PROGRAMA EDUCATIVO SOBRE LA CREATIVIDAD EN EL ADULTO MAYOR DEL IPASME MUNICIPIO ZAMORA ESTADO FALCÓN. (2014)

González Franchesca[1] y Quevedo Maroly[2]

Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" UNEFM

francheska-009@hotmail.com[1] marolyquevedo@gmail.com[2]

RESUMEN

El paradigma es cuantitativo, bajo la línea educación para la tercera edad en el área psicosocial, de campo, no experimental; bajo el nivel descriptivo, transversal o transeccional, modalidad proyecto factible. Se emplearon la observación y la entrevista. La población fue de (35) adultos mayores a quienes se les aplicó un instrumento de 27 ítems validado a juicio de expertos; el cálculo de la confiabilidad Alfa de Cronbach (muy buena). Concluyendo que en relación a la variable creatividad poseen rasgos de una personalidad creativa, imaginan con facilidad las actividades que hacen, participan en actividades que le permiten poner a prueba sus habilidades creativas (labores manuales). En lo que respecta al programa educativo, conocen sobre el término creatividad pero no han escuchado hablar sobre él en el grupo al cual pertenecen; manifiestan interés de realizar actividades que fomenten sus funciones cognitivas. Se recomienda programa educativo que estimule sus capacidades creativas.

Palabras clave: función cognitiva, habilidades, estimulación.

ABSTRACT

The paradigm is quantitative, under the line education for the elderly in the psychosocial, field, non-experimental area; Under the descriptive, transverse or transectional level, feasible project modality. Observation and interview were used. The population was of (35) older adults who were given an instrument of 27 items validated by experts; The reliability calculation Cronbach alpha (very good). Concluding that in relation to the variable creativity have traits of a creative personality, they easily imagine the activities they do, participate in activities that allow them to test their creative skills (manual tasks). As far as the educational program is concerned, they know about the term creativity but have not heard about it in the group to which they belong; Are interested in activities that promote their cognitive functions. We recommend an educational program that stimulates your creative abilities.

Key words: cognitive function, skills, stimulation.

INTRODUCCIÓN

La creatividad constituye un potencial propio de los seres humanos, el cual permite darle sentido a la vida, construyendo de manera significativa situaciones

que busquen mejorar las relaciones consigo mismo y con los demás, orientando las acciones de la vida hacia la superación constante del ser y por ende hacia la autorrealización; por lo que ésta se debe conservar, desarrollar y fomentar durante todo el ciclo vital humano para poder actuar y resolver situaciones de la vida cotidiana y más aún si se está en la etapa de la vejez.

Para Ríos (2004) la creatividad es algo personal, es una cualidad que todas las personas poseen, pudiendo estar presente en la cotidianidad de la vida y en los objetivos generales; en términos generales, esta es una forma original, novedosa de enlazar las actividades de la vida diaria, permitiendo reconocernos como seres únicos e irrepetibles; bajo esta óptica es un aspecto de la realización personal el cual permite mejorar relaciones con nosotros mismos y con los demás.

En la actualidad la creatividad está adquiriendo un valor colectivo; y sobre todo en el campo gerontológico ya que no se considera como una capacidad personal sino que transciende, convirtiéndose en una exigencia social por medio del cual los miembros de una comunidad pueden encontrar soluciones a los problemas a los que han de enfrentarse. Para Quintero (2011) la conservación de las funciones cognitivas (inteligencia, memoria y razonamiento) no sufren alteraciones significativas en la mayoría de los adultos mayores, lo que les permite interactuar eficazmente en su entorno familiar y social; siendo parte importante para el desarrollo psicoafectivo y social del adulto mayor en su vejez y que debe potenciarse para minimizar los posibles declives que ocurren con el pasar de los años.

En contraposición a lo antes señalado Puig (2001), señala que a lo largo del ciclo vital, las funciones cognitivas experimentan una serie de cambios; estos cambios pueden traducirse con la presencia de déficits cognitivos o de pérdida de memoria, que interfieren en la realización de actividades complejas; frente a este planteamiento, Pascual, Barlés, Laborda y Loren, (1998), consideran que las personas mayores tienen un riesgo elevado de padecer alguna enfermedad que repercuta en el estado de su cognición, y este riesgo aumenta cuando las condiciones ambientales son poco estimulantes; de ahí, la importancia de potenciar la estimulación cognitiva como un proceso de mejoramiento en la

calidad de vida de las personas a las cuales se les aplique. (Citado por Jara, 2007).

La proporción de personas mayores crece en todo el mundo más rápidamente que cualquier otro grupo de edad, produciéndose un envejecimiento acelerado de la población y por ende un aumento progresivo en la esperanza de vida. El envejecimiento activo pretende mejorar la calidad de vida de las personas a medida que envejecen, favoreciendo sus oportunidades de desarrollo para una vida favorable, participativa y segura; para que esto ocurra es necesario entender esta etapa de la vida como un ciclo más de crecimiento personal, añadiendo “Vida a los años” y no solamente años a la Vida”.

Desde este concepto de envejecimiento activo se apoya la creatividad, ya que gracias a ella es posible dar respuestas nuevas, inventar, crear, innovar, así como establecer relaciones con elementos que nunca antes se habían establecido; de igual forma permite no sólo la adaptación del ser humano al entorno, sino que a su vez éste se involucre en su transformación.

Sobre la base de lo antes planteado, en el estado Falcón esta realidad no escapa de la vista de la investigadora; ya que a través del desarrollo de las prácticas profesionales gerontológicas se pudo conocer que existe el interés por parte de los adultos mayores por potenciar sus habilidades creativas, pero el problema radica en que el grupo al cual pertenecen “Vida y salud” no existe un programa específico que favorezcan el desarrollo de la creatividad; situación que amerita de la intervención en esta temática, donde se empleen estrategias que les permitan fomentar su rendimiento, productividad, y puedan descubrir esas capacidades, cultivarlas, estimularlas y sobre todo puedan generarse acciones que los mantengan activos e insertos en su entorno social.

Partiendo de dichos hallazgos, es propicia la aplicación de un programa educativo que les permite potenciar sus funciones cognitivas; siendo una manera de hacer valer las habilidades y destrezas que posee; ya que forma parte de un proceso sistemático que no finaliza con la edad que se tenga. Bajo esta perspectiva surge el programa educativo “Innovando y creando con entusiasmo”, con el fin de fortalecer las habilidades creativas de los adultos mayores que participan en el grupo “Vida y Salud” del IPASME del municipio Zamora del estado

Falcón; a fin de satisfacer sus necesidades, favorecer su autonomía y por ende mejorar su calidad de vida y bienestar biopsicosocial.

REFERENCIA TEÓRICA SUSTENTADORA

El aprendizaje es un proceso que se genera a lo largo del desarrollo de la vida, donde la adquisición de habilidades y destrezas son necesarias para que el ser humano pueda adaptarse de manera más efectiva al ambiente en el cual se desenvuelve independientemente de la edad que se tenga, perfilando con ello el comportamiento que les permitirá afrontar de manera más positiva situaciones de la vida cotidiana, y puede reforzarse a través de programas educativos, que de acuerdo a lo planteado por la UPEL(1992), se entiende por programa a la ejecución sucesivas de actividades debidamente coordinadas en una forma concatenada de hechos, tanto de naturaleza consuística, como programa propiamente dichas. (Citado por Ferrer, 2008).

Las habilidades cognitivas aluden directamente a las distintas capacidades intelectuales que resultan de la disposición que demuestran los seres humanos al hacer una acción en particular; estas habilidades como lo señala Hartman y Sternberg (1993), pueden ser numerosas y de gran utilidad a la hora de trabajar en las distintas áreas de conocimiento cuya actividad específica se vea afectada por una multiplicidad de factores y de las variables del contexto donde tienen lugar.

En relación a lo antes expuesto, es necesario señalar que las habilidades cognitivas son las facilitadoras del conocimiento, son aquellas que operan directamente sobre la información de la memoria para posteriormente poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convengan, siendo por lo general por un lado la atención (exploración, fragmentación, selección); y por el otro la comprensión (técnicas o habilidades de trabajo intelectual).

Para Fernández-Ballesteros (2004), el ser humano no nace con esquemas predeterminados para vivir; en este sentido afirma que para que el hombre pueda adaptarse y vivir tiene que aprender; por esta razón el envejecimiento y el desarrollo personal son procesos evolutivos para funcionar en el medio social, es allí donde la tarea prioritaria de la gerontología se orienta cada vez en conocer y optimizar situaciones y/o condiciones por medio del cual se pueda favorecer una

mejor calidad de vida a los adultos mayores, que a pesar que exista una actitud social negativa en relación al aprendizaje de habilidades en la vez, estudios confirman que la adquisición y asimilación de información se puede dar en cualquier edad.

El tema del funcionamiento cognitivo en la etapa de la vejez constituye un hecho de gran interés para muchas disciplinas obligando a asumir posturas en relación a la identificación de estímulos que potencien las habilidades creativas de este grupo etario; en este sentido; Carrascal y Solera (2012) consideran que las habilidades creativas cobran especial relevancia en edades avanzadas; la motivación favorece el potencial creativo y el verdadero desarrollo de las personas mayores, permitiéndoles adaptarse a su entorno con facilidad; y si se fomenta el desarrollo de estas habilidades cognitivas y afectivas mediante la planificación didáctica de actividades creativas, se les permitirá establecer relaciones entre ellos y los objetos de su entorno.

Para Garaigordobil (2003), existen aptitudes creativas, las cuales pueden ser desarrolladas por el ser humano, tal es el caso de la sensibilidad a los problemas, fluidez de pensamiento, flexibilidad de adaptación, originalidad de ideas, capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad de reorganización, amplitud ideológica y capacidad estimativa. (Citado por Abarca y Fariña, 2009).

Antecedentes de investigación

Para la realización de la investigación referida a la creatividad en el adulto mayor del grupo “Vida y Salud” del IPASME municipio Zamora del estado Falcón, fueron tomadas en cuenta las siguientes investigaciones que se encuentran relacionadas de una manera directa e indirecta con el tema de estudio, las cuales se presentan a continuación:

A nivel internacional, Carrascal y Solera (2012) realizaron una investigación documental sobre la creatividad y el desarrollo cognitivo en personas mayores; con el objetivo de establecer la importancia del proceso creativo en la vida tanto de forma activa como pasiva, para mantenerles en contacto con el entorno y conservar sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales. Propusieron un conjunto de actividades para favorecer el desarrollo cognitivo a través de la estimulación creativa, buscando el equilibrio entre los conocimientos cognitivos y

emocionales, atendiendo a lo más inherente del ser humano: su capacidad de adaptarse.

Los autores concluyen que existe la necesidad diseñar programas que favorezcan la integración global del ciudadano desde su interior, sus emociones, su mente y sus habilidades, porque con ello se potenciara su autoestima, se sientan realizados y más felices; de igual manera consideran la importancia de implantar programas de estimulación artística en residencias, centros de día y cualquier institución de atención al adulto mayor; ya que éstas estimulan las capacidades de atención y concentración, además de mejorar la comunicación con el entorno, ayudando a conectarles con sus capacidades creativas personales.

Dentro del mismo orden de ideas recomiendan que se debe encontrar el medio adecuado donde la persona se sienta bien y recupere su fuerza creativa encontrándose a sí misma; y sobre todo se debe animar a las organizaciones encargadas de atender a los mayores, estimular el envejecimiento activo y satisfactorio, que mejore la calidad de vida; con este tipo de propuestas se conseguirá mejorar la autonomía y la participación de los mayores en la sociedad, transmitiendo sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Vega y colaboradores (2002) realizaron una investigación titulada Niveles de actividad y participación social en 60 años en Salamanca, con el objetivo de determinar el nivel de participación social y las actividades que realizan los adultos mayores en salamanca, utilizaron la técnica de muestreo aleatorio tomando en cuenta la edad (mayor de 60 años) de ambos sexos y pertenecientes al centro de acción social. Concluyendo que los adultos mayores participaban dentro de las diferentes actividades, donde compartían experiencias y vivencias de la vida cotidiana, afianzando relaciones intergeneracional para su propio bienestar. Este estudio permitió ver como las actividades y la participación se fomentan a través de relaciones cordiales, donde se involucra la educación como eje unificador el cual permite la socialización e integración con las demás personas.

A nivel nacional, Guillen y Matheus (2008) realizaron una investigación titulada Programa de Gerontología Educativa dirigido a los Adultos y Adultas Mayores integrantes de la Atención Abierta ofrecida por el Servicio Autónomo de

Geriatría y Gerontología SAGER, con el objetivo diseñar un programa de gerontología educativa dirigido a los adultos mayores. El tipo y diseño de estudio es campo, exploratorio, descriptivo; se aplicó un cuestionario tipo entrevista estructurada a una muestra de 53 adultos mayores. Los resultados mostraron que el 60% de los adultos y adultas mayores son de sexo femenino. Expresaron conocer la razón de los cambios biológicos, físicos, mentales y sociales, opinan que el proceso educativo debería continuar en su tiempo libre, demandan necesidades educativas y una formación, adaptadas a sus realidades y condiciones.

A nivel regional, Camacho (2013) realizó una investigación acerca de un programa de intervención socioeducativa para la educación permanente con los adultos mayores del círculo de la tercera edad “Mi esperanza en Dios”, dela Urbanización independencia de Coro estado Falcón; con el objetivo de determinar la intervención socioeducativa para la educación permanente con los adultos mayores, así como proponer un programa de intervención socioeducativa.

Este estudio corresponde al paradigma positivista, enmarcando en un proyecto factible, de tipo descriptivo, no experimental. Se aplicó un instrumento de recolección de datos conformado por treinta y tres (33) preguntas aplicadas a una población conformada por 27 adultos mayores, siendo sometido a valoración de juicio de expertos y posteriormente se aplicó la prueba de confiabilidad. Se emplearon como técnicas la entrevista semi estructurada y observación directa. Las conclusiones de dicha investigación arrojo que existen actividades educativas que abordan la salud de los adultos mayores, en concreto existe sólo una orientación educativa y promoción social de en el círculo, pero no existe la importancia de la educación permanente en su vidas, de se recomienda realizar un programa educativo para la adquisición de conocimientos que les permita ser transmisores de sus conocimientos.

Dentro del mismo orden de ideas, Quintero (2011) desarrolló una investigación titulada Educación gerontológica con adultos mayores del sector 28 de Julio. Esta investigación constituye parte de la formación del profesor universitario en favor del bienestar de las comunidades, en este caso los adultos mayores del sector 28 de julio municipio Miranda.

En esta investigación se encontró la necesidad de educación gerontológica que resultó de diagnóstico con estos factores sociales para desarrollar una propuesta que permitió promover la educación gerontológica sobre las capacidades cognitivas y habilidades interpersonales de motivación e integración comunitaria con adultos mayores del sector 28 de julio, participando 14 adultos mayores terminando con 35 adultos mayores motivados mediante la metodología de investigación acción participante (IAP).

METODOLOGÍA UTILIZADA

La investigación es no experimental, el cual está definido por Hernández, Fernández y Baptista (2010), como "la investigación que se realiza sin la manipulación deliberada de variables, es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar de forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables".

De igual modo la investigación es transversal o transeccional, ya que la recolección de los datos se hizo en un sólo momento, en un tiempo único, siendo du propósito describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En este sentido, se recopilo la información en base a las unidades de estudio tales es el caso (la creatividad y los programa educativos) para posteriormente analizarlas, interpretarlas y extraer de ellas las conclusiones y plantear las recomendaciones.

El nivel de la investigación es descriptivo; de acuerdo a lo planteado por Hernández, Fernández y Baptista (2010) las investigaciones descriptivas, trabajan sobre realidades de hechos y sus características fundamentales, es de presentar una interpretación correcta. En cuanto a la modalidad es un proyecto factible, ya que permito la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta o de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales (Upel. 2006).

En relación a la población de estudio se refiere, se tomó un grupo de treinta y cinco (35) adultos y adultas mayores pertenecientes al grupo "Vida y Salud "del IPASME municipio Zamora del estado Falcón, conociendo dicha proporción puede decirse que es una población finita, ya que se conoce la cantidad a detectar, y dado que es un numero manejable para la investigadora se convierte una

población accesible por lo que no existe la necesidad de aplicar ningún tipo de técnica de muestreo ya que es medible y confiable.

Se utilizaron como técnicas de recolección de datos la observación directa y la entrevista estructurada y como instrumento de recolección de datos se empleó el cuestionario contentivo de tres partes; la primera está relacionada a los datos de identificación de los adultos mayores; la segunda parte contempla la variable creatividad, con total de trece (13) ítems, y la tercera parte contiene la variable programa educativo, para lo cual se establecieron catorce (14) ítems para un total de veintiséis ítems (27)de respuesta dicotómicas (si y no), las cuales permitieron alcanzar los objetivos planteados en el estudio.

La validez del instrumento de recolección de datos se sometió a juicios de experto, solicitando el criterio de tres (03) profesores pertenecientes al programa de Gerontología (01 licenciada en gerontología con maestría en educación superior, 01 licenciada con estudios en Gerontología y educación y 01 licenciada en Gerontología), con amplios conocimientos en la temática de estudio, quienes analizaron la pertinencia, redacción y coherencia de los ítems con el propositito y objetivos de la investigación.

En lo que respecta a la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a cinco (05) adultos mayores que no forman parte de la población de estudio, pero que poseen características similares a dicho grupo; empleando el cálculo de coeficiente Alfa de Crombach, aplicando el programa estadístico computarizado S.P.S.S for Windows versión 21, en el cual se obtuvo un valor de 0,868;de acuerdo a la escala de interpretación de coeficiente de Hernández Nieto (2001) es MUY BUENA, siendo confiable para su aplicación.

RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos obtenidos de la población encuestada, se procesaron a través de la estadística descriptiva, donde se tabularon, codificaron y procesaron los datos, en base a las frecuencias y porcentaje descritos en cada tabla y grafico, reflejando las dimensiones e indicadores de cada variable, con el propósito de obtener resultados factibles de tipo cuantitativo.

Para representar los porcentajes de los datos se utilizó el razonamiento de la tendencia de respuesta, la cual es definida por Hernández, Fernández y Baptista

(2010), como la "medida de tendencia central" al definir los valores medios o centrales de una distribución que sirve para ubicarlo dentro de una escala de medición; permitiendo a la investigadora obtener de manera más precisa los resultados que se deseaban obtener, facilitando el análisis de las realidades encontradas.

De acuerdo a la identificación y descripción de las necesidades educativas sobre creatividad en los adultos mayores, se tiene que, en lo que respecta al conocimiento empírico, el 88,57% de los adultos mayores imaginan las actividades que hacen; considerando que ésta les favorece en los aspectos creativos de su vida, permitiéndoles desarrollar una planificación y un control sobre ciertos aspectos necesarios para su supervivencia, siendo sus acciones producto de las mismas.

Tabla 1
Conocimiento empírico de los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón
Imaginación

ÍTEMS	SI	%	NO	%
1.- ¿Imagina usted las actividades que hace?	31	88,57%	4	11,42%
2.- ¿Considera usted que la imaginación favorece la creatividad?	34	97,14%	1	2,85%
3.- ¿Sus acciones creativas son producto de su imaginación?	30	85,71%	5	14,28%
Total		**90,4%**		**9,5%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

En lo concerniente a la fluidez el 74,28% de los entrevistados, hacen con facilidad lo que imaginan, considerándolo como una ventaja a nivel cognitivo, permitiéndoles mantener su mente en un proceso de renovación, llenos de recuerdos y pensamientos motivadores que les permite sentirse feliz y autónomos; siendo capaces de ofrecer alternativas creativas ante las situaciones que se les presentan en el día a día.

Tabla 2
Conocimiento empírico del grupo de adultos mayores "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón
Fluidez

ÍTEMS	SI	%	NO	%
4.- ¿Hace con facilidad lo que imagina?	26	74,28%	9	25,71%
5.- ¿Qué se presentan situaciones en su vida cotidiana es capaz de ofrecer soluciones creativas?	30	85,71%	5	14,28%
Total		**79,9%**		**19,9%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

En cuanto al gusto por lo que hacen, el 94,28% de los adultos mayores les gusta hacer actividades creativas, sintiéndose satisfechas con las misma; consideran que estas les ayudan a estar activos, ocupar su tiempo libre, así como también les ayuda a liberar el estrés y las preocupaciones que se les presentan a nivel familiar como personal.

Tabla 3
Gusto por lo que hace los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón

ÍTEMS	SI	%	NO	%
6.- ¿Le gusta hacer actividades creativas?	33	94,28%	2	5,71%
7.- ¿Se siente satisfecho realizando las actividades que desarrolla?	33	94,28%	2	5,71%
Total		**94,2%**		**5,7%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

De acuerdo a la función cognitiva, el 71% participa en actividades que le permiten poner a prueba sus habilidades creativas, en su mayoría aquellas relacionadas a las labores manuales; sopas de letras, entre otros; considerando que estas contribuyen a mejorar su funcionamiento cognitivo.

Tabla 4
Función Cognitiva de los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón

ÍTEMS	SI	%	NO	%
8.- ¿Participa usted en actividades que le permiten poner a prueba sus habilidades creativas?	25	71%	10	29%
9.- ¿Despierta en usted el interés cuando le hablan de algún tema que no había escuchado antes?	31	89%	4	11%
Total		**80%**		**20%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

En lo concerniente al establecimiento de los elementos de la creatividad necesarios para los adultos se obtuvo que en cuanto a la capacidad de aprender, el 91% de los adultos mayores consideren que aprender algo nuevo puede generarse en la etapa de la vejez, siendo las actividades creativas elementos que se estimulan la memoria.

Tabla 5
Capacidad de aprender de los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón

ÍTEMS	SI	%	NO	%
10.- ¿Considera usted que la capacidad de aprender algo nuevo puede generarse en la etapa de la vejez?	32	91%	3	9%
11.- ¿Cree usted que las actividades creativas contribuyen a mejorar su funcionamiento cognitivo?	35	100%	0	0%
Total		**95,5%**		**4,5 %**

Fuente: González y Quevedo (2014)

Por su parte en lo referente a las habilidades motoras, el 69% realizan actividades manuales siendo en su mayoría las de sexo femenino; considerándolas necesarias para el fortalecimiento de la imaginación y la innovación, donde al ponerlas en práctica pueden recibir una retribución económica que les ayude a solventar ciertas necesidades básicas.

Tabla 6
Habilidad Motora de los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón
Actividad manual

ÍTEMS	SI	%	NO	%
12.- ¿Realiza usted actividades manuales?	24	69%	11	31%
13.- ¿Considera usted importante realizar actividades manuales?	34	97%	1	3%
Total		**83%**		**17%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

Con relación al conocimiento sobre la creatividad, el 77% sabe que es; considerando que las habilidades creativas son importantes para el desarrollo integral de las personas, percibiéndola como una habilidad que proviene de la imaginación y del propio interés de las personas por querer hacer las cosas de una manera diferente; el 80% de los entrevistados se consideran persona creativas, que realizan lo que planifican y autorealizadas, siendo la motivación el estímulo que los impulsa a desarrollar nuevos proyectos.

Tabla 7
Creatividad de los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón
Conocimiento sobre la creatividad

ÍTEMS	SI	%	NO	%
14.- ¿Sabe usted que es la creatividad?	27	77%	8	23%
15. ¿Cree usted que participar en actividades creativas le trae algún beneficio a nivel personal?	34	97%	1	3%
16.- ¿Cree usted que las habilidades creativas son importantes para el desarrollo integral de las personas?	35	100%	0	0%
Total		**91,3%**		**8,6%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

De acuerdo a la necesidad de implantación de un programa educativo sobre creatividad con el grupo de adultos mayores "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora del estado Falcón, se conoció que el 86% de los adultos mayores consideran que las habilidades creativas en el adulto mayor son el resultado de las actividades educativas; no han escuchado hablar sobre la creatividad en el adulto mayor en el grupo al cual pertenecen; por lo que les gustaría realizar actividades creativas; donde el 100% considera necesario programa educativo que estimule sus capacidades creativas.

Tabla 8
Necesidades educativas de los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón
Motivación

ÍTEMS	SI	%	NO	%
20.- ¿Se considera una persona que realiza lo que planifica?	33	94%	2	6%
21. -¿Se considera usted una persona autorealizada?	31	89%	4	11%
22. -¿Cree usted que la motivación es parte fundamental de la vida?	34	97%	1	3%
Total		**93,3%**		**6,6%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

Tabla 9
Necesidad del programa educativo en los adultos mayores del grupo "Vida y Salud" del IPASME municipio Zamora estado Falcón

ÍTEMS	SI	%	NO	%
23.- ¿Considera usted que las habilidades creativas en el adulto mayor pueden ser resultado de las actividades educativas?	30	86%	5	14%
24.- ¿Ha escuchado usted en el grupo al cual pertenece hablar sobre la creatividad en el adulto mayor?	7	20%	28	80%
25.- ¿Le gustaría realizar actividades creativas en el grupo al cual pertenece?	35	100%	0	0%
26.- ¿Considera usted necesario que se apliquen en el grupo al cual pertenece un programa educativo que estimule las capacidades creativas?	35	100%	0	0%
Total		**76,5%**		**23,5%**

Fuente: González y Quevedo (2014)

Debido a la escasa información en torno al tema de la creatividad en adultos mayores, se recomienda promover y continuar con investigaciones que permitan a los profesionales de la gerontología de la UNEFM y otras casas de estudio, a establecer la importancia de fomentar el envejecimiento activo por medio de programas educativos basados en la creatividad.

Orientar a través de actividades educativas a la comunidad en general, así como también a las familias de estos adultos mayores, sobre las herramientas básicas que pueden desarrollar con sus familiares para promover hábitos saludables que estimule la atención, la memoria y el aprendizaje de los mismos.

Incentivar a los organismos competentes (gubernamentales y no gubernamentales del municipio Zamora), para que incorporen en sus planes y actividades a la población adulta mayor, como fuente de transmisión de valores, cultura y experiencias de vida, necesarias para el desarrollo de las comunidades.

Diseñar y ejecutar proyectos de intervención gerontológica, que estimulen a través de actividades socio-recreativas como el canto, las actividades manuales, el deporte, entre otras; la calidad de vida de este grupo poblacional.

Promover a través de actividades educativas una cultura de actividades lúdicas, que estimulen las habilidades y destrezas cognitivas de los adultos mayores.

Se recomienda al IPASME del municipio Zamora estado Falcón, la incorporación de más personal gerontológico debido al que poseen es escaso (01), ya que estos están preparados para motivar y estimular sobre la base de las necesidades creativas en los mayores; por lo que se debe incorporar la aplicación de dicho programa educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abarca, D. y Fariña, C. (2009). Habilidades creativas y resiliencia: Un estudio cualitativo desde el Programa de Educación Artística de la Corporación CreArte. Universidad Académica de Humanismo Cristiano. Escuela de Psicología.

Adams, O; Hernández, M y Vasalo, O. (2010). Plan de actividades recreativas para el desarrollo integral del adulto mayor de la Circunscripción Nº 6 del Consejo Popular Este del Municipio Morón. Facultad de Cultura Física, Ciego de Ávila Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo". Cuba. Disponible en: http://www.efdeportes.com/efd148/actividades-recreativas-para-el-adulto-mayor.htm. [Consultado el 16-10-2014].

Camacho (2013). Programa de intervención socioeducativa para la educación con los adultos mayores de sector independencia de Coro estado Falcón. Trabajo Especial de grado no publicado. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.

Carrascal, S y Solera E. (2012).Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. Universidad Internacional de la Rioja. Madrid España.

Fernández (2003), Motivación. Cuadernos Educativos de América. Colombia.

Fernández-Ballesteros, R. (2004). Gerontología Social. Ediciones Pirámide (grupo Amaya, S.A.). Madrid, España.

Ferrer, D. (2008). Programa de actividades recreativas para la comunidad de santa cruz de mara. Trabajo Especial de Grado no publicado para optar al Título de Especialista en Administración Deportiva. Universidad del Zulia.

Gómez, R. (2011). Bases de la educación bajo un enfoque sistémico. Documento disponible en: http://innovateyaprende.blogspot.com/2011/09/el-enfoque-sistemico-en-el-proceso-de.html. [Consultado el 14-07-2014]..

Graterol, M. (2000), Guía instruccional: NBA educación en la tercera edad. Programa de Gerontología, "Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda" Coro, Falcón, Venezuela.

Hartman y Stermbarg (1993). Disponible en: http://www.cprceuta.es/Asesorias/FP/Archivos/FP%20Didactica/HABILIDADES%20COGNITIVAS.pdf. [Consultado el 14-07-2014].

Hernández, S; Fernández, S y Baptista, P (2010). Metodología de la investigación. México. 5ta edición. Editorial MC Graw-Hill.

Jara, M. (2007). La estimulación cognitiva en personas adultas mayores. Disponible en: http://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v22n2/art1.pdf. [Consultado el 14-07-2014].

Mongui, H. (1996) Creatividad en la edad adulta. Disponible en:www.revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/viewile/16434/17361 . [Consultado el 02-02-2014].

Organización Mundial de la Salud (2002). El Adulto Mayor. Disponible en: http://www.who.int/ageing/events/idop_rationale/es/. [Consultado el 23-11-2013].

Peñaloza (2012) Creatividad en el adulto mayor y en la vejez. Libro longevidad un proyecto de futuro. Disponible en http://creatividadadultomayor.blogspot.com/2012/04/creatividad-creatividad-en-el-adulto.html. [Consultado el 13-12-2013].

Pérez, M. (2002). La participación de las personas mayores. Apuntes para una agenda de intervenciones gerontológicas. Revista Interuniversitaria de Formación de<Profesorado, 45, Universidad de Zaragoza, pp. 21-32.

Prot, B. (2004). Pedagogía de la motivación. Cómo despertar el deseo de aprender. Madrid: Narcea.

Quintero, M. (2011). La salud de los adultos mayores. Una visión compartida. Organización panamericana de la salud. Segunda edición. Washington, D.C.

Quintero, S. (2013). Gerontología Ciencia para la vida. Coro-estado Falcón-Venezuela.

Robinson, S.K. (2012). Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente. Barcelona: Empresa Activa.

Ríos Cabrera, P (2004). La aventura de aprender. 4ta edición. Editorial COGNITUS, C.A. Caracas Venezuela.

Unesco. La educación. Fuente disponible en:http://www.slideshare.net/miguelpaidican/la-educacion-segn-la-unesco. [Consultada el 14-11-2013].

Valerio, M. (2005). La clave de la longevidad. ¿Por que las mujeres viven más que los hombres?.Disponible en: www.elmundo.es/elmundosalud/2005/02/11/mujer/1108136913.html. [Consultado el 25-01-2014].

Yolandit (2009). Programa Educativo. Disponible en:http://es.scribd.com/doc/16665459/Programas-Educativos. [Consultado el 21-03-2014].