INTERVENCIÓN DE LA OBRA DE PINTURA DE CABALLETE *"DON BOSCO"*

Propiedad del Colegio Salesiano Pio XII, Coro-Falcón

Participantes en la Intervención:
Dr. Nohé Gilson
Licdo. Douglas Hernández
Licda. Adriana Landaeta
Licdo. Eddy Salinas
Br. José Vinchenzo Suárez
Br. Adrián Salinas

A manera de introducción

El arte es una creación de particular significación y espiritualidad para el ser humano. Su origen se remonta y desarrolla a través de la historia y mediante la práctica social. Esa consideración teórica incorpora a su comprensión y estudio, los cambios que en la subjetividad individual y colectiva va provocando la dinámica propia de las formaciones sociales, es decir, la organización de relaciones de producción y sus derivaciones expresadas en la vida superestructural de las ideas políticas, filosóficas, religiosas, artísticas y de cualquier otra naturaleza que responden, tanto a su tiempo como a su modelo de sistema dominante. En ese sentido, se puede hablar de un arte abstracto, pero no abstraído, enajenado, impalpable, que puede ser influenciado y a su vez influir en la realidad que le sirve de contexto.

Por tal razón, el arte, es una creación que siempre resulta de la inteligencia y la inventiva artística de la sociedad que es propia de cada lugar y época histórica. De manera que ambos (arte y sociedad) se imbrican en una inevitable relación dialéctica cuyos resultados algunas veces son contradictorios y otros armoniosos. No hay creencias, enfoques, concepciones del mundo, instituciones, comportamientos o cualquier otra forma de subjetividad humana que no se encuentre de alguna forma en medio de esta impronta y aunque pueda variar de un lugar a otro, inevitablemente allí estará presente.

Ahora bien, desde tiempo inmemorial, la pintura ocupa lugar de trascendencia cultural en la vida de la sociedad. El arte, sea cual sea su manifestación, es una de las formas de la consciencia social que, como bien explican dos autores clásicos:

> "…es un poderoso instrumento del conocimiento y una fuerza social inmensa. El carácter específico del arte es el de reflejar, de reproducir la realidad bajo las formas de imágenes artísticas perceptibles por medio de los sentidos. Como cualquier ideología, está determinada por la base económica de la sociedad. Como en toda sociedad dividida en clases, el arte expresa los intereses de las diferentes clases, representa un arma ideológica en la lucha que opone a las clases entre sí. En una sociedad tal, el desarrollo del arte sigue un rumbo lleno de contradicciones" (M. Rosental y P. Iudim. Diccionario Filosófico Abreviado. Montevideo, Ediciones Pueblos Unidos. Uruguay. 1955, p.28).

Por lo antes citado, esa caracterización realizada desde la concepción del materialismo histórico, es igualmente necesario agregar que el arte es creación en la que juega un papel determinante la subjetividad, por tanto no es ni será nunca una fotografía de la realidad, ni una elaboración mustia del espíritu humano, sino, por el contrario, componente esencial de esa belleza espiritual que el artista, con su maravilloso don creativo y su inteligencia, imagina, diseña y finalmente concreta y comparte.

Preservación de un bien cultural mueble de valor religioso

1.- Del rostro

El informe técnico de la obra pictórica de caballete de tipología religiosa con el rostro del sacerdote Don Juan Bosco que el lector tiene ante sus ojos, permite su apreciación y valoración a través de imagen y textos en los que se resume el trabajo de restauración que los conservadores abajo citados, todos docentes del Programa Académico de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mueble de la UNEFM, aplicaron a dicha obra que pertenece y se encuentra en la sede del Colegio Salesiano Pio XII, de la ciudad de Coro.

Esta obra está dedicada a sembrar, consagrar, resaltar y fomentar en la conciencia de la juventud, el rostro y espiritualidad de quien fuera un ser humano bondadoso, sacerdote, reconocido y honrado, ejemplo de cristiano y referencia de fe que modela socialmente la vida a seguir.

Su nombre completo fue Juan Melchor Bosco Occhiena, aunque se le conoció también de manera sencilla como Don Bosco. Era de origen campesino, pues, nació un 16 de agosto de 1815 en una finca situada en el poblado rural de colinas de Becchi, en pleno corazón de los Alpes italianos. Su grupo familiar lo formaban su padre Francisco Bosco, su madre Margarita Occhiena y sus dos hermanos José y Antonio. Se dedicaron a las actividades económicas productivas rurales para proveerse de los medios de subsistencia. Tempranamente Juan Bosco quedó huérfano de padre y correspondió a su progenitora asumir la crianza y orientación de vida de sus hijos, responsabilidad que tomó para sí en medio de mucha estrechez económica y a la que de igual forma progresivamente debieron irse involucrando los niños. En ese contexto socio-económico difícil, los jóvenes aprendieron el significado liberador del trabajo humano en la creación de toda la riqueza material y cultural existente en la sociedad y en la formación de un pensamiento crítico y conocedor de las causas profundas que ocasionan las grandes desigualdades entre quienes producen y los que se apropian y aprovechan de lo producido.



La obra cuando llega al taller.

Sin embargo, Don Bosco emprendió su lucha contra aquella injusta herencia social, alineando su camino por los principios de justicia social de la doctrina cristiana y desde allí se hizo sacerdote al servicio de Dios y, predicando con la palabra y el ejemplo, su vida se transformó en completa entrega al trabajo por la redención de los jóvenes en condiciones de calle, formu-

lando y llevando adelante su novedoso sistema de enseñanza al que llamaría "preventivo", y el cual colocó bajo la protección de San Francisco de Sales. Así nació, desde la segunda mitad del siglo XIX esta Congregación Salesiana. Igualmente, para ese mismo tiempo, hizo algo similar cofundando con María Mazzarello, la Comunidad de las Hijas de María Auxiliadora, cuya labor tendría la misma finalidad que la anterior y estaba dirigida a las niñas de escasos recursos. Una vez consolidadas ambas instituciones religiosas educativas, sus esfuerzos se extendieron a otras partes y desde 1875, sus misioneros fueron conformando escuelas y colegios por el mundo y ensanchando la tarea educativa emprendida tiempo atrás, sobre todo para la clase pobre, todo esto con la finalidad de forjar una sociedad a la que él visionaba como más equitativa y cristiana.

2.- Qué representa la pintura

Consolidada su obra, teórica y práctica, San Juan Bosco se entregó por entero, hasta su muerte, a la creación de un sistema de educación en cuyo objetivo debían prevalecer los valores cristianos. Miles de jóvenes fueron atendidos con esa nueva concepción de concepción y práctica pedagógica que combinaba la fe en Dios en lo espiritual, el oratorio, la formación intelectual y el aprendizaje concreto para la vida, construido desde el saber profundo de lo técnico y profesional, todo lo cual perseguía formar otro tipo de hombre en cuyos valores descansaran el amor al creador y al prójimo, al conocimiento y a la religión cristiana y a sus postulados. La vida de Don Bosco llegó a su fin un 31 de enero de 1888 y quienes siempre estuvieron a su lado recordaban que jamás dejaba de aconsejar en sus oraciones: "¡Nunca olviden estas tres cosas: la devoción al Santísimo Sacramento, la devoción a María Auxiliadora y la devoción y defensa del) Santo Padre!" Y precisamente, un Domingo de Pascua, 1 de abril de 1934, este último, el Papa Pío XI, declaró a Don Juan Bosco Santo y fue reconocido como el "Padre y Maestro de la Juventud".

Se ha realizado aquí esta breve reseña sobre la vida de don Juan Bosco, porque la pintura que fue objeto de restauración, se describe técnicamente en este informe, contiene el rostro de ese reconocido religioso y con ello se ha querido contextualizar resumidamente su tiempo y su vida.

Título:	Don Bosco
Autor:	Freddy M.
Medidas:	150cm X 120cm
Técnica:	Pintura industrial sobre madera
Fecha:	1996
Fecha de intervención:	Abril-junio 2023

3.- Descripción

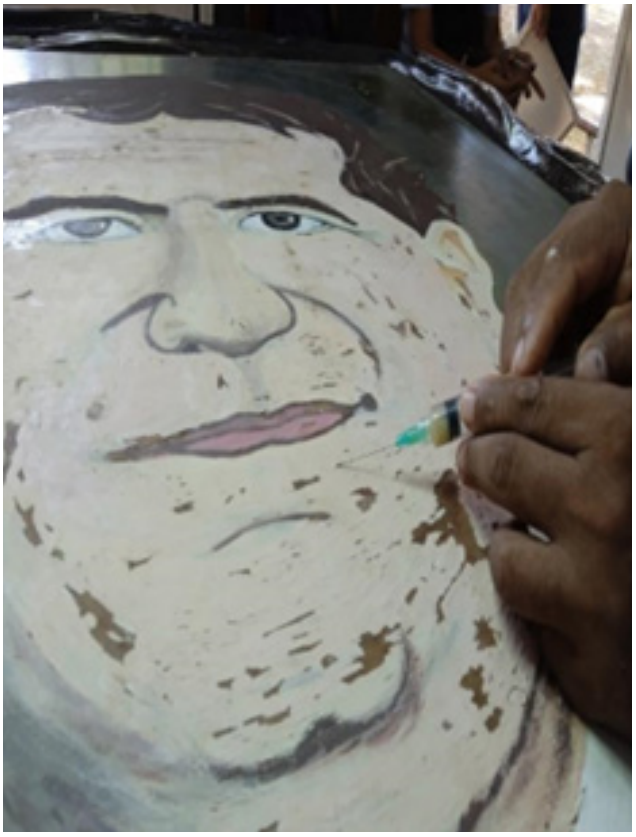
Obra de pintura de caballete de gran formato, en estilo retrato, que representa al Santo Católico San Juan Bosco o "Don Bosco", en forma casi realista, sobre un fondo oscuro donde predominan las tonalidades negras y verde oliva, el personaje está mirando de frente, sus cabellos en un corte clásico de un color castaño oscuro, su mirada serena y sonrisa apenas notoria, su piel blanca ligeramente rosada, y apenas notorio se puede observar la parte superior del traje (sotana) del sacerdote salesiano con su respectiva clériman en el cuello.

4.- Estado de conservación de la obra

La obra se encontraba en un estado de deterioro bastante crítico, con aproximadamente el 40% de su capa pictórica desprendida, presentaba craqueladuras, suciedad generalizada, y daños por golpes en el marco y pérdida de la policromía en varias zonas de la misma.

Tratamientos

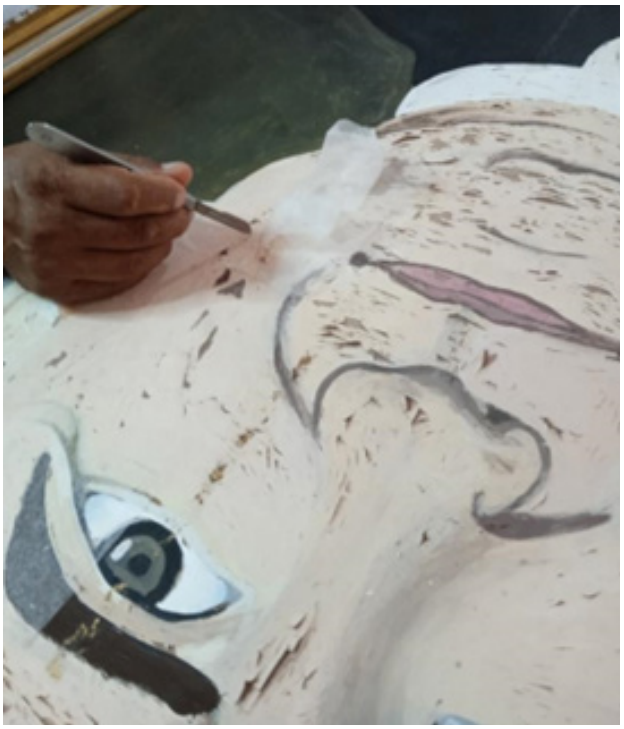
- Consolidación, con papel japonés y cola suave se consolidó la capa pictórica para evitar más desprendimientos al momento de las limpiezas.
- Inyección de pegamento para evitar la pérdida de la pintura original
- Limpiezas mecánicas, con brochas suaves sobre el anverso y reverso de la obra.
- Limpiezas químicas, utilizando alcohol absoluto al 50% para eliminar manchas e humedad y benzol en las manchas por eyecciones de insectos.
- Repoliocromía, utilizando acuarelas se logró restaurar la capa pictórica.
- Aplicación de capa de protección, se utilizó Paraloid B72 como capa e protección a la capa pictórica.
- Restauración del Marco, se usó yeso en los faltantes y pintura dorada para reintegrar el color



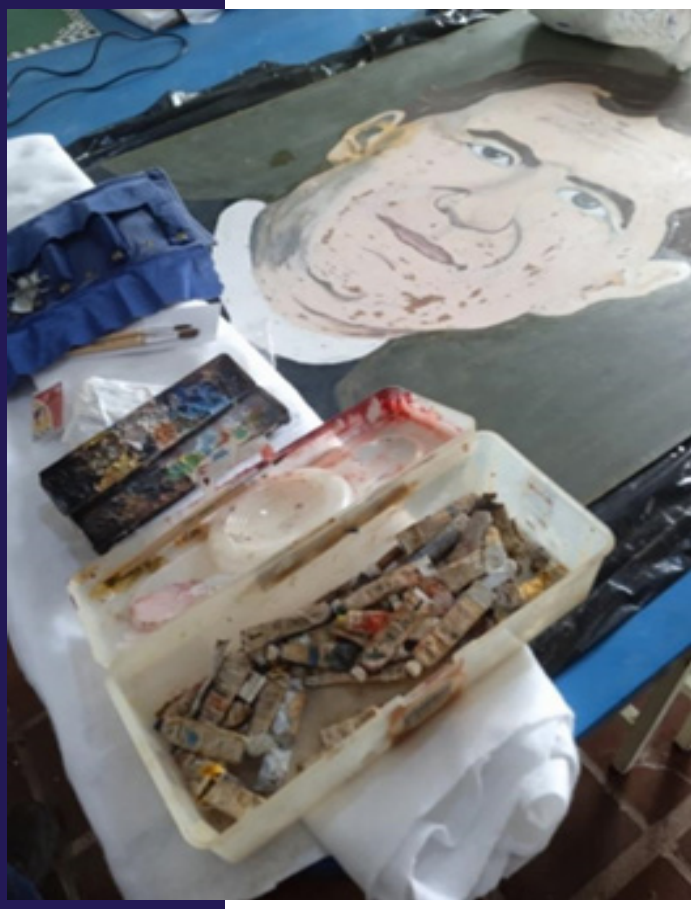
Incorporación de cola de conejo suave con jeringa



Limpieza del marco



Incorporación del papel japones



Muestra de las pinturas para reintegrar el color



Reintegrar el color



La obra en su marco ya restaurada.



Licdo. Eddy Salinas

Profesor de la unidad curricular de Taller de Técnicas de Reintegración I y II del programa académico de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles -UNEFM desde 2017. Extensionista del CIAAP-UMEFM desde 2023 y colaborador de la dirección de cultura de la UNEFM desde 2022. Responsable del montaje de exposiciones artísticas en la sede cultural de la unefm (Balcón de los Arcaya) y colaborador en distintas exposiciones artísticas en INCUDEF, Ateneo de Coro y Museo de Arte de Coro. Con un diplomado en Restauración de Vertebrados Fósiles acreditado por la UNEFM en el 2024 Técnico restaurador de madera policromada y pintura mural, acreditado por la UNEFM en 2011 Artesano con más de 25 años de experiencia.



Licda. Adriana Landaeta

Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles y Artista Plástico con 09 años de experiencia. Ha trabajado en la conservación y restauración de obras para el Museo Arquidiocesano de Coro "Lucas Guillermo Castillo" y otras instituciones, además de desempeñarse como Profesora Universitaria desde 2018. Cuenta con una sólida formación académica y experiencia práctica en restauración, gestión de obras, y artes plásticas, participando activamente en exposiciones y facilitando talleres.



Dr. Nohé Gilson

Profesional venezolano de Coro, Falcón, con una destacada trayectoria como docente, investigador, artista plástico, conservador y restaurador. Posee múltiples títulos, incluyendo Doctor en Educación y Magíster en Museología.

Es Docente Titular en la UNEFM desde 1999, con experiencia en pregrado y posgrado. Ha ejercido importantes roles directivos como Director del programa de Conservación y Restauración, Jefe de Postgrado en Museología y Director del Fondo Editorial UNEFM. Actualmente, es Jefe del CIAAP. Investigador en Arte Sacro y Filosofía del Arte, es autor de varios libros y ha publicado extensamente en revistas y periódicos. También se desempeña como asesor de Museos de Arte Sacro.



Licdo. Douglas Hernández

Es un artista visual multifacético (pintor, escultor, muralista) y conservador del patrimonio cultural. Licenciado en Conservación y Restauración, ha dedicado su vida a estas áreas.

Es reconocido por su compromiso con el arte, especialmente a través del muralismo, destacando el grupo "Arte en la Calle" y la creación de "El muro más alto de Venezuela" en Coro.

Además de su producción artística, ha impartido talleres de formación artística y conservación, educando a nuevas generaciones y preservando técnicas históricas. Su labor como docente en la Universidad Francisco de Miranda ha sido fundamental para la formación de conservadores en Venezuela.