, ambas son desarrolladas por la persona durante toda su vida, son un hecho inherentemente humano que trasciende en muchos casos, de generación en generación, es por ello que esta investigación recoge la experiencia de la sabiduría popular en la actividad artesanal llevada al campo de la socioproductividad por los artesanos de la ciudad de Santa Ana de Coro del municipio Miranda estado Falcón. La idea es exponer de cómo desde la experiencia de estos artesanos se pueden desarrollar proyectos socioproductivos a los fines de ir estimulando y valorando la creatividad de quienes se organizan en esta práctica popular.

En este tema, Aranda (2008) señala que el potencial de un artesano se encuentra integrado a una nueva proyección que puede favorecer el desarrollo económico, social y cultural, afianzando el sentido de pertenencia de los hombres y su comunidad, contribuyendo con esto al desarrollo de los individuos y colectividades desde una actividad que a la vez genera riqueza material y espiritual en el ámbito de la cultura siendo el artesano quien materializa el saber popular en la producción que hace con sus manos. Frente a lo descrito, la UNESCO (1977) tiene una definición interesante a objeto de analizar el saber popular de los artesanos de Coro y que se describe de la siguiente manera:

> Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente. (pág. 67)

Está claro con esta definición tiene una directa relación con la identidad y constituye una pieza fundamental del desarrollo de la creatividad, por eso García (1999) reconoce las llamadas industrias culturales como vía de acceso a la modernidad en una plataforma funcional de productividad desde un contexto microsocial.

Ya en el contexto de la situación problema, gracias a los acercamientos y relaciones interpersonales que se han tenido con miembros de la Asociación de la Casa del Artesano de Coro estado Falcón Venezuela, especialmente durante las actividades desarrolladas en el proceso de formación profesional, se ha podido observar la diversidad de saberes que poseen estos artesanos quienes pudieran desconocer el alcance que tiene su saber productivo en beneficio no solo personal en el aspecto económico, sino también a nivel social por la preservación tanto de este saber cómo del reconocimiento de la tradición y la cultura de su propia región. Es por ello que, la idea de investigación surge en virtud de analizar de qué manera ese saber popular favorece el desarrollo en actividades socioproductivas en los artesanos que a la Casa del artesano.

Una vez planteado el problema, se consideró la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los saberes populares que favorecen el desarrollo de las actividades socioproductivas en miembros de la Asociación Casa del Artesano del municipio Miranda del estado Falcón?, para dar respuestas a esta interrogante se planteó como objetivo general analizar los saberes populares presentes para el desarrollo de actividades socio productivas, en miembros de la Asociación casa del artesano del municipio Miranda, Coro estado Falcón.

Los saberes populares refiere García (2008) forman parte de la cultura, ellos tienen su propia producción espiritual y también material. Al tener en cuenta de que las culturas se interrelacionan, se mezclan y así también se transforman; muchas practicas socioculturales son resultantes de esas modificaciones por eso al explicarlos hay que considerar sus raíces histórico-culturales, las que a su vez determinan funciones específicas, la vivencia comunitaria contiene mucha sabiduría, la cual debe ser aprovechada como un recurso del conocimiento.

REFERENCIA TEÓRICA SUSTENTADORA

En el ámbito internacional Durán (2017) realizó la investigación titulada, "la capacidad organizativa de las personas de la tercera edad de la comunidad Guayama San Pedro, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi y su relación con sus ingresos económicos" en Ambato Ecuador. Ha sido metodológicamente desarrollado bajo el paradigma crítico, con el enfoque cuali-cuantitativo, la población en estudio fue de 160 personas (adultos mayores) a quienes se les aplicó la encuesta estructurada a fin de obtener información relevante sobre las variables objeto de estudio y poder estructurar el capítulo de análisis e interpretación de resultados.

Obteniendo como resultado que la capacidad organizativa incide en los ingresos económicos de los adultos mayores de la comunidad Guayama San Pedro, Parroquia de Zumbahua siendo de interés del presente estudio por cuanto se evidencia que en la medida que son productivos los adultos mayores, mejor será su capacidad adquisitiva, situación considerada en este estudio desde la óptica de la socioproductividad.

Otro estudio también en el ámbito internacional es el realizado por Guevara (2016) que tituló Capacidad productiva y su influencia en la economía de los adultos mayores de la asociación de la tercera edad San Antonio de Quisapincha en Ecuador, cuyo propósito es analizar el entorno interno y externo de la Asociación, con el fin de determinar la capacidad productiva y como incide en la economía del adulto mayor.

La investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, el enfoque cualitativo se aplica a través de la recolección de información en la que se identifica la capacidad productiva y como esto varia en la economía de los adultos mayores de la asociación a la cual pertenecen, y el enfoque cuantitativo se lo aplica a través de un análisis estadístico con los resultados de las encuestas aplicadas a una muestra determinada de los asociados. El método de investigación utilizado fue de campo, con aplicación de encuestas por medio del cuestionario siendo tabuladas y analizadas con el programa estadístico SPSS, las preguntas se relacionaron entre sí para obtener la valoración a Chi cuadrado, verificando de esa manera la hipótesis.

A nivel nacional se tiene el estudio de Fuentes (2013) titulado "El Joropo Venezolano, Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular", la finalidad fue dar a conocer la comunidad de cultores populares del joropo venezolano conformada una amplia gama de compositores, artesanos, copleros y poetas de las diferentes regiones del país, se rige bajo el paradigma cualitativo manejando el método biográfico utilizando la técnica del Relato de Vida.

Por otro lado esta Ortega (2012) con su estudio titulado "La planificación participativa y la apropiación de saberes locales", este estudio tuvo como propósito caracterizar los saberes teóricos- prácticos sobre la siembra en barbacoas. La metodología utilizada fue tipo descriptiva, con un diseño no experimental transaccional y de campo. La población estuvo constituida por 42 sujetos; la técnica empleada fue la encuesta, creando para ello tres instrumentos, dos con 21 ítems y otro con 14 ítems, bajo una escala tipo Lickert con 5 alternativas de respuesta, el instrumento fue validado por tres expertos. Esta investigación es relevante para el presente estudio al destacar la importancia de la participación en el trabajo socio productivo y del trabajo artesanal, con este se pretende rescatar la cultura ancestral.

Ya a nivel regional, se menciona la investigación de Viloria y Quintero (2017) titulado "Saberes populares del adulto mayor en actividades socio productivas. Comunidad San José, Coro estado Falcón" cuyo objetivo consistió en analizar los saberes populares para el desarrollo de actividades socio productivas en adultos mayores la comunidad de San José de Coro estado Falcón. El estudio se rige bajo el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo de investigación descriptivo utilizando la técnica directa y entrevista semi-estructurada. La población en estudio estuvo conformado por 15 sujetos a quienes se les aplicó un instrumento tipo cuestionario de 18 preguntas abiertas, denominado SAPOAM-SOPRO, sometido a validez y confiabilidad, obteniendo un resultado de "Muy Alta Confiabilidad" (0,840), para ello se aplicó el estudio de confiabilidad Alfa de Cronbach.

Los resultados permitieron analizar los saberes populares del adulto mayor que deben ser tomados en cuenta dentro de la comunidad y la sociedad, logrando cumplir los objetivos se logra además que los aprendizajes aportan satisfacción

personal y sustento a los adultos mayores, así como el trabajo artesanal prolonga la vida de los mismos beneficiando.

De igual manera, se tiene la investigación realizada por Reyes y Quintero (2015) titulada "Saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores. Una experiencia en el municipio Bolívar estado Falcón". Esta investigación se rige bajo el paradigma interpretativo enfoque cualitativo, diseño etnográfico clásico, la población en estudio fue de 5 informantes clave cultores del municipio Bolívar cuyas actividades tienen su accionar socio productivo, la información recabada en la guía de entrevista se categorizó, trianguló y contrasto para crear la teoría emergente.

Entre los resultados se resaltan los aspectos positivos y relevantes de su vida diaria y que experimentan mediante la práctica de su saber popular, expresadas en conjunto de manifestaciones culturales y tradicionales propias de sus comunidades donde la familia juega un papel fundamental como principal trasmisoras de estos saberes.

A continuación se detallan las bases teóricas que respaldan y orientan el abordaje temático del estudio que según Bavaresco (2006) permite "descubrir la problemática asistida y así obtener un fundamento sólido en el cual sustentar".

Aspectos Conceptuales del saber popular y socioproductividad.

Saber: Alvero (2012 citado por Acea Y Yeney 2016). El vocablo saber significa conocimiento profundo de una o más materias, también tiene la acepción de cultura, ciencia o arte, los saberes son conocimientos que se tienen sobre algo, como es el caso de la institución jurídica objeto de estudio.

Sabiduría: Agüero (2011) la define como el acontecer diario de los pueblos, los barrios, las ciudades, los países, es lo que se logra construir colectivamente para el bienestar, el empleo decente, la calidad y sana convivencia social, esta lleva inmerso el saber.

Los saberes tradicionales: La UNESCO (2006) define los saberes tradicionales, como "el conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural. La posesión de estos conocimientos,

que están estrechamente vinculados al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad y la visión del mundo, suele ser colectiva".

Tradición: Pérez y Gardey (2010, citado por Viloria y Quintero, 2017), la definen como el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosa y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

La socioproductividad y el envejecimiento productivo.

Un adulto mayor es socio productivo, cuando es una persona integrada y participativa en su comunidad. Inclusive, se debe considerar el hecho de aprender durante toda la vida, así como trabajar hasta edades avanzadas, que ese trabajo sea menos demandante que el trabajo que se realiza como joven; muchas veces se arriesgue a realizar actividades que siempre se quiso hacer y no se atrevía y este será el momento de realizarlas especialmente cuando inciden en su envejecimiento. A este respecto, el Dr. Robert Butler (2000) define envejecimiento productivo como la capacidad de un individuo o una población para servir en la fuerza de trabajo remunerada, en actividades de voluntariado, ayudar en la familia y/o mantenerse independiente tanto como sea posible.

Ahora bien, el proceso productivo es el vínculo entre el objeto, la actividad que implica la producción y el producto, idea que permite ir delimitando condiciones negativas que impidan el proceso productivo artesanal como tal. En esta tónica, al hablar de envejecimiento productivo y proceso productivo se debe hablar también de Proyectos Socioproductivos, ya que son quienes impulsan el desarrollo de actividades generadoras de bienes y servicios, útiles para la comunidad; estos:

- Mejoran la calidad de vida.
- Crean fuentes de empleo.
- Permiten impulsar y fortalecer actividades económicas que contribuyan al desarrollo y crecimiento del país.

La capacidad productiva de las personas mayores como un recurso esencial para el desarrollo de la sociedad es ilimitada, y hay que eliminar la visión que se tiene de que el adulto mayor es una carga para la familia, considerándolo como un individuo inactivo, dependiente y vulnerable. En relación a esto, resulta apropiada la reflexión que propone Zolotow (2002, citado por Viloria y Quintero, 2017) "cuando las sociedades consideran a los viejos como una carga que todos deben llevar a cuesta, los ancianos, respondiendo a esta expectativa social, se transforman en sujetos de necesidades y demandantes de servicios.

Se formulan políticas sociales para y por los mayores. Contrariamente, considerar a los mayores como un recurso da lugar al intercambio y la participación como sujetos activos, el desarrollo de las potencialidades, y no se omiten deberes y derechos con toda la sociedad. Los mayores son parte de la sociedad. Cabe mencionar documentos internacionales como la I y II Asamblea Mundial sobre el envejecimiento organizadas por Naciones Unidas y realizadas, la primera en 1982 en Viena, y la segunda en 2002 en Madrid en la que se estimuló a los gobiernos a que incorporasen en sus programas nacionales principios a favor de las personas de edad: como independencia, participación, cuidados, autorrealización y dignidad, los cuales incluyen a su vez derechos específicos en relación a la capacidad productiva de los adultos mayores, entre los que distinguen:

- Tener la oportunidad de trabajar o de tener acceso a otras posibilidades de obtener ingresos.
- Poder participar en la determinación de cuándo y en qué medida dejara de desempeñar actividades laborales
- Poder aprovechar las oportunidades para desarrollar su potencial.

Frente a todo lo descrito, el saber popular es según Gil, (2011, citado por Viloria y Quintero, 2017) el conjunto de tradiciones y costumbres de cada pueblo a través de la cultura; a partir de sus conocimientos y manifestaciones culturales, sociales, artísticas y todas aquellas que surgidas en algún momento del pasado, perviven en la actualidad porque se han transmitido de una línea generacional a otra.

Asociación Casa de los Artesanos del Municipio Miranda.

Abrió sus puertas a los cultores en el mes de junio del 2012, y se ha convertido en un "plan de encuentro" de todos los artesanos del estado Falcón, dentro de su labor de resistencia cultural y del rescate de nuestras tradiciones ancestrales", se dictan los talleres de trabajo en arcilla, muñequería, orfebrería, tejido, cuatro, artículos realizados a partir de material de desecho, se perfilan como una tarea endógena de resistencia cultural. Funciona en una casona, tipo colonial en pleno casco de la zona colonial de la ciudad de Coro; esta casona lleva por nombre "Dr. Ibrahim Oberto, quien la puso a disposición para una causa noble "Escuela de los Artesanos de Coro", en la recuperación de este monumento histórico se conjugaron un coriano de buena voluntad y el rescate del patrimonio cultural de esta ciudad de Coro.

Tiene como misión contribuir en el rescate, promoción y fomento de la artesanía del estado Falcón, impulsando una pequeña industria familiar difundiendo sus saberes a otras generaciones, respetando las formas, organización, usos y costumbres de la región. La visión de vincular la producción artesanal a las actividades de fomento económico para que se aprovechen a plenitud las estructuras del sector productivo artesanal del estado. Entre sus objetivos están el de fomentar, desarrollar y preservar la actividad artesanal, considerada como patrimonio cultural, respetando los usos y costumbres de la comunidad, impulsar la articulación artesanal y accesos a otros mercados.

Bases Legales del estudio.

Entre los documentos que amparan y fundamentan la investigación, se menciona la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 100 cuando refiere que:

> Las culturas populares constituyen de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promueven, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades,

> culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior…

Este artículo se refiere a la integración del respeto, de la igualdad de las diferentes tradiciones culturales y artesanales con el firme propósito de mantenerlas para que se puedan dar a conocer a futuras generaciones a través de los propios cultores. Del mismo modo se tiene al Plan de la Patria 2013-2019, porque mencionan en su objetivo histórico 5, que refiere:

> Contribuir con la preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana. Plantea la necesidad de construir un modelo económico productivo ecosocialista basado en una relación armónica entre el hombre y la naturaleza, que garantice el aprovechamiento racional y óptimo de los recursos naturales…5.3. Defender y proteger el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestro americano

Refiere el objetivo histórico 5, al igual que los objetivos estratégicos 5.3 la necesidad de valorar la producción de los elementos culturales y relatos históricos las reconstrucciones históricas dominantes, que estas críticas sean dominantes a través de los medios de comunicación y las instituciones diversas. También se menciona la Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal (2015), publicada en gaceta extraordinaria Nº 6.184 de la República Bolivariana de Venezuela, en la cual menciona en su Artículo 3, la finalidad de:

> 12. Promover y garantizar los derechos políticos, sociales, económicos, culturales y ambientales de los artesanos y artesanas, asegurando para sí y sus familias el buen vivir, dignificando su existencia y estableciendo las condiciones generales para su progresiva incorporación al sistema de seguridad social, así como crear el Reconocimiento Anual, “Día Nacional del Artesano y Artesana”.

Con la creación de la ley que ampara y protege a los artesanos y artesanas del país se promulga con la finalidad de que estos se sientan protegidos por una ley que les estimule y proteja al sector artesanal, a su vez que les reconoce un día especial como día del artesano y artesana, que se celebra todos los 19 de marzo de cada año.

METODOLOGÍA UTILIZADA

El estudio asume como paradigma el positivista, definido por Hernández, Fernández y Batista (2010) como "la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamientos y probar teorías", al ser positivista permite obtener información de forma objetiva haciendo uso de técnicas de esta naturaleza que avistan resultados igualmente objetivos comparables con la generalidad.

El tipo de estudio es descriptivo el cual sirve para explicar las características más específicas de un fenómeno que se va a estudiar en lo que respecta a su aplicaciones, frecuencia y desarrollo tal y como señala Hernández, Fernández y Batista (2010), la información se recoge directamente en el sitio objeto de estudio tomando en cuenta sus características, sin que esto permita manipular de alguna manera las variables intervinientes.

Entre las técnicas que se utilizó fue la observación directa donde se mantuvo contacto permanente con los sujetos investigados, visualizando diversas situaciones, en actividades de socioproductivas en su comunidad, la otra técnica fue la entrevista semi-estructurada apoyada en un instrumento tipo cuestionario está constituido por 18 preguntas abiertas, que llevó por nombre SAPOAM-SOPRO del estudio de Viloria y Quintero (2017) validado a juicio experto con Alfa de Cronbach "Muy Alta Confiabilidad" (0,840).

La Población objeto de estudio lo constituyen once (11) miembros de la Asociación Casa del artesano del municipio Miranda estado Falcón. Para el análisis de datos se usó la estadística descriptiva, el cual permite codificar, procesar y tabular los datos arrojados con el objetivo de dar correspondencia a los indicadores que se establecen y traduciendo los resultados mediante análisis cuanti-cualitativos, tablas y gráficos.

Entre los resultados de este estudio, hay que resaltar la diversidad de experiencias expuestas gracias al instrumento aplicado a los artesanos de esta asociación del municipio Miranda estado Falcó, tal y como se describen como sigue:

RESULTADOS

Los resultados se muestran en gráficas a fin de ilustrar de forma organizada las respuestas expresadas por los entrevistados. Se inicia con los Saberes populares respecto a la cultura, luego respecto a la tradición y luego las actividades socioproductivas.

Saberes populares respecto a la cultura

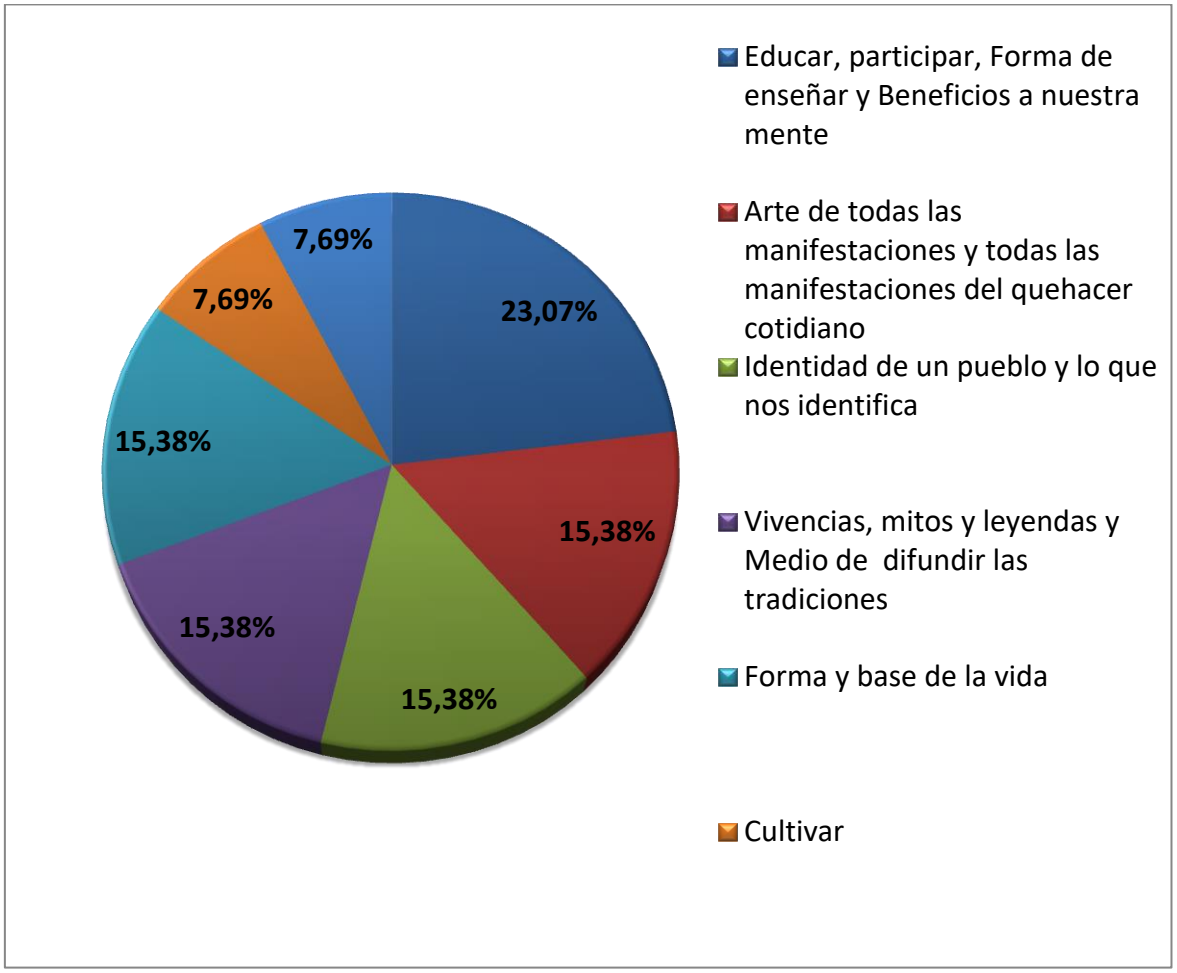


Gráfico 1. Distribución de los artesanos entrevistados respecto a la pregunta: ¿Qué es para usted la cultura? Fuente: Rujano y Quintero (2018)

Está visto que para los entrevistados la cultura tiene diversos significados, se infiere que cada uno lo interpreta considerando su experiencia y su labor, con ello se evidencia una diversidad de conceptos. Indiscutiblemente que la cultura forma parte de la memoria histórica de la comunidad, de hecho Pérez (2008) señala que

cultura, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre.

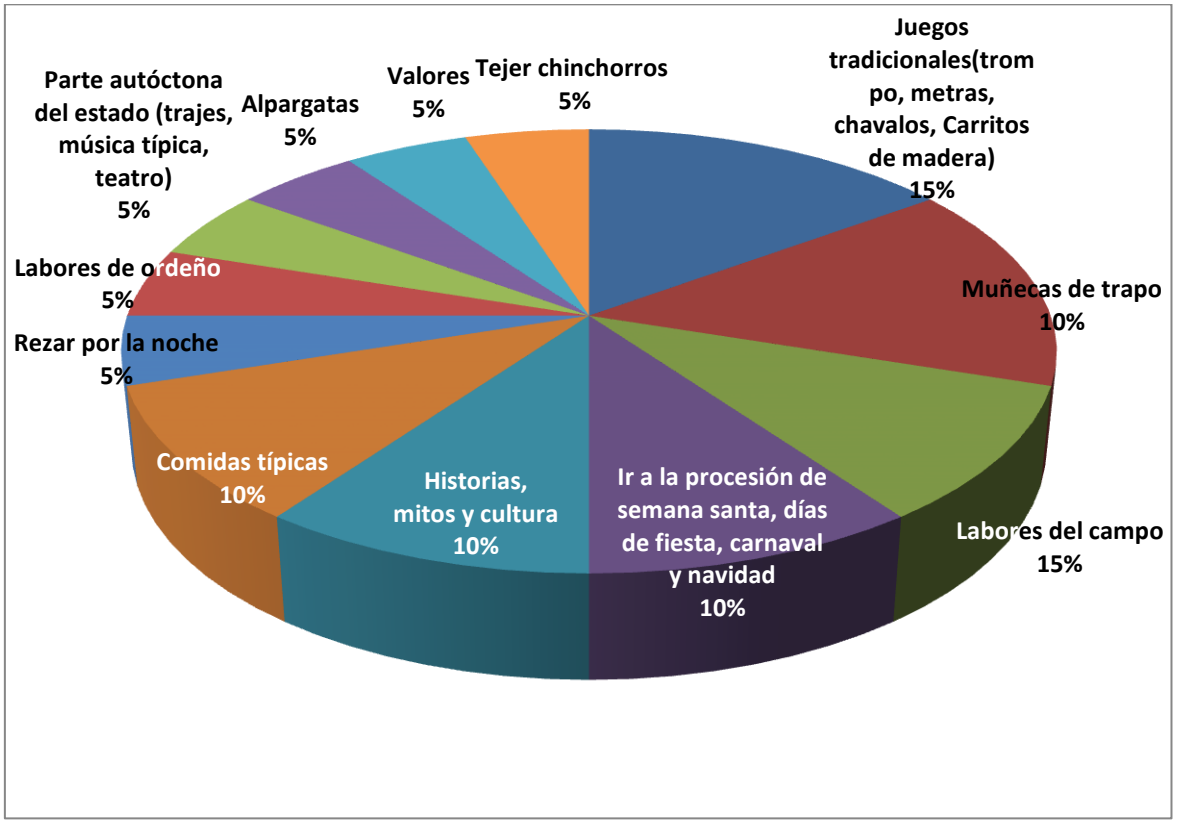


Gráfico 2. ¿Qué le contaban o enseñaban las personas mayores cuando era niño(a) sobre cultura y tradiciones? Fuente: Rujano y Quintero (2018).

Respecto a la pregunta ¿Qué le contaban o enseñaban las personas mayores cuando era niño (a) sobre cultura y tradiciones? se observa que el 15% señala que juegos tradicionales (jugar trompo, metras, perinolas, volantín) y con el mismo porcentaje quienes refirieron que eran las labores del campo, ya con un 10% están quienes refirieron Ir a la procesión de semana santa, días de fiesta, carnaval y navidad, con este mismo porcentaje los que señalaron es hacer muñecas de trapo, de igual modo quienes dijeron son historias, mitos y cultura, así como los que agregaron era comida típica.

Con el 5% están lo que respondieron era rezar por la noche, y con este porcentaje los que dijeron labores de ordeño, también aquellos que refirieron

Parte autóctona del estado (trajes, música típica, teatro); otro que Alpargatas; en tanto que otros señalaron eran, los valores y otro que era tejer chinchorro.

Saberes populares respecto a la tradición.

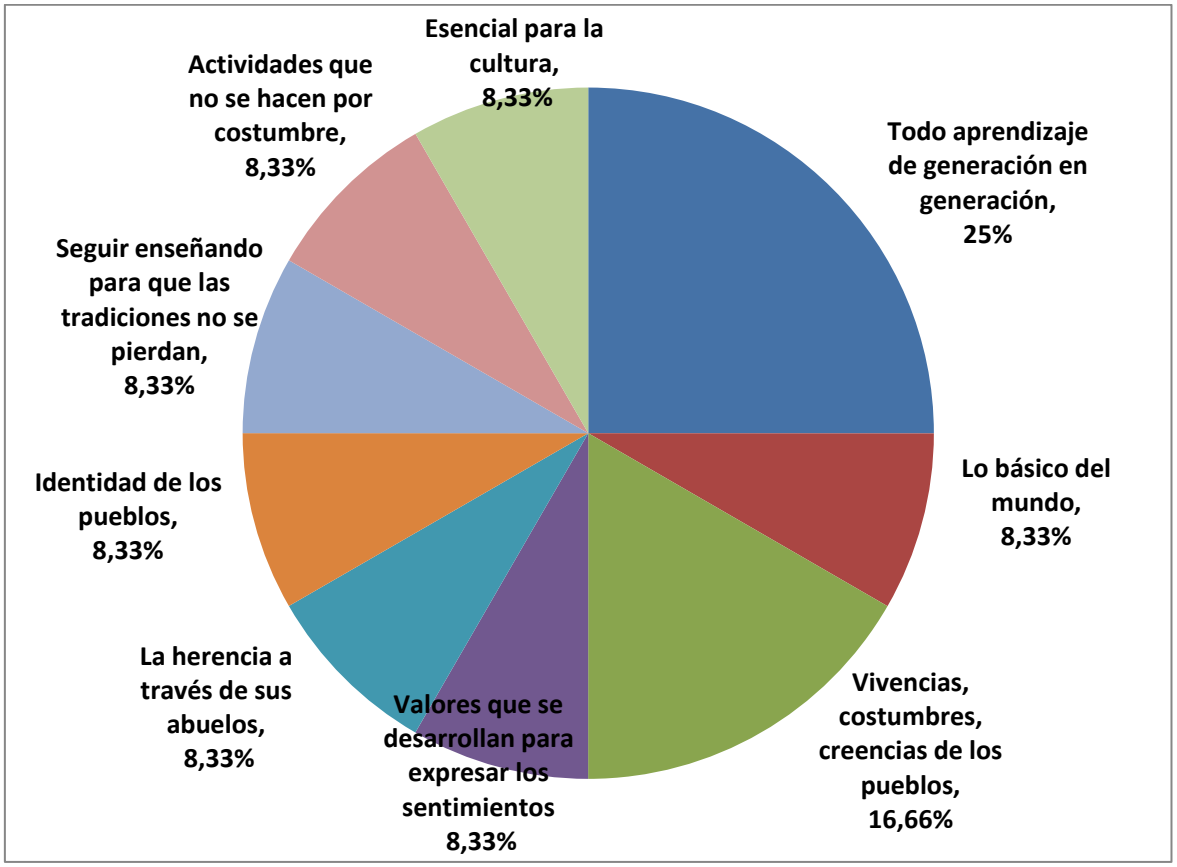


Gráfico 3. ¿Qué son para usted las tradiciones? Fuente: Rujano y Quintero (2018).

Se observa que 41,66% refiere es todo aprendizaje de generación en generación; seguir enseñando para que las tradiciones no se pierdan, la herencia a través de sus abuelos; un 25% señala que es el vivencias, costumbres, creencias de los pueblos; identidad de los pueblos; el 8,33% refiere que son lo básico del mundo, con este mismo porcentaje los que piensan son valores que se desarrollan para expresar los sentimientos, igualmente aquellos que dijeron actividades que no se hacen por costumbre, de igual modo los que piensan que la tradición esencial para la cultura. Mancia (2012) define la tradición, como la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación.

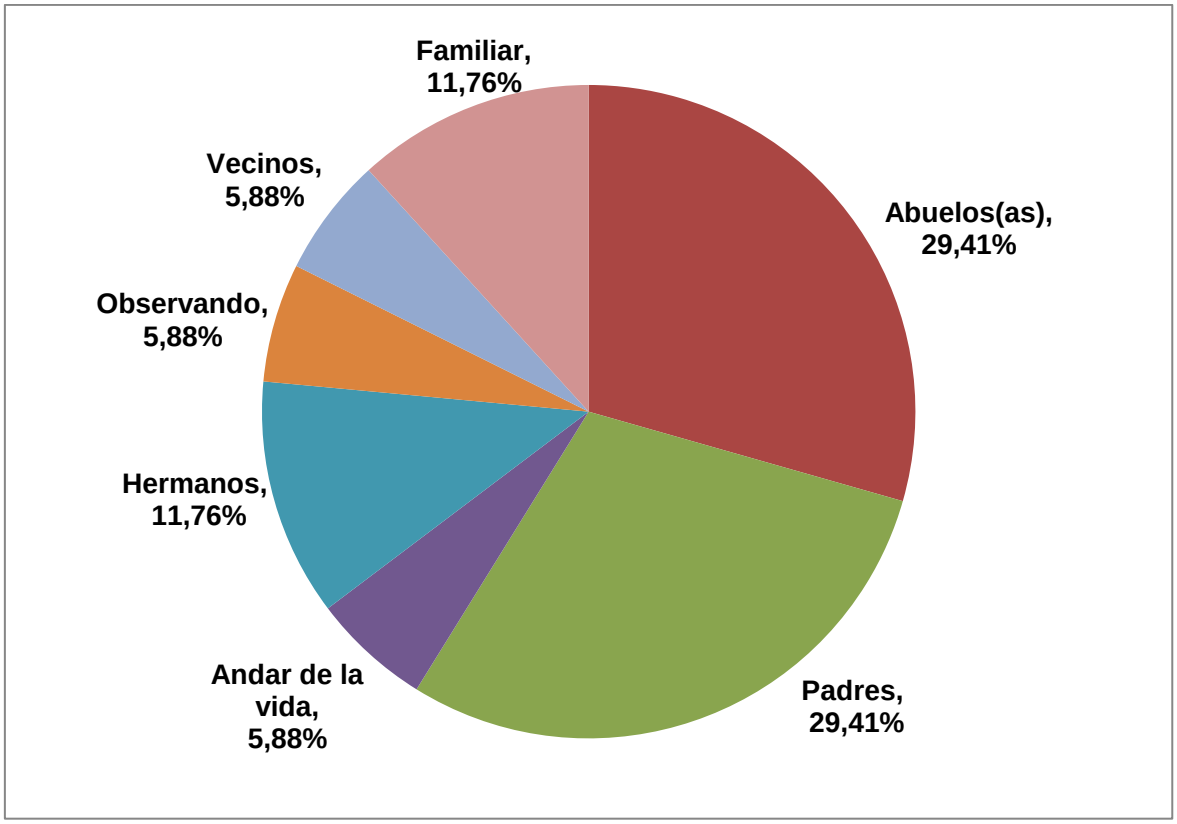


Grafico 4 -¿Quién le enseñó las tradiciones? Fuente: Rujano y Quintero (2018)

Las tradiciones vienen de familia ya sean los abuelos y padres con 29,41% cada uno los más relevantes en esta enseñanza, los familiares y hermanos con 11,76% los que se encargaron de traspasárselas, sus hermanos y familiares fueron otros que aportaron la enseñanza de la tradición, mientras que con el 5,88% están los entrevistados que refirieron ha sido por andar de la vida, o por estar observando o por los vecinos, estas son importantes para la familia, no necesariamente por lo que dicen o hacen, sino por el tipo de resultado que producen, realmente las tradiciones brindan a la familia un sentimiento de cercanía que crece con las experiencias compartidas.

Saberes populares respecto a las actividades socioproductivas

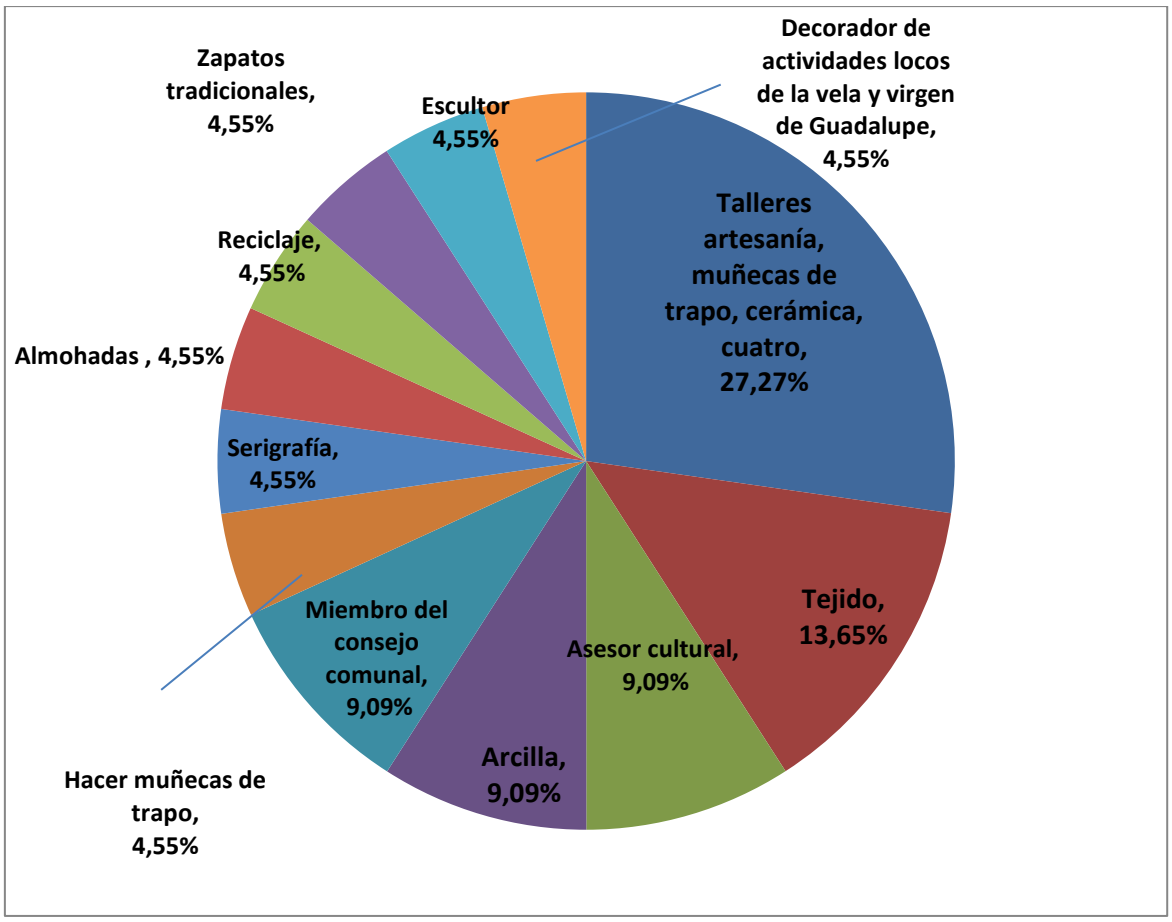


Gráfico 5 ¿Describa las actividades que realiza en su comunidad? Fuente: Rujano y Quintero (2018).

La calidad de vida de los artesanos que asisten la Asociación casa del artesano de la ciudad de Coro, tienen un abanico de oportunidades y talentos a la vez que brindan y apertura puertas a otros para que continúen participando activamente en actividades socioproductivas, al mismo tiempo que consiguen un bienestar personal; cabe mencionar que estos artesanos logran mantener las costumbres y tradiciones de la comunidad falconiana a través de su labor artesanal.

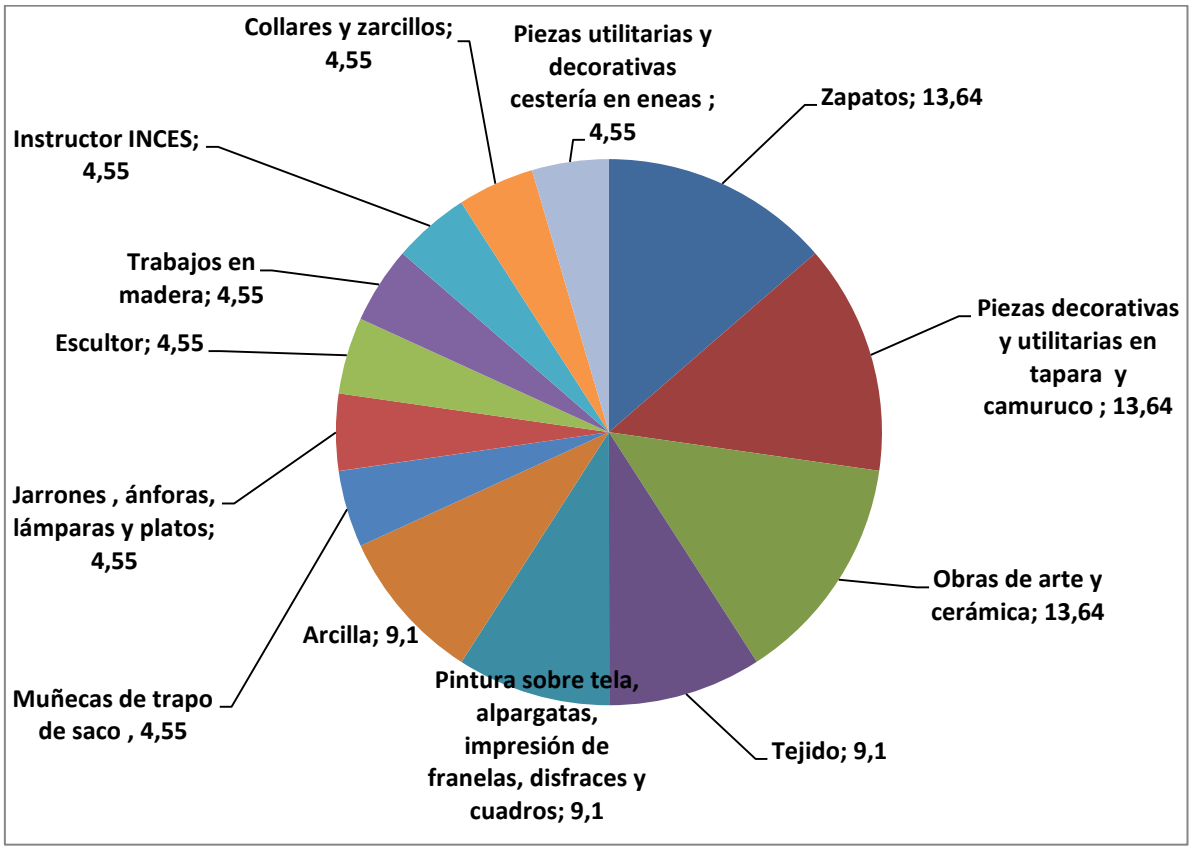


Gráfico 6.-¿Qué productos ha elaborado aplicando los conocimientos que posee? Fuente: Rujano y Quintero (2018)

Se observa que el 13,64% refirió que elabora zapatos, con este mismo porcentaje este otro grupo que dijo piezas decorativas en tapara y camaruco; de igual modo el grupo que dijo obras de arte y cerámica son las actividades sobresalientes de los conocimientos aplicados. Mientras que el tejido, la pintura sobre alpargatas, impresión de franelas, disfraces y cuadros; la arcilla tiene el 9,10% cada uno. En cuando a las muñecas de trapo de saco, jarrones ánforas lámparas y platos; así como escultor, trabajos en madera; collares y zarcillos, piezas utilitarias tejidas en eneas y ser instructor en INCES tienen cada uno el 4,55%.En lo que se refiere al trabajo de los artesanos con la utilización y luego transformación de materiales se tiene que citar como ejemplo las muñecas de trapo de saco.

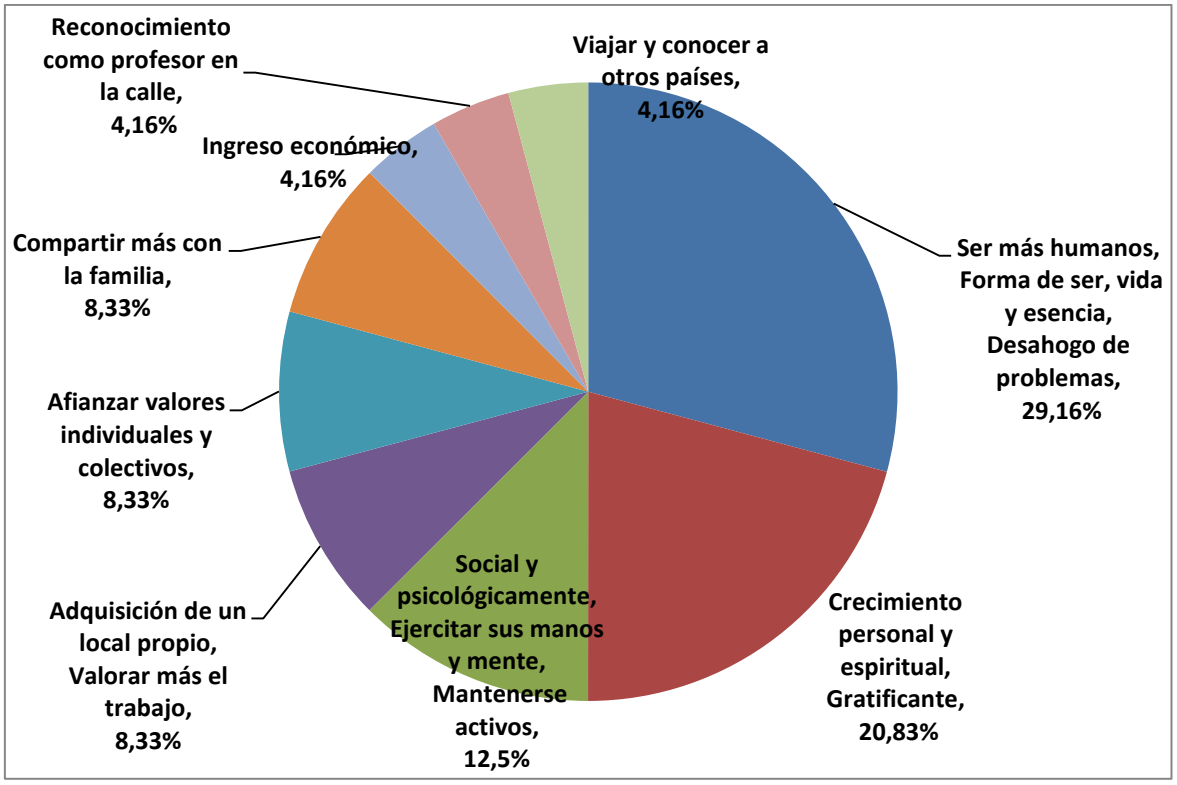


Gráfico 7.¿De qué manera este tipo de conocimiento le ha favorecido en su vida personal? Fuente: Rujano y Quintero (2018)

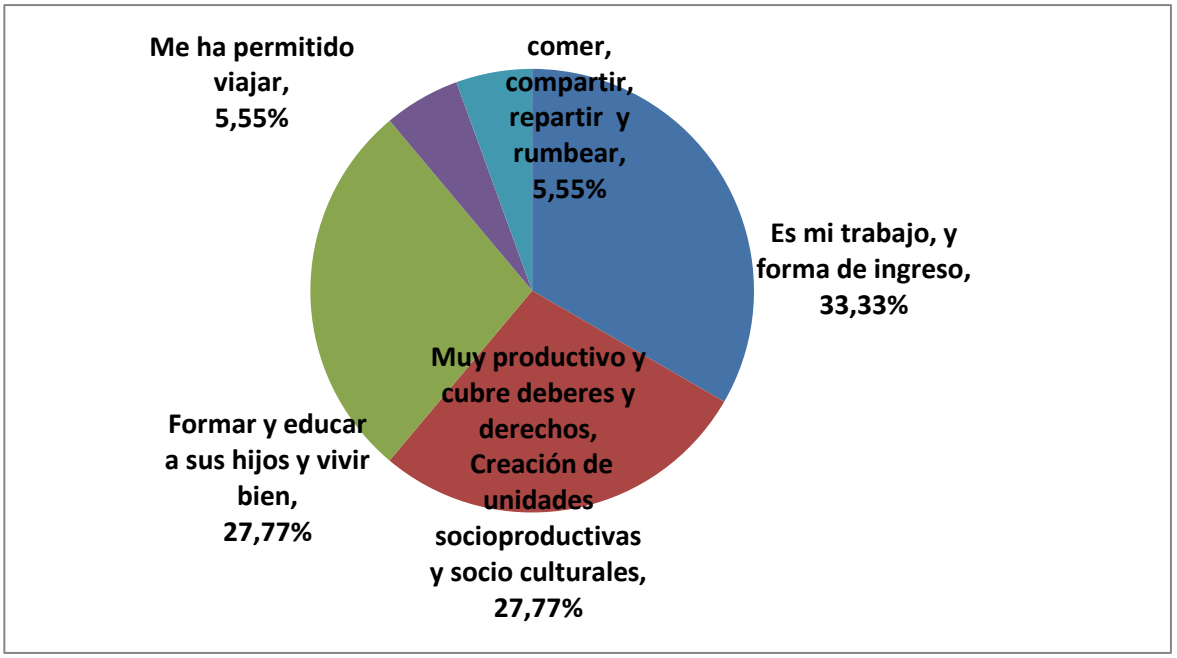


Gráfico 8.¿De qué manera este tipo de conocimiento le ha favorecido en su vida económica? Fuente: Rujano y Quintero (2018)

Respecto al ítems .¿De qué manera este tipo de conocimiento le ha favorecido en su vida personal? Se evidencia que el mayor porcentaje lo ocupa Ser más humanos, forma de ser, vida y esencia, desahogo de problemas con un 29,16%, mientras otros refirieron que contribuye con el crecimiento personal y espiritual, y es gratificante con un 20,83% en tanto que el 12,5% señalo que le ha favorecido a nivel social y psicológicamente, ejercitar sus manos y mente, mantenerse activos.

Por otro lado, el 33,33% dijo que es su trabajo y forma de ingreso, un 27,77% refirió que muy productivo y cubre deberes y derechos, creación de unidades socioproductivas y socio culturales; y con este mismo porcentaje los que dijeron formar y educar a sus hijos y vivir bien. Por otro lado, los que dijeron que me ha permitido viajar y comer, compartir, repartir y rumbear esta cada uno con 5,55%. Citando a Salgado, (2015) entre otros autores cuestiona la productividad y empleo remunerado destacando la importancia de valorar las capacidades y contribuciones de los artesanos en la sociedad, con un criterio más amplio que el de la productividad en términos estrictamente económicos.

CONSIDERACIONES FINALES

En este estudio se abordaron los saberes populares en actividades socioproductivas en miembros de la Asociación casa del artesano del municipio Miranda estado Falcón, dicho esto, se concluye que existe influencia de la familia y adultos mayores en el aprendizaje de los saberes populares. Los artesanos son en su mayoría profesionales jubilados siendo la artesanía una segunda ocupación. Se conoció también que la tradición y la cultura son parte de su saber popular. Los saberes populares nacen desde un sentir de la identidad de los pueblos y recomiendan que las diversas generaciones respeten y promuevan este saber.

Se evidenció que la práctica de las actividades socioproductivas se orientan a la elaboración de piezas decorativas y utilitarias en tapara y camuruco, obras de arte y cerámica, piezas utilitarias y decorativas cestería en eneas. Estas han sido el producto de los conocimientos adquiridos a través de la cultura y tradición arraigadas de generación en generación. Resaltando que dicha labor les permite prolongar sus años de vida activa y productividad. A nivel personal, la experiencia

como artesano les permite sentirse más humanos, su práctica funge como canal para desahogar sus problemas así como el crecimiento personal y espiritual.

REFLEXION FINAL

Se recomienda promover los saberes populares como fuente de conocimiento de la cotidianidad en artesanos de Coro y regiones aledañas, estimular la divulgación y promoción de los saberes populares de los artesanos de la Asociación en espacios comunitarios y educativos. Incorporar a las comunidades y personas interesadas a las actividades de la Asociación de artesanos de la ciudad de Coro y valorar la participación de los adultos mayores como actores principales y fuentes del saber popular y conocimientos ancestrales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acea V, Yeney (2016) *El sistema de propiedad intelectual y la protección de los conocimientos tradicionales.* Revista Alegatos. Apuntes necesarios alegatos, núm. 94, México, septiembre/diciembre de 2016

Agüero S, M.(2011). *Conceptualización de los saberes y el conocimiento*. Decisio septiembre – diciembre. Universidad Iberoamericana, Santa Fe, Ciudad de Méjico.

Aranda (2008). *La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo.* Número 6 Dinámica de la artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural. Enlace: ||www.unesco.org.cu/revistaCsMagacine|| (consultado 18/04/2018).

Bavaresco, A. (2006) *Proceso metodológico en la investigación: Cómo hacer un Diseño de Investigación.* Maracaibo, Venezuela. Disponible en URL: http://biblioteca.bcv.org.ve/cgi-win/be_alex.exe?Autor=Bavaresco+de+Prieto,+Aura&Nombrebd=bcv_internet

Butler, R. (1984). *Envejecimiento productivo.* Disponible en URL: www.vocesenelfenix.com/content/envejecimiento-productivo-y-logenvidad-un-nuevo-paradigma (consultado el 13 de marzo de 2018)

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Asamblea Nacional Constituyente. Gaceta oficial Nº 5.153. Caracas, 24 de Marzo de 2000.

Durán T., M (2017). *La capacidad organizativa de las personas de la tercera edad de la comunidad Guayama San Pedro, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi y su relación con sus ingresos económicos*. Universidad Tecnológica Indoamérica Dirección de Postgrado, Maestría en Gestión de Proyectos Socio productivos. Ambato, Ecuador.

Fuentes (2013) *El Joropo Venezolano Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular*. Disponible en URL: http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj13/art07.pdf. (Consultado el marzo 2018)

García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural.* Venezuela.

Guevara (2016). *Capacidad productiva y su influencia en la economía de los adultos mayores de la asociación de la tercera edad San Antonio de Quisapincha*. Ecuador.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición McGrcaw-Hill. México D.F

Ley para el desarrollo y la creación artesanal (2015) publicada en Gaceta extraordinaria N 6184 de la República Bolivariana de Venezuela.

Mancias R., R. (2012). *El trabajo sociocultural comunitario. fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. ISBN-13: 978-84-15547-46-4 ,Nº Registro: 201219145

Ortega, R. (2012). *La planificación participativa y la apropiación de saberes locales*. Trabajo de Grado de Maestría en Educación. Universidad del Zulia**.**

Pérez, M y Pérez J. C (2008). *Valores en acervo, manos y tierra en el contexto educativo de la región caroreña: aporte para la orientación cultural*. Trabajo de grado de maestría. Universidad del Zulia.

Plan de la Patria 2013-2019. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela.

Reyes, J. y Quintero, S (2015). *Saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores. Una experiencia en el municipio Bolívar estado Falcón*. Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda". Trabajo de grado no publicado. Coro estado Falcón Venezuela.

Salgado E.; Matos, D. y Castillo, Y. (2015). *Evaluación de indicadores funcionales asociados a la creatividad en el adulto mayor*. Filial de Ciencias Médicas, Baracoa, Guantánamo, Cuba.

UNESCO (2006) *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*.

UNESCO, (1997-2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Disponible en URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf [Consulta: 2013]

Viloria, T. y Quintero, S. (2017). *Saberes populares del adulto mayor en actividades socioproductivas. Comunidad San José, Coro estado Falcón.* Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda". Trabajo de grado no publicado. Coro estado Falcón Venezuela