EL *ARTESONADO* DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO DE CORO

Participantes en la Intervención:
Dr. Nohé Gonzalo Gilson Reaño



"¡Oh víctima de salvación, que abres las puertas del cielo!... danos fortaleza, concédenos auxilio". Verbum Supérnum

En la iglesia de San Francisco de Coro, se exhibe en la capilla del Santísimo Sacramento el único artesonado o alfarje (techo policromado y dorado) que se conserva de la época colonial en el territorio falconiano. Dicho artesonado está ubicado en la cabecera de la nave derecha llamada de la epístola, en la antigua capilla de Nuestra Señora de Begoña (una de las nueve que existieron en el templo). El mismo fue elaborado a finales del siglo XVIII por la familia Colina Sangronis quienes eran sus fundadores y devotos.

Se sabe por medio de la Doctora De Lima (2006), que Ana María de la Colina Sangronis dejó claras instrucciones en su testamento fechado el 27 de marzo de 1767 a su esposo, que se construyera una capilla con el prodigioso título de Begoña en las naves del Convento y dentro de él, "erigiéndole Altar Suntuoso y adornado, donde se venera dicha imagen de Begoña, con ánimo de que anualmente se le haga fiesta solemne con víspera, tercia, misa, procesión y sermón el día quince de agosto (…) gastándose lo necesario en cera, e incienso y música…". Cuando muere Ana Colina ya estaba concluido el artesonado, su altar y retablo. Luego, el viudo de ésta pidió a la congregación franciscana ser enterrado también en dicha capilla que "allí tengo dedicada a la Santísima imagen de Ntra. Sra. de Begoña".

Monseñor Lucas Guillermo Castillo (1982) hace referencia en su libro al custodio y visitador de la provincia fray Joseph Girán (1791) quien elaboró un nuevo inventario de la iglesia conventual coriana de san Francisco. Nombró el Altar, sagrario y artesonado de Nuestra Señora de Begoña: "Retablo dorado y pintado. Tres nichos en el del centro la efigie de Nuestra Señora de Begoña y a los lados San Joaquín y Santa Ana. Dicho retablo tenía un sagrario dorado y pintado, con su llave y cadena de plata. El cielo de la capilla también estaba pintado y dorado". Para la época ya hacía referencia del artesonado y su retablo que hacía juego. Además, las tallas policromadas y estofadas de Santa Ana y San Joaquín de procedencia mexicana, están expuestas hoy día en la sala 3 del Museo Arquidiocesano de Coro.



Iglesia de san Francisco de Coro

El artesonado fue elaborado por carpinteros locales y se divide en 4 partes, la primera, está formada por 8 faldones unidos, decorados con motivos fitomórficos, tallados en relieves y pinturas de colores grises, rojos y dorados. Continúa la segunda parte, que son los 12 maderos rojos con pinturas blancas de vegetales que se integran con los faldones y se dividen con unas farquillas. La tercera es el florón dorado central que sujetan todos los antes nombrados, y por último, a sus extremos (esquinas de la capilla) cuatro pechinas, solo tres conservan las figuras pintadas de los santos evangelistas. Dicho techo decorado está elaborado en madera de cedro amargo, pinturas de óxidos y hojilla de oro.



Dr. Nohé Gonzalo Gilson Reaño en plena restauración del artesonado.

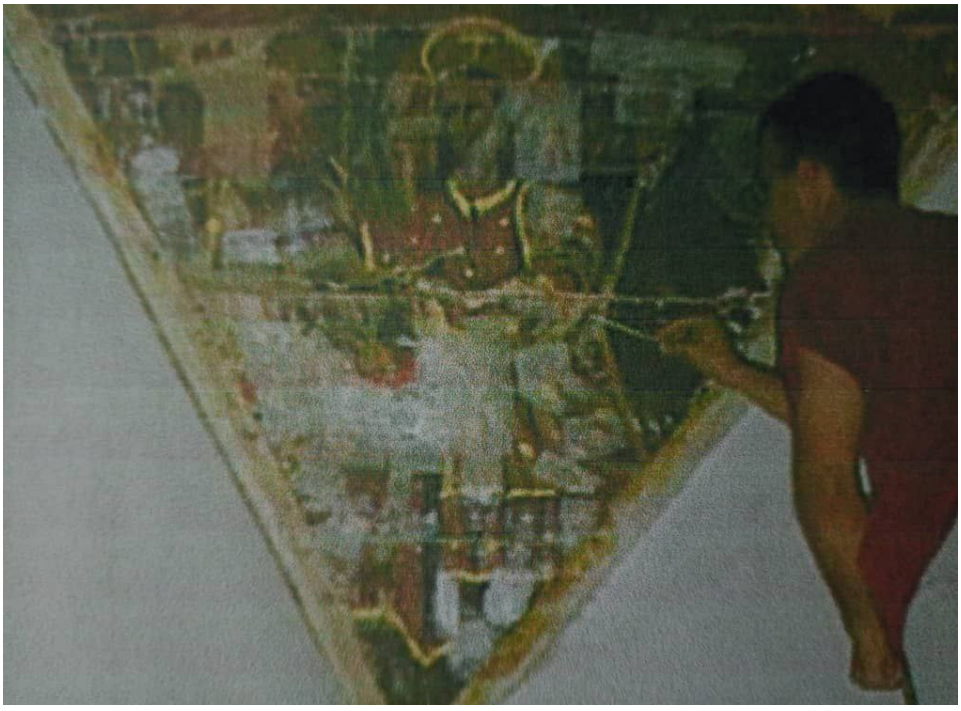
Para el año de 1933 el viajero Adolfo Dorello nombró en su diario la iglesia de san Francisco y manifiesta "que no hay nada de notable exceptuando la capilla", que para esa época era dedicada "bajo la advocación del Sagrado Corazón de Jesús… conservada en su esplendor antiguo". Y detalla el techo de la capilla: "es un notable trabajo del siglo XVII con esquineros pintados al óleo y artesonados o techos mudéjares de colores y oro".



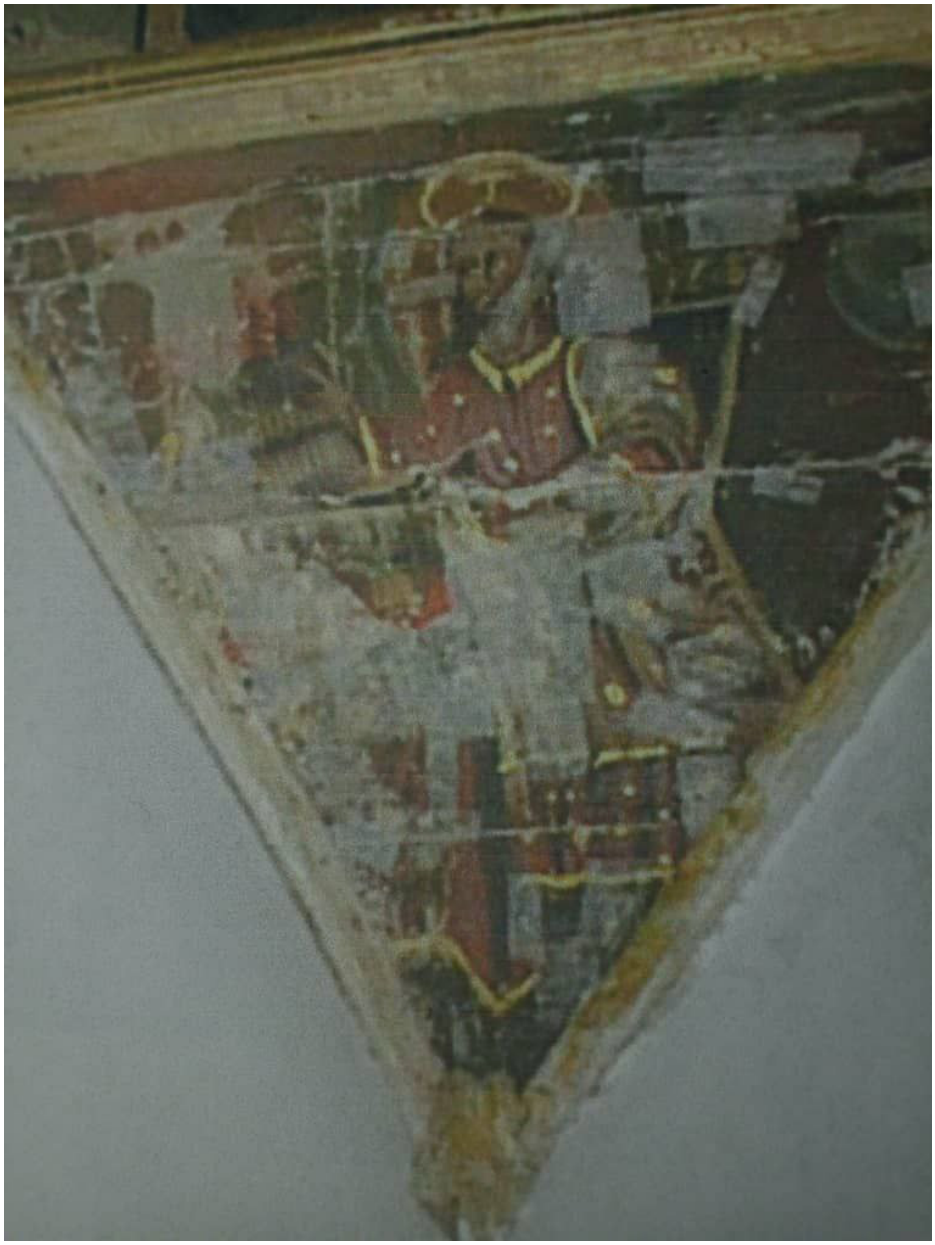
Dr. Nohé Gonzalo Gilson Reaño en plena restauración del artesonado.

Para el año de 1998 el personal del Taller de Restauración de Madera Policromada "Policromía" C.A. dirigido por la Arquitecto Josennya Noroño procedieron al levantamiento planímetrico y el desarmado del artesano para su restauración. Con las piezas de este artesonado se realizó el II curso taller de restauración de Madera Policromada en el año 2001, restaurándolo por completo para el año 2003. Dicha actividad fue patrocinada por la World Monuments Found, el IPC y la Arquidiócesis de Coro; en la misma se invitaron restauradores de Venezuela, Cuba y Chile.

Por desgracia, producto de la aguada del 2010 se desplomó el techo de la capilla afectando gran parte del artesonado. En ese mismo año se intervino el techo, se restauraron las maderas afectadas del artesonado gracias a la intervención oportuna de la Arquitecto Noroño, profesores y estudiantes del programa de "Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles" quienes levantaron nuevamente "el cielo de la capilla del Santísimo Sacramento" para la contemplación y admiración de la feligresía.



Dr. Nohé Gonzalo Gilson Reaño en plena restauración del artesonado.



fotografia detalle del artesonado de la iglesia San Francisco de Coro.

Citas y referencias

Castillo, Lucas (1982) Santa Ana de Coro, dos obispos y un convento. Caracas. Ediciones del Congreso de la República de Venezuela.

De Lima, Blanca (2009) Un templo y un Ausente. El perro y la rana. Ediciones del Ministerio de la Cultura. Caracas.

Dorello, Alfonso (1930) Cultura de Venezuela, Apuntaciones sobre la evolución de la cultura desde la conquista. Excursiones. Tomo II. Tipografia Americana. Caracas.

Gilson R, Nohé G. (2016) La retablística Religiosa Coriana. El recuerdo de un ayer, la mirada desde un hoy. Fundación Koinonía. Coro.



Dr. Nohé Gonzalo Gilson Reaño

Nace en la ciudad de Coro, estado Falcón Venezuela. Trabajó como docente en el IFAQ y en la UNICA Coro. Desde el año 1999 labora como docente en la UNEFM. Dicta y coordina unidades curriculares de pre grado en el Área Ciencias de la Educación y en las maestrías de Educación y Turismo como también en los doctorados de la UNEFM. Licenciado en Filosofía (IUSI), Licenciado en Educación (LUZ) Especialista en Gerencia y Liderazgo Educativo (UNEFM), Magister en Museología (UNEFM) y Doctor en Educación (UNERMB). Especialización en Desarrollo de la Gestión Académica Universitaria. UNEFM. Postdoctorante "Creatividad Educativa" (UNERMB). Adscrito al Departamento de Ciencias Pedagógicas UNEFM. (2005- 2018) Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles (2018 hasta la fecha) Área Ciencias de la Educación. Docente a Tiempo Completo Categoría Titular. UNEFM. Investigador en Arte Sacro y su conservación. Filosofía del Arte. Coro Estado Falcón.

Ha desempeñado cargos de Director del programa Académico Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles (2008-2010 y en el 2016-2019). Jefe de postgrado en Museología en la UNEFM (2008-2012). Coordinador del postgrado en Museología (2014-2015). Coordinador de Trabajo de Grado del Programa Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles (2021- 2022). Director del Fondo Editorial UNEFM (2021- 2024).Jefe del CIAAP (2022 hasta la fecha) Investigador, Artista Plástico, Conservador y Restaurador.

Ha publicado los siguientes libros: "Oscuro Agonía Silente Grita" (poemario filosófico sobre la muerte), "La Retablística Religiosa Coriana. El recuerdo de un ayer y la mirada desde un hoy", "Cuento históricos de los sujetos y objetos de la Catedral de Coro". "El Lenguaje Artístico Hermenéutico". "Formación en gestión para el liderazgo educativo" co- autor junto con Norelit Gutiérrez y Josía Isea. Maestría en Gestión y Liderazgo educativo" co- autor con Norelit Gutiérrez, Dalier Villasmil, Jairo Villasmil, Julio Aldana y Felix Colina. "El Arte Litúrgico del Sagrario. Conservación del sagrario de elevación en la iglesia San Francisco de Coro". Coautor Lenis Costero y Marilú Villanueva. Articulista en los prriodicos de circulación regional, en el Diario Digital UNEFM, en las diferentes revistas de la UNEFM: Ciencias Sociales y Educativas, Bacoa, De la crítica y CienciaMatria. Y en otras revistas como Koinonia, Museo VE, Microscopia, Awen. Asesor de los Museos de Arte Sacro de la ciudad de Coro, Miembro del comité redactor de la Revista Interdisciplinaria CienciaMatria UNEFM y Museo VE.