PETRÓLEO Y LITERATURA.
UNA MIRADA HISTÓRICA A LA NOVELA VENEZOLANA: (1908-1945)

Autor: Rodríguez, Jenifer

RESUMEN

El presente trabajo plantea un recorrido desde el enfoque teórico de la visión historiográfica pero con particular atención a lo que desde el ámbito literario se ha aportado a la comprensión del fenómeno petrolero en Venezuela; especialmente durante el siglo XX. Para ello se estudian las muestras representativas tanto desde el ensayo literario como desde las más ilustres creaciones novelísticas que abordan ficcionalmente el tema. Ello como muestra de que la literatura siempre recoge el pensamiento más decantado de las angustias e interpretaciones que tiene un pueblo de su realidad.

Palabras clave: Literatura, Historia y Petróleo.

ABSTRACT

The present work presents a journey from the theoretical approach of the historiographical vision but with particular attention to what has been contributed from the literary field to the understanding of the oil phenomenon in Venezuela; especially during the 20th century. For this, representative samples are studied both from the literary essay and from the most illustrious novelistic creations that fictionally address the subject. This as a sign that literature always reflects the most decanted thought of the anxieties and interpretations that a people have of their reality.

Keywords: Literature, History and Oil.

El hombre es un ente sociable por ello, desde tiempos muy remotos ha sentido el deseo y la necesidad de comunicarse bien sea de manera oral o escrita, esta última tiene el don de inmortalizar los hechos que han sucedido en un período de tiempo determinado y transformarlos así en historia, dicho de otra manera: se puede sintetizar que la cualidad del ser humano es historiar o testimoniar; ya que el hombre es un ser histórico que nace con la tendencia a rememorar o investigar de manera tangible lo que le va ocurriendo o lo que le ocurrió; Pedro Laín Entralgo (2016) médico e historiador afirma en su libro *Sobre el Apoyo del Hombre en la Historia* que:

> "*Es precisamente el hombre, entre todos los seres, el que tiene esta extraña tendencia a contar lo que le va ocurriendo o lo que ocurrió a los que ya murieron, y esta condición de narrar las vicisitudes propias o ajenas hace doblemente verdadera la ya repetida frase: el hombre es un ser histórico*." (P.46)

Es importante resaltar; que la historia y la literatura están interrelacionadas y cada una contribuye en la comprensión de una sociedad y el momento histórico particular, permitiendo que los interesados en la historia puedan entender y aprender aún más del pasado a través de la narración dramatizada. Ahora bien; dado que el individuo es un ser histórico ha vinculado su necesidad de comunicarse como ente sociable, con su inquietud por rememorar los hechos que le sucedieron y crear de esta manera historia apoyándose en los diferente géneros literarios.

Ahora bien el tema petrolero es muy nutritivo por ello ha servido de debate y de estudio en el mundo entero, gracias a este hidrocarburo muchas naciones se han convertido en grandes potencias, el petróleo es la base de toda sociedad, gran parte de los intereses económicos giran alrededor de éste energético, este recurso es determinante en el poder financiero y político de los países productores su declive sería sinónimo de crisis mundial debido a la dependencia del transporte aéreo, la demanda para combustible para vehículos y autobuses, ferrocarriles, barcos entre otros y los países más afectados serían los países productores y exportadores de este recursos primario no renovable dado a la dependencia de la renta petrolera como es el caso de Venezuela.

En palabras de Arturo Uslar Pietri, uno de los grandes intelectuales y testigo capital de las repercusiones de este hidrocarburo en Venezuela, expone en su ensayo *El Petróleo en Venezuela* (1993)

> *"aquel aceite negro y mal oliente no parecía servir para mucho, fuera de su utilidad para las embarcaciones y para alimentar por la noche la luz de alguna solitaria lámpara. Pero para la segunda mitad del siglo XIX ocurren grandes transformaciones técnicas y económicas en el mundo. El petróleo halla, en rápida sucesión de hallazgos otros empleos distintos del de combustibles para lámpara. Se inventan los motores de explosión. La tracción de sangre desaparece. Los trenes y los barcos empiezan a moverse con máquinas Diésel. Viene la primera guerra mundial que, según la frase de un político inglés, se ganó "sobre una ola de petróleo". (...). La segunda guerra mundial se lucha con petróleo en el aire, en el mar y en la tierra" (P. 1-2)*

Uslar Pietri, describe el cambio trascendental que hubo en el mundo

entero después de la aparición del petróleo, en donde después de ser ignorado por mucho tiempo y su uso no era de primera necesidad, se convierte en el recurso del subsuelo más deseable despertando las mayores ambiciones de líderes especialmente de los políticos corruptos; dándole un grado de importancia a los países productores de este recurso permitiéndoles así convertirse en fuentes abastecedoras de las otras naciones, es importante destacar que el petróleo afectó las diferentes áreas que componen un país desde el aspecto político, económico y social entre otros marcando un antes y un después en las relaciones sociales e internacionales.

El petróleo, también llamado "Oro Negro" o "excremento del diablo", ha sido un tema de amplio interés y de suma curiosidad para los grandes intelectuales e historiadores de la nación venezolana entre ellos se encuentra: Arturo Uslar Pietri quien impactó con su frase célebre "Sembrando el petroleo" también escribió su libro titulado: *El Petróleo en Venezuela (1993*), Luis Beltran Prieto Figueroa con: *Petróleo de Frustración (2006),* Romulo Betancourt: *Venezuela dueña de su Petróleo (1975), Carrera Damas, Germán: Proceso a la formación de la burguesía venezolana (1961), y* Asdrunal Baptistad con su Teoría el capitalino rentístico (2006) estos solo por mencionar algunos autores y sus obras literarias dado que son numerosos los escritores que han desarrollado el tema petrolero en Venezuela desde diferentes enfoques y perspectivas.

Sin embargo; llama la atención que a pesar que el Petróleo ha sido estudiado bajo la estructura cuentista, teatral, ensayística y cronística en la narrativa Venezola; la presencia de este hidrocarburo tan importante no se registra con vehemencia en la novela Venezolana así lo expone Gustavo Carrera en su libro *La Novela del Petroleo (2005):*

> (...), País petrolero por antonomasia en el continente, y país de novelistas para algunos críticos, carece sin embargo, de una novelística del petróleo. El tema presenta cierto cultivo en el cuento (Ramón Diaz Sanchez, Valmore Rodríguez, Gabriel Bracho Montiel, Arturo Croce, Gustavo Díaz Solís), en el ensayo de valor literario (Joaquín Gabaldón Márquez, Enrique Bernardo Núñez, Mario Briceño Iragorry, Arturo UslarPietri) y en innumerables artículos periodísticos. Pero en la novela sólo se puede hablar de negación, de ausencia.Ya hemos dicho que no existe en nuestro país una novelística del petróleo.". (P.29)

Tanta carencia del tema petrolero en la novela Venezolana es un extraño e inconcluso silencio; que da lugar a diferentes interrogantes: por qué están pobre el registro novelístico en relación al petróleo, qué evitan los escritores Venezolanos al no hablar del petróleo en la novela y qué se ha novelado del petróleo.

Para darle respuesta a las diferentes interrogantes ya formuladas por Carrera es necesario saber qué es la literatura y la novela; por tal motivo es importante resaltar que; el arte de narrar la historia es literatura quien se encuentra conformada por una variedad de géneros literarios, cada uno de ellos se componen por una serie de subgéneros entre ellos están los narrativos en donde podemos ubicar la novela; este es definido como una narración literaria de extensión variable usualmente de carácter ficcional, en ella se narra una serie de eventos prolongados en el tiempo, con

el fin de entretener y brindar placer estético a sus lectores, casi siempre están definidos por algún movimiento filosófico o cultural de un período histórico específico; cada uno de estos movimientos acentúan el contexto histórico de alguna época y partiendo de ellos se puede entender mejor la historia.

Ahora bien; Mario Vargas Llosa explica magistralmente en su libro *La verdad de Las Mentiras (2002) un enfoque similar a Gustavo Carrera y le tribuye a la novela su legitimidad discursiva: "En efecto, las novelas mienten no pueden hacer otra cosa pero ésa es una sola parte da la historia. La otra es que, mintiendo expresan una curiosa verdad que sólo puede expresarse disimulada y encubierta.".(P.5),* es decir la novela es un pretexto sutil para plasmar la verdad a través de una supuesta ficción dado que de esta manera el hombre la puede aceptar o recibir fácilmente, lo paradójico del tema es que pese que el género novelístico es sinónimo de ficción y ficción de mentira su esencia sea la Verdad, la realidad en sí, todo es inspirado por algún hecho verídico.

Las novelas tienen un peso discursivo y su carencia en el tema petrolero en Venezuela es razón suficiente para diagnosticar la indolencia por parte de los escritores venezolanos con su propia experiencia; acaso Venezuela no tiene suficinte material "ficcional" para elaborar una novela petrolera, no es suficiente con el hecho de ser un país agrario-rural y empobrecido convertirse en uno de los principales exportadores del petróleo o narrar por qué el petroleo era y es considerado el excremento del diablo y contar a través de historias dramatizadas cómo se despertó las peores pasiones en los hombres de negocios.

Cabe destacar que antes de la aparición del petróleo Venezuela era un país pobre en su economía ya que su recurso de mayor producción no era muy lucrativo; por otra parte, se encontraba rodeaba por países que tenían mejor avance con su fuente de producción como el trigo y el algodón a través de la competitividad por parte de las otras regiones del continente americano. Venezuela no logró un cambio productivo significativo al contrario la mantenía en una condición precaria y de declive; así lo afirmó el respetable historiador Humberto Trómpiz Valle profesor de la Universidad Politécnica Territorial "Alonso Gamero" en su libro La renta petrolera y los latifundistas durante el gomecismo (2016) cuando dice lo siguiente:

> "*La primera Revolución Industrial que se dio en Europa hacia mediados del siglo XVIII, no tuvo en Venezuela los efectos económicos considerables que sí produjo en otras latitudes como el norte y sur de este continente. (...) El cacao y el café no lograron introducir cambios cualitativos en la estructura económica nacional, como sí lo hicieron en otras regiones de América el algodón y el trigo demandados por la industria textil y el consumo de las clases media y alta Europeas; además la competencia de otros países cafetaleros, unida a la baja productividad de estos cultivos en el país y las crisis de sobreproducción en el centro determinaron la permanencia de una economía raquítica durante todo el siglo XIX venezolano, al extremo de que cuando amanece el siglo XX*." (P.18)

Por otra parte Antonio Pizani Pardo en su libro *De Cipriano Castro a Romulo Betancourt*: *principio y fin de la hegemonía Andina* (1987) describe la

situación raquítica del país que dejó la mala administración de Cipriano Castro expresando que quedó: “Un país empobrecido y arruinado. Con una población diezmada por las enfermedades, sin vías de comunicación , prácticamente sin escuelas ni hospitales en general, carente de los elementales recursos y de las infraestructuras materiales que pudieran catalogar a Venezuela dentro de los países civilizados. Y al lado de estas catastróficas condiciones sociales y económicas, el gobierno sin respuestas efectivas, (...)" (P.19)

Ahora bien los cambios de Venezuela durante el auge petrolero fueron notables: la aparición de este hidrocarburo fue durante el período del tirano dictador Juan Vicente Gómez pese que el General Gómez ya había reivindicado el estatus económico, político y militar del Estado venezolano, el petróleo fue el gran salto para el país en su funcionamiento como nación es decir hubo un impacto enorme en su evolución agrariael porvenir de la dictadura.

Durante todo esta metamorfosis social, política, económica y militar es inspirada la primera Novela petrolera Venezolana Mene, escrita por la aparición del petróleo en Venezuela se presume que fue a mediados del año 1878, cuando el hacendado Manuel Antonio Pulido obtiene los derechos para la explotación de un terreno mineralógico, ubicado en su hacienda cafetera "La Alquitrán" tras descubrir emanaciones de petróleo en la superficie. Pulido funda la compañía Petrolia del Táchira, dando inicio formal a la Venezuela Petrolera. Sin embargo algunos autores prefieren marcar este inicio en el año 1914 con el reventón del pozo Zumaque I en Mene grande.

Al estado rural modesto lo reemplazó el petrolero rentista; la significación internacional del país, exportador de café y cacao cambió por las circunstancias geopolíticas y geoestratégica del Estado petrolero; la inversión extranjera sustituyó a los negocios de rasgos precapitalista; la extracción de petróleo pasó de lo rudimentario de la Petrolia del Táchira a los procedimientos expertos de los consorcios petroleros mundiales. Y el ingreso petrolero alteró el modo de vida de la sociedad decimonónica y aldeana.

Bibliografía

USLAR PIETRI. A. El petróleo en Venezuela. En Obras selectas. MadridCaracas. Ediciones Edime, 1956.

PIZANI PARDO, A De Cipriano Castro a Romulo Betancourt: principio y fin de la hegemonía Andina.Editorial Centauro.Caracas/Venezuela 1987.

CARRERA,G. La novela del Petróleo. Editorial Venezolana C.A.2daEd.Merida2005

VARGAS LLOSA. M. La Verdad de las Mentiras. Editorial Alfaguara. 2002

TROMPIZ VALLES, H (2016). La Renta sobre el Petróleo y los latifundistas durante el Gomecismo.

LAÍN ENTRALGO, P (1944) Sobre el apoyo del hombre en la historia.